

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम संख्या

दिनांक

स्थान

४४५२

२००८०८

जीन. २००८



पार्श्वनाथ विद्याश्रम ग्रन्थमाला

: १४ :

सम्पादक :

पं० बलमुख मालवणिया

डा० मोहनलाल मेहता

# जैन साहित्य का बृहद् इतिहास

भाग १

लाक्षणिक साहित्य

लेखक :

पं० अंबालाल प्रे० शाह



सच्चं लोगम्भि सारभूयं

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान

जैनाश्रम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५

प्रकाशक :

पार्श्वनाथ विश्वाम्रम शोध संस्थान

वैनाभम

हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी-५.

प्रकाशन-वर्ष :

सन १९६९

मूल्य :

पन्द्रह रुपये

मुद्रक :

अनिलकुमार गुप्त

संसार प्रेस, संसार लिमिटेड

काशीपुरा, वाराणसी





स्वर्गीय श्रीमती लाल देवी जैन धर्मपत्नी श्री हरजसराय जैन

## प्रकाशकीय

जैन साहित्य-निर्माण योजना के अन्तर्गत जैन साहित्य के बृहद् इतिहास का यह पांचवां भाग है। जैनों द्वारा प्राचीन काल से लिखा गया लाक्षणिक ( Technical ) साहित्य इसका विषय है। इसे प्रस्तुत करते हमें बड़ी खुशी और संतोष हो रहा है।

सदैव से जैन विचारक और विद्वान् इस क्षेत्र में भी भारतीय दाय को ममृद्ग करते आए हैं। वे अपने लेख अपने-अपने समय में प्रसिद्ध और बोली जानेवाली भाषाओं में सर्वहितार्थ लिखते रहे हैं। यह सब ज्ञातव्य था। साधारण जैन जिनमें अक्सर साधुवर्ग भी शामिल है, इस ऐतिहासिक परिचय से अपरिचित-सा है। जब हम जानते ही नहीं कि पूर्व या भूत काल में हमारी जड़ें हैं और वर्तमान में हम तब से चले आ रहे हैं तो हमारा मन किस सिद्धि पर आश्चर्य अनुभव करे। गर्व का कारण ही कैसे प्रेरित हो।

यह पांचवां भाग उपर्युक्त आन्तरिक आन्दोलन का उत्तर है। हम यह नहीं कहते कि लाक्षणिक विद्याओं ( Technical Sciences ) के सम्बन्ध में यह परिश्रम जैन योगदान की पूरी कथा प्रस्तुत करता है। यह तो पहली ही कोशिश है जो आज तक किसी दिशा से हुई थी। तो भी लेखक ने बड़ी रुचि, मेहनत और अध्ययन से इस ग्रन्थ को रचा है। इसके लिये हम उन्हें बधाई देते हैं। ग्रन्थ में जगह-जगह पर लेखक ने निर्देश किया है कि अमुक-ग्रन्थ मिलता नहीं है या प्रकाशित नहीं हुआ है, इत्यादि। अब अन्य जैन विद्वानों और शोध या खोज-कर्ताओं पर यह उत्तरदायित्व है कि वे अनुपलब्ध या अप्रकाशित सामग्री को प्रकाश में लाएं। साधारण जैन भी समझे कि उसके धन के उपयोग के लिये एक बेहतर या बेहतरीन क्षेत्र उपस्थित हो गया है।

इसी प्रकार के निर्देश या संकेत इस इतिहास के पूर्व के चार भागों में भी कई स्थलों पर उनके लेखकों ने प्रकट किये हैं। जब समाज अपने उपलब्ध साधनों को इस ओर प्रेरित करेगा तो सम्पूर्णता-प्राप्ति कठिन न

रह जाएगी। हम अपने लिये भी अपने बुजुर्गों का गौरव अनुभव कर सकेंगे। वह दिन सुशी का होगा।

इस ग्रन्थ में लेखक ने २७ लाक्षणिक विषयों के साहित्य का वृत्तांत प्रस्तुत किया है। पूर्वजों के युग-युगादि में ये सब विषय प्रचलित थे। उन लोगों के अध्ययन के भी विषय थे। उन समयों में शिक्षा-दीक्षा के ये भी माधन थे। काल-परिवर्तन में पुराने माध्यम और ढंग बिलकुल बदल गए हैं, यद्यपि विषय लुप्त नहीं हो गए हैं। वे तो बिछाएँ र्था। अब भी नए जमाने में नए नामों से वे विषय समझे जाते हैं। पुराने नामों और तौर-तरीके से उनका साधारण परिचय कराना भी असम्भव-सा है। वर्तमान सदा बलवान् है। उसके साथ चलना श्रेष्ठ है। उसके विपरीत चलने का प्रयत्न करना हेय है।

इस वर्तमान युग में सारे संसार में इतिहास का मान किसी अन्य विषय से कम नहीं है। इसकी जरूरत सब विद्वज्जगत् और उसके अधिकारी मानते हैं। पुराने निशानों और शृंखलाओं की तलाश चारों दिशाओं में हो रही है। सभी को इतिहास जानने की कामना निरन्तर बनी है।

इस इतिहास में पाठक गणित आदि विषयों के सम्बन्ध में संक्षिप्त परिचय से ही चकित होंगे कि उन महानुभावों के ज्ञान और अनुभव में बड़े गहरे प्रश्न आ चुके थे।

इस ग्रन्थ के विद्वान लेखक पंडित अंबालाल प्रे० शाह अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में कार्य करते हैं। सम्पादन पं० श्री दलसुखभाई मालवणिया और डा० मोहनलाल मेहता ने किया है। पं० श्री मालवणिया कई वर्षों तक बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन दर्शन पढ़ाते रहे हैं। हाल में ही आप कैनेडा में टोरन्टो यूनिवर्सिटी में १६ मास तक कार्य करके लौटे हैं। डा० मेहता पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान, वाराणसी के अध्यक्ष और बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन-अध्ययन के सम्मान्य प्राध्यापक हैं। इनकी रचना 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास' के तीसरे भाग के लिये इन्हें उत्तर-प्रदेश सरकार से १५०० रुपये का रवींद्र पुरस्कार मिला है। इससे पहले भी ये राजस्थान सरकार से पुरस्कृत हुए थे। तब 'जैन दर्शन' ग्रन्थ पर १००० रुपये और स्वर्ण-पदक इन्हें मिला था।

हम उपर्युक्त सब सज्जनों के आभारी हैं। उनकी सहायता हमें सदैव प्राप्त होती रहती है।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन का स्वर्च स्व० श्रीमती लाभदेवी हरजसराय जैन की वसीयत के निष्पादक (Executor) श्री अमरचंद्र जैन, राजहंस प्रेस, दिल्ली ने वहन किया है। स्व० महिला का निधन १९६० में मई १९ को ठीक विवाह-तिथि वाले दिन हो गया था। वे साधारणतया किसी पाठशाला या स्कूल से शिक्षित नहीं थीं। उनके कथनानुसार उनकी माता की भरसक कामना रही कि वे अपनी सम्मान में किसी को पुस्तकें बगल में दबाए स्कूल जाते देखें परन्तु ऐसा हुआ नहीं। स्वर्गीया ने हिन्दी अक्षर-ज्ञान बाद में संचित किया, इच्छा उर्दू और अंग्रेजी पढ़ने की भी रही पर लिखने का अभ्यास उनके लिये अशक्य था। नहीं किया तो वह ज्ञान भी नहीं हुआ। प्रतिदिन सामायिक के समय वे अपने ढंग और रुचि की धर्म-पुस्तकें और भजन आदि पढ़ती रहीं। चिन्तन करते-करते उन्हें यह प्रश्न प्रत्यक्ष हुआ कि क्या स्थानकवासी जैन ही मुक्ति पाएंगे? फिर कभी यह जानने की उत्कण्ठा हुई कि 'हम' में और 'दिगम्बर-विचार' में भेद क्या है? उन्हें समझाया जाए। स्वयं वे हृद साधुमार्गी स्थानकवासी जैन-श्रद्धा की थीं। धर्मार्थ काम के लिये उन्होंने वसीयत में प्रबन्ध किया था। उनके परिवार ने उस राशि का विस्तार कर दिया था। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन का स्वर्च श्रीमती लाभदेवी धर्मार्थ स्वातंत्र्य से हुआ है। इस सहायता के लिये प्रकाशक अनेकशः धन्यवाद प्रकट करते हैं।

रूपमहक  
फरीदाबाद  
३१. १२. ६९

हरजसराय जैन  
मन्त्री,  
श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति  
अमृतसर

## प्राचीन भारत की विमान-विद्या

प्राचीन भारत की आत्म-विद्या, इसका दार्शनिक विवेक और विचारों की महिमा तथा गरिमा तो सर्व स्वीकृत ही है। पश्चिम देशों के दार्शनिक विचारकों ने इसकी भुरि भुरि प्रशंसा के रूप में छांटे-बड़े अनेकों ग्रंथ लिखे हैं। जहाँ भारत अपनी अभ्यात्मशिक्षा में जगद्गुरु रहा वहाँ अपनी वैज्ञानिक विद्या, वैभव और समृद्धि में भी अद्वितीय था, यह इतिहाससिद्ध बात है। नालंदा तथा तक्षशिला विश्वविद्यालय इस बात के ज्वलन्त साक्षी हैं। प्राचीन भारत के व्यापारी जब चहुँ ओर देश-देशान्तरों में अपने विकसित विज्ञान में उत्पादित अनेक प्रकार की सामग्री लेकर जाते थे तो उन देशों के निवासी भारत को एक अति विकसित तथा समृद्ध देश स्वीकारते थे और इस देश की ओर लिखे आते थे। कोलम्बस इसी भारत की खोज में निकला था परन्तु दिशा भूलने के कारण ही उसे अमरीका देश मिला और उसके समीपवर्ती द्वीपों को वह भारत समझा तथा वहाँ के लोगों को 'इण्डियन' और द्वीपों को बाद में पश्चिम भारत (West Indies) पुकारा जाने लगा। उसे अपनी भूल का पता बाद में लगा। इसी भारत को प्राप्त करने किंवा उसके वैभव को लूटने के निमित्त ने ही एलेग्जैण्डर और मुहम्मद गोरी तथा राजनी इस ओर आकृष्ट हुए थे। कहने का भाव यह है कि प्राचीन भारत विज्ञान-विद्या तथा कला कौशल में भी प्रवीणता और पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ था। इसकी वस्त्र-कलाएँ अदृश्य वस्त्र उत्पन्न करती थीं यानी विश्व में अनुपमेय वस्त्र तैयार करती थीं ये भी ऐतिहासिक बातें हैं। महाराज भोज के काल में भी अनेकों प्रकार की कलाओं, यंत्रों तथा वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। सौ योजन प्रतिघंटा भागने वाला 'अश्व', स्वयं चलने वाला 'पंखा' आदि का भी वर्णन मिलता है। उस समय के उपलब्ध ग्रंथों में यह भी लिखा है कि राजे-महाराजों के पास निजी विमान होते थे।

ऋग्वेद ( ८. ९१. ७ तथा १. ११८. १, ४ ) में स्वेरथ, स्वेऽनसः अपांत् आकाशगामी रथ, या स्वेन बाज पक्षी आदि की गतिवाले आकाशगामी यान बनाने का विधान कई स्थलों में मिलता है। वाल्मीकीय रामायण में लिखा है कि श्रीरामचन्द्र जी रावण पर विजय पाकर, उसके भाई विभीषण तथा अन्य अनेकों मित्रों के साथ में एक ही विशालकाय 'पुष्पक' विमान में बैठकर अयोध्या लौटे थे। रामायण में उक्त घटना निम्नोक्त शब्दों में वर्णित है :—

अभिषिच्य च लंकायां राक्षसेन्द्रं विभीषणं...

.....अयोध्यां प्रस्थितो रामः पुष्पकेन सुहृद्बुधः ॥

( बालकांड १. ८६ )

इसी प्रकार अयोध्या नगरी के वर्णन के प्रसंग में कवि कहता है कि वह नगरी विचित्र आठ भागों में विभक्त है, उत्तम व भेद गुणों से युक्त नर-नारियों से अधिवासित है तथा अनेक प्रकार के रत्नों से सुसज्जित और विमान-गृहों से सुशोभित है ( चित्रामष्टापदाकारां वरनारीगणायुताम् । सर्वरत्नसमाकीर्णां विमानगृहशोभिताम्-बाल० ५. १६ ) । श्लोक में निर्दिष्ट 'विमानगृह' शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं । एक वास्तुविद्या (Architecture) के अर्थ में वह गृह जो उड़ते हुए विमानों के समान अत्यन्त ऊँचे तथा अनेक भूमियों ( मंजिलों ) वाले गगनचुंबी भवन जिनके ऊपर बैठे हुए लोगों की दृष्टिवीक्ष्य वस्तुएँ बहुत ही छोटी-छोटी दीखें जैसे विमान में बैठने वालों को प्रायः दीखती हैं । अर्थात् उस समय लोगों ने विमान में बैठकर ऊपर से ऐसे ही दृश्य देखे होंगे । दूसरा अर्थ 'विमान-गृह' से यह हो सकता है कि जिन्हें आज हम Hangers कहते हैं अर्थात् जहाँ विमान रखे जाते हैं । उस समय में विमान थे तथा रखे जाते थे और उनको बनाया जाता था यह इसी सर्ग के १९ वें श्लोक से प्रमाणित होता है :—

‘विमानमिव सिद्धानां तपसाधिगतं दिवि’ ।

अयोध्या नगरी की नगर-रचना ( Town Planning ) के विषय में वर्णन करते हुए कवि कहता है कि वह नगरी ऐसी बसी या विकसित नहीं थी कि कहीं भूमि रिक्त पड़ी हो, न कहीं अति घनी बसी थी, वरन् वह इतनी संतुलित व सुसज्जित रूप में बनी हुई थी जैसे—‘तपसा सिद्धानां दिवि अधिगतं विमानम् इव ।’ अर्थात् विमान-निर्माण विद्या में तपे हुए सिद्धशिष्यों द्वारा आकाश में उड़ता विमान ही । पतंग उड़ाने वाला एक बालक भी यह जानता है कि यदि पतंग का एक पक्ष ( पासा ) दूसरे पक्ष की अपेक्षा भारी हुआ या संतुलित दोनों पक्ष न हुए, तो उसकी पतंग ऊँची न उड़कर एक ओर को झुककर नीचे गिर पड़ेगी । इसी भाव को अभिव्यक्त करने के लिए विमान के दोनों पक्ष सिद्ध हो ऐसा दृष्टांत देकर नगरी के दोनों पक्षों को समविकसित दर्शाने के लिए विमान की उपमा दी गई है । प्राचीन भारत में वास्तुविद्या में प्रवीण शिल्पी ( Expert Architects ) नगरों को बलाशयों, नदियों या समुद्रतटों के साथ-साथ निर्माण करते थे । पाटञ्जिपुत्र ( पटना ) नदी के किनारे १८

योजन लंबा नगर बना हुआ था। अयोध्या भी सरयू-तट पर १२ योजन लंबी बनी लिखी है। नगर के मध्यभाग में राजगृह, संचगृहादि होते और दोनों पक्षों में अन्य भवन, गृहादि बनाये जाते थे। नगर का आकार, पंखों को फैलाकर उड़ते क्येन ( बाज पक्षी ) या गीब पक्षी के समान होता था।

महाराजा भोज के काल में भी वायुयान या विमान उड़ते थे। उनके काल में रचित एक ग्रंथ 'समराङ्गणसूत्रधार' में पारे से उड़ाये जानेवाले विमान का उल्लेख आता है :—

लघुदाहमयं महाविहङ्गं दृढसुश्लिष्टतनुं विधाय तस्य ।

उदरे रसयन्त्रमादधीत ज्वलनाधारमघोऽस्य चात्ति (ग्नि) पूर्णम् ॥

( समरा० यन्त्रविधान ३१. १५ )

अर्थात् उसका शरीर अच्छी तरह जुड़ा हुआ और अतिदृढ़ होना चाहिए, उस विमान के उदर ( Belly ) में पारायन्त्र स्थित हो और उसे गर्म करने का आधार और अग्निपूर्ण ( चारद, Combustible Powder ) का प्रबन्ध उसमें हो।

'युक्तिरूपतरु' में भी इसी प्रकार वर्णन है :—

'व्योमयानं विमानं वा पूर्वमासीन्महीभुजाम्' ( युक्तिरूप० ५० )

इसमें स्पष्ट होता है कि उस समय के राजाओं के पास व्योमयान तथा विमान होते थे। हमारी समझ में व्योमयान तथा विमान शब्दों से विमानों में भिन्नता प्रदर्शित की गई है। व्योमयान से विमान कहीं अधिक गति तथा वेग-वान् थे।

जिस प्रकार काल की विकराल गाल में देशों के विकसित नगर तथा अपरिमित विभूतियाँ भूमि में दब कर नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार भारत की समृद्धि तथा उसका संशुद्ध साहित्य भी विदेशी आतताइयों के विप्लवी आक्रमणों और उनकी बरबरता के कारण, उसके असंख्य ग्रन्थों का लोप और विध्वंस हो गया। जिस प्रकार आजकल भारतीय राजकीय पुरातत्व विभाग भारत की दबी हुई भूमिगत सभ्यता को खोद-खोद कर प्रदर्शित कर रहा है, खेद है उतना ध्यान भारत के दबे हुए साहित्य को खोजने में नहीं देता। हमारी चारणा है अभी भी बहुत साहित्य लुप्त पड़ा है। कुछ काल पूर्व ही श्री वामनराय डा० कोकटनूर ने अमेरिकन केमिकल सोसाइटी के अधिवेशन में पढ़े एक निबन्ध में हस्तलिखित "अगस्त्य-संहिता" का नाम दिया और उसमें विमान के उड़ाने का वर्णन

किया तथा यह भी कहा कि 'पुष्पक विमान' के आविष्कारक महर्षि अगस्त्य थे। इस विषय में कुछ लेख पुनः विश्ववाणी में भी प्रकाशित हुए थे।

प्राचीन भारत के छुन तथा अज्ञात साहित्य की खोज के लिए ब्रह्ममुनि जी ने निश्चय किया कि अगस्त्य-संहिता ढूँढ़ी जाय। इसी खोज में वे बड़ौदा के राजकीय पुस्तकालय में पहुँचे। वहाँ उन्हें अगस्त्य-संहिता तो नहीं मिली पर महर्षि भरद्वाज के 'यंत्रसर्वस्व' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का बोधानन्द यति की श्रुति-सहित "वैमानिक-प्रकरण" अपूर्ण भाग प्राप्त हुआ। उस भाग की उन्होंने प्रतिलिपि की। उक्त पुस्तकालय में बोधानन्द श्रुतिकार के अपने हाथ की लिखी नहीं बरन् पश्चात् की प्रतिलिपि है। बोधानन्द ने बड़ी विद्वत्तापूर्ण श्लोकबद्ध श्रुति लिखी है परन्तु प्रतिलिपिकार ने लिखने में कुछ अशुद्धियाँ तथा त्रुटियाँ की हैं। ब्रह्ममुनि जी ने उसका हिन्दी में अनुवाद कर सन् १९४३ में छपवाया और लेखक को भी एक प्रति उपहारस्वरूप भेजी। चूँकि यह 'विमान-शास्त्र' एक अति वैज्ञानिक पुस्तिका थी अतः हमने हमें हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस में अपने एक परिचित प्राध्यापक के पास, इस ग्रन्थ में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दों, कलाओं को अपने वैज्ञानिक शिल्पियों की सहायता लेकर कुछ नई खोज करने को भेजा। परन्तु हमारी एक वर्ष की लम्बी प्रतीक्षा के उपरान्त यह ग्रन्थ हमारे पास यह उपाधि देकर लौटा दिया गया कि इस पर परिश्रम करना व्यर्थ है। हमने इसे पुनः अलीगढ़ विश्वविद्यालय में भी छः मास के लिये विज्ञानकोविदों के पास रखा। पर उन्होंने भी कोई रुचि न दिखाई। इस प्रकार यह छुन साहित्य हमारे पास लगभग ९ वर्ष पड़ा रहा।

१९५२ की ग्रीष्मऋतु में एक अंग्रेज विमानशास्त्री (Aeronautic Engineer) हमारे सम्पर्क में आये। उनका नाम है श्री होले (Wholey)। जब हमने उनके सम्मुख इस पुस्तिका का वर्णन किया तो उन्होंने बड़ी रुचि प्रकट की। साथ ही वह इस ग्रंथ के विषय में जानकारी करने आये तो अपने साथ एक अन्य शिल्पी श्री वर्गीज को ले आये जो संस्कृत जानने का भी दावा रखते थे। चूँकि यह प्रतिलिपि किसी अर्वाचीन दस्तलिखित प्रतिलिपि की भी प्रतिलिपि थी अतः श्री वर्गीज ने यह व्यंग किया कि "यह तो किसी आधुनिक पंडित ने आजकल के विमानों को देखकर श्लोक व सूत्रबद्ध कर दिया है इत्यादि।" हमने कहा—भीमान् ! यदि इन कुछ ग्रन्थ में वह लिखा हो जो आप के आजकल के विमान भी न कर पायें तो आप की धारणा सर्वथा मिथ्या हो जायेगी। इस पर



उन्होंने कोई उदाहरण देने को कहा । हमने अनायास ही पुस्तिका खोली । जैसा उसमें लिखा था, पढ़ कर सुनाया । उसमें एक पाठ था :—

**संकोचनरहस्यो नाम—यंत्रांगोपसंहाराधिकोत्करीरया अंतरिभे अति वेगात् पलायमानानां विलुप्तस्थेयानानामपाय सम्भवे विमानस्य सप्तमकीलीचालनद्वारा तद्गोपसंहारक्रिया रहस्यम् ।**

अर्थात् यदि आकाश में आपका विमान अनेकों अतिवेग से भागने वाले शत्रु-विमानों से घिर जाय और आप के विमान के निकल भागने या नाश से बचने का कोई उपाय न दिखाई दे तो आप अपने विमान में लगी सात नम्बर की कीली ( Lever ) को चलाइए । इससे आप के विमान का एक-एक अंग सिकुड़ कर छोटा हो जायेगा और आप के विमान की गति अति तेज हो जायेगी और आप निकल जायेंगे । इस पाठ को सुन कर श्री हॉले उत्तेजित और चकित होकर कुर्सी से उठ खड़े हुए और बोले—“वर्गाज, क्या तुमने कभी चील को नीचे झपटने नहीं देखा है, उस समय कैसे वह अपने शरीर तथा पैरों को सिकुड़ कर अनि तीव्र गति प्राप्त करती है, यही मिद्धान्त इस यन्त्र द्वारा प्रकट किया है । इस प्रकार के अनेकों स्थल जब उन्हें सुनाये तो वह इस ग्रंथिका के साथ मानों चिपट ही गये । उन्होंने हमारे साथ इस ग्रंथ के केवल एक सूत्र ( दूसरे ) ही पर लगभग एक महीना काम किया । विदा होने के समय हमने संदेह प्रकट करते हुए उनमें पूछा—“क्या इस परिभ्रम को व्यर्थ भी समझा जा सकता है ?” उन्होंने बड़े गंभीर भाव से उत्तर दिया—“मेरे विचार में व्यक्ति के जीवन में ऐसी घटना शायद दस लाख में एक बार आती है ( It is a chance one out of a million )” । पाठक इस ग्रंथ की उपयोगिता का एक विदेशी विद्वान् के परिभ्रम और शब्दों से अनुमान लगा सकने हैं । इसमें से उसे जो नये-नये भाव लेने थे, ले गया । हम लोगों के पास तो वे सूत्रे पन्ने ही पड़े हैं ।

**विमानप्रकरणम् :**

**ग्रन्थ परिचय—**यह विमानप्रकरण भरद्वाज श्रुति के महाग्रन्थ ‘यन्त्रसर्वस्व’ का एक भाग है । ‘यन्त्रसर्वस्व’ महाग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । इसके ‘विमान-प्रकरण’ पर यति बोधानन्द ने व्याख्या वृत्ति के रूप में लिखी, उसका कुछ भाग हस्तलिखित प्राप्त पुस्तिका में बोधानन्द यूँ लिखते हैं :—

“पूर्वाचार्यकृतान् शास्त्रानवलोक्य यथामति ।

सर्वलोकोपकराय

सर्वानर्थविनाशकम् ॥

त्रयी हृदयसन्दोहरूपं सुखप्रदम् ।  
 सूत्रैः पञ्चशतैर्युक्तं शताधिकरणैस्तथा ॥  
 अष्टाध्यायसमायुक्तमति गूढं मनोहरम् ।  
 जगतामतिसंधानकारणं शुभदं नृणाम् ॥  
 अनायासाद् व्योमयानस्वरूपज्ञानसाधनम् ।  
 वैमानिकाधिकरणं कथ्यतेऽस्मिन् यथामति ॥  
 संग्रहाद् वैमानिकाधिकरणस्य यथाविधि ।  
 लिखेत्तु बोधानन्दवृत्त्याख्यां व्याख्यां मनोहरम् ॥”

अर्थात् अपने से पूर्व आचार्यों के शास्त्रों का पूर्णरूप से अध्ययन कर सबके हित और सौकर्य के लिये इस 'वैमानिक अधिकरण' को ८ अध्याय, १०० अधि-  
 करण और ५०० सूत्रों में विभाजित किया गया है और व्याख्या श्लोकों में निबद्ध की है। आगे लिखने हैं :—

“तस्मिन् चत्वारिंशतिकाधिकारे सम्प्रदर्शितम् ।  
 नानाविमानवैचित्र्यरचनाकमबोधकम् ॥”

भाव है : भरद्वाज ऋषि ने अति परिश्रम कर मनुष्यों के अभीष्ट फलप्रद ४० अधिकारों में युक्त 'यन्त्रसर्वस्व' ग्रंथ रचा और उसमें भिन्न-भिन्न विमानों की विचित्रता और रचना का बांध ८ अध्याय, ५०० सूत्रों द्वारा कराया।

इतना विशाल वैमानिक साहित्य ग्रंथ था जो छुप्त है और इस समय केवल बड़ौदा पुस्तकालय में एक लघु हस्तलिखित प्रतिलिपि केवल ५ सूत्रों की ही मिली है। शेष सूत्र न मालूम गुम हो गये या किसी दूसरे के हाथ लगे। हमारे एक मित्र एन० बी० गाद्रे ने हमें ताजौर से एकबार लिखा था कि वहाँ एक निर्धन ब्राह्मण के पास इस विमान-शास्त्र के १५ सूत्र हैं, परन्तु हमें खेद है कि हम भी गाद्रे की प्रेरणा के होते हुए भी उन सूत्रों को मोल भी न ले सके। उसने नहीं दिये। किन्तनी शोचनीय कथा तथा अवस्था है।

इस प्राप्त लघु पुस्तिका में सबसे पहिले प्राचीन विमानसम्बन्धी २५ विज्ञान-ग्रंथों की सूची दी हुई है। जैसे :—

शक्तिसूत्र—अगस्त्यकृत; सौदामिनीकला—ईश्वरकृत; अंशुमन्तंत्रम्—भरद्वाज-  
 कृत; यन्त्रसर्वस्व—भरद्वाजकृत; आकाशशास्त्रम्—भरद्वाजकृत; वारुमीकिगणितं—  
 वारुमीकिकृत इत्यादि।

इस पुस्तिका के ८ अध्यायों की साथ में विषयानुक्रमणिका भी प्राप्त हुई है। संक्षेप रूप में हम कुछ एक का वर्णन करते हैं जिससे पाठक स्वयं देख सकें कि यह कितनी विज्ञानप्रद है :—

प्रथम अध्याय में १२ अधिकरण हैं, यथा :—

विमानाधिकरण ( Air-crafts ), वस्त्राधिकरण ( Dresses ), मार्गाधिकरण ( Routes ), आवर्ताधिकरण ( Spheres in space ), जालाधिकरण ( Various types ) इत्यादि।

दूसरे अध्याय में भी १२ अधिकरण हैं, यथा :—

लोहाधिकरण ( Irons metallurgy ),  
दर्पणधिकरण ( Mirrors, lenses and optics ),  
शक्त्यधिकरण ( Power mechanics ),  
तेलाधिकरण ( Fuels, lubrication and paints ),  
गताधिकरण ( Kin-tics ),  
भाराधिकरण ( Weights, loads, gravitation ),  
वेगाधिकरण ( Velocities ),  
चक्राधिकरण ( Circuits, gears ) इत्यादि।

तीसरे अध्याय में १३ अधिकरण हैं, जैसे :—

कालाधिकरण ( Chronology ),  
संस्काराधिकरण ( Refinery, repairs ),  
प्रकाशाधिकरण ( Lightening and illuminations ),  
उष्णाधिकरण ( Study of heats ),  
शीत्याधिकरण ( Refrigeration ),  
आन्दोलनाधिकरण ( Study of oscillations ),  
निर्यन्त्राधिकरण ( Parabola, conic and angular motions )  
आदि।

चौथे अध्याय में आकाश ( Space ) में विमानों के जो भिन्न-भिन्न मार्ग हैं वे तीसरे सूत्र की शैलीय वृत्ति या व्याख्या में वर्णित हैं। उन मार्गों की सीमाएँ तथा रेखाओं का वर्णन है। जैसे—लग्न, वग, दृग, लव, लवहग इत्यादि। इसमें भी १२ अधिकरण हैं।

पाँचवें अध्याय में १३ अधिकरण ये हैं :

तन्त्राधिकरण ( Technology ), विद्युत्प्रसारणाधिकरण ( Electric conduction and dispersion ), सतम्भनाधिकरण ( Accumula-

tion, inhibitions and brakes etc. ), दिङ्निर्दिशनाधिकरण ( Direction indicators ), घण्टारवाधिकरण ( Sound and acoustics ), चक्रगत्यधिकरण ( Wheels, disc motions ) इत्यादि ।

छठे अध्याय में मुख्य अधिकरण है वामनिर्णयाधिकरण (Determination of North ) । प्राचीन भारत में मानचित्र ( map ) बनाने में मानचित्र के ऊपर के भाग को उत्तर दिशा ( North ) नहीं कहते थे । ऊपर की दिशा उनकी पूर्व दिशा होती थी । अतः बाईं ओर या वामदिशा उत्तर दिशा कहलाती थी ।

शक्ति उद्गमनाधिकरण ( Lifts, power study ), धूमयानाधिकरण ( Gas driven vehicles and planes ), तारमुखाधिकरण ( Telescopes etc. ), अंशुवाहाधिकरण ( Ray media or ray beams ) इत्यादि । इसमें भी १२ अधिकरण वर्णित हैं ।

सातवें अध्याय में ११ अधिकरण हैं :—

सिद्धिकाधिकरण ( Trickery ), कूर्माधिकरण ( Amphibious planes )—कौ=जले उभयः यस्य स कूर्मः ।

अर्थात् कूर्म वह है जो जल में गतिमान हो । पुराने काल के हमारे विमान पृथ्वी और जल में भी चल सकते थे । इस विषय से सम्बन्ध रखने वाला यह अधिकरण है ।

माण्डलिकाधिकरण ( Controls and governors ),

जलाधिकरण ( Reservoirs, cloud signs etc. ) इत्यादि ।

आठवें अध्याय में :—

ध्वजाधिकरण ( Symbols, ciphers ),

कालाधिकरण ( Weathers, meteorology ),

विस्तृतक्रियाधिकरण ( Contraction, flexion systems ),

प्राणकुण्डल्यधिकरण ( Energy coils system ),

शब्दाकर्षणाधिकरण ( Sound absorption, listening devices like modern radios ),

रूपाकर्षणाधिकरण ( Form attraction electromagnetic search ),

प्रतिबिम्बाकर्षणाधिकरण ( Shadow or image detection ),

गमागमाधिकरण ( Reciprocation etc. ).

इस प्रकार १०० अधिकरण इस 'वैमानिक प्रकरण' की हस्तलिखित पुस्तिका में दिये गये हैं । पाठक इस पर तनिक भी ध्यान देंगे तो देखेंगे कि जो विषय या विद्या इन अधिकरणों में दी गई है वह आजकल की वैज्ञानिक विद्या से कम महत्व की नहीं है ।

**उपलब्ध चार सूत्र :**

इन चार सूत्रों के साथ बोधानन्द की वृत्ति के अतिरिक्त कुछ अन्य खेटकों के नाम तथा विचार भी दिये गए हैं ।

**प्रथम सूत्र है :—“वेगमाम्याद् विमानोऽण्डजानामिति ।”**

इस सूत्र द्वारा विमान क्या है इसकी परिभाषा की गई है । बोधानन्द अपनी वृत्ति में कहते हैं कि विमान वह आकाशयान है जो एत्र आदि पक्षियों के समान वेग से आकाश में गमन करता है । रत्नाचार्य एक अन्य खेटक में भी यही लक्षण देने हैं ।

नारायणाचार्य के अनुसार विमान का लक्षण इस प्रकार निर्दिष्ट है —

**पृथिव्यप्स्वन्तरिक्षेषु स्वगवद्देगतः स्वयम् ।**

**यः समर्थो भवेद्गन्तुं स विमान इति स्मृतः ॥**

अर्थात् जो विमान पृथिवी, जल तथा अंतरिक्ष में पक्षी के समान वेग से उड़ सके उसे ही विमान कहा जाता है । अर्थात् उस समय में विमान पृथिवी पर, पानी में तथा वायु ( हवा ) में तीनों अवस्थाओं में वेग से चलनेवाले होने से । ऐसा नहीं कि पृथिवी या पानी में गिर कर नष्ट हो जाते से ।

विद्वम्भर तथा शंखाचार्य के अनुसार :—

**देशाद् देशान्तरं तद्वद् द्वीपाद् द्वीपान्तरं तथा ।**

**लोकाल्लोकान्तरं चापि योऽम्भरे गन्तुं अर्हति,**

**स विमान इति प्रोक्तः खेटशास्त्रविदांवरैः ॥**

अर्थात् उस समय जो एक देश से दूसरे देश, एक द्वीप से दूसरे द्वीप तथा एक लोक से दूसरे लोक को आकाश द्वारा उड़कर जा सकता था उसे ही विमान कहा जाता था ।

प्रथम सूत्र द्वारा विभिन्न खेटकों के विचार प्रकट किये गये हैं ।  
दूसरा सूत्र—रहस्यज्ञोधिकारी ( अ० १ सूत्र २ )

गोदानन्द बताते हैं कि रहस्यों को जानने वाला ही विमान चलाने का अधिकारी हो सकता है । इस सूत्र की व्याख्या करते हुए यों लिखते हैं:—

विमान-रचने व्योमारोहणे चलने तथा ।  
स्तम्भने गमने चित्रगतिवेगादिनिर्णये ॥  
वैमानिक रहस्यार्थज्ञानसाधनमन्तरा ।  
यतो संसिद्धिर्नेति सूत्रेण वर्णितम् ॥

अर्थात् जिस वैमानिक व्यक्ति को अनेक प्रकार के रहस्य, जैसे विमान बनाने, उड़ाने आकाश में उड़ाने, चराने तथा आकाश में ही रोकने, पुनः चलने, चित्र-विचित्र प्रकार की अनेक गतियों के चलाने के और विमान की विशेष अवस्था में विशेष गतियों का निर्णय करना जानता हो वही अधिकारी हो सकता है, दूसरा नहीं ।

वृत्तिकार और भी लिखते हैं कि लल्लुआचार्य आदि अनेक पुराकाल के विमान-शास्त्रियों ने “रहस्यलहरी” आदि ग्रंथों में जो बताया है उसके अनुसार संक्षेप में वर्णन करता हूँ । ज्ञातव्य है कि भरद्वाज श्रुति के रचे “वैमानिक प्रकरण” से पहले कई अन्य आचार्यों ने भी विमान-विषयक ग्रंथ लिखे हैं, जैसे :—

नारायण और उसका लिखा ग्रंथ	‘विमानचन्द्रिका’
शौनक	“व्योमयानतंत्र”
गर्ग	“यन्त्रकल्प”
वाचस्पति	“यानचिन्दु”
वाक्रायणि	“व्योमयानार्क”
धुण्डिनाथ	“खेटयानप्रदीपिका” ।

भरद्वाज जी ने इन शास्त्रों का भी भलीभांति अवलोकन तथा विचार करके “वैमानिकप्रकरण” की परिभाषा को विस्तार से लिखा है—यह सब वहाँ लिखा हुआ है ।

रहस्यलहरी में ३२ प्रकार के रहस्य वर्णित हैं :—

एतानि द्वात्रिंशद्रहस्यानि गुरोर्मुखात् ।  
विज्ञानविधिवत् सर्वपञ्चात् कार्यसमारभेत् ॥

एतद्रहस्यानुभवो यस्यास्ति गुरुबोधनः ।  
स एव ज्योमयानाधिकारी स्यान्नेतरे जनाः ॥

अर्थात् जो गुरु से भव्यभांति ३२ रहस्यों को जान उन्हें अभ्यास कर, रहस्यों की जानकारी में प्रवीण हो वही विमानों के चलाने का अधिकारी है, दूसरा नहीं ।

ये ३२ रहस्य बड़े ही विचित्र तथा वैज्ञानिक ढंग से बनाये हुए थे । आजकल के विमानों में भी वह विचित्रता नहीं पाई जाती । इन ३२ रहस्यों को पूरा लिखना लेख की काया को बहुत बड़ा करना है । पाठकों को ज्ञान तथा अपनी पुरानी कला-कौशल के विकास की झांकी दिखाने के लिए कुछ यन्त्रों का नीचे वर्णन करने हैं :—

१. पहले कुछ रहस्यों के वर्णन में यह अनेक प्रकार की शक्तियों, जैसे छिन्नमस्ता, भैरवी, बेगिनी, सिद्धाम्बा आदि को प्राप्त कर, उनको विभिन्न मार्गों या प्रयोगों जैसे—गुटिका, पादुका, दृश्य, अदृश्यशक्ति मार्गों और उन शक्तियों को विभिन्न कलाओं में संयोजन करके अभेदत्व, अछेदत्व, अद्राहत्व, अविनाशत्व आदि गुणों को प्राप्त कर उन्हें विमान-रचना क्रिया में प्रयोग करने की विधियाँ बताई हैं । साथ ही महामाया, शाम्भरादि तांत्रिकशास्त्रों ( Technical Literatures ) द्वारा अनेक प्रकार की शक्तियों के अनुष्ठानों के रहस्य वर्णित किये हैं । यह लिखा है कि विमानविद्या में प्रवीण अति अनुभवी विद्वान् विश्व-कर्मा, छायापुरुष, मनु तथा मय आदि कृतकों ( Builders or constructors ) के ग्रंथ उस समय उपलब्ध थे । रामायण में लिखा है कि 'पुष्पक' विमान के आविष्कारक या मात्रिक ( Theorist ) अगस्त्य ऋषि थे पर उसके निर्माण कर्ता विश्वकर्मा थे ।

२. आकाश-परिधि-मण्डलों के संघिस्थानों में शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं और जब विमान इन संघि-स्थानों में प्रवेश करता है तो शक्तियाँ उसका सम्मर्दन कर चूर-चूर कर सकती हैं अतः उन संघियों में प्रवेश करने से पूर्व ही सूचना देने वाला "रहस्य" विमान में लगा होता था जो उसका उपाय करने को सावधान कर देता था । क्या यह आजकल के ( Radar ) के समान यन्त्र का बोध नहीं देता ?

३. माया विमान वा अदृश्य विमान को दृश्य और अपने विमान को अदृश्य कर देने वाले यन्त्र रहस्य विमानों में होते थे ।

४. संकोचन रहस्य—शत्रु के विमानों से घिरे अपने विमान को भाग निकलने के लिये अपने विमान की काया को ही सिकुड़ कर छोटा करके वेग को बहुत बढ़ा कर विमान में लगी एक ही कीली से यह प्रभाव प्राप्त किया जाने वाला रहस्य भी होता था। आजकल कोई भी विमान ऐसा अपने शरीर को छोटा या बड़ा नहीं कर सकता। प्राचीन विमान में एक ऐसा भी 'रहस्य' लगा होता था जिसे एक से दस रेखा तक चलाने से विमान उतना ही विस्तृत भी हो सकता था।

इसी प्रकार अन्य अनेकों 'रहस्य' वर्णित हैं जिनके द्वारा विमान के अनेक रूप चलते-चलने बदले जा सकते थे जैसे अनेक प्रकार के धूम्रों की सहायता से महाभयप्रद काया का विमान, या सिंह, व्याघ्र, भालू, सर्प, गिरि, नदी वृक्षादि आकार के या अति सुन्दर, अप्सरारूप, पुष्पमाला से सेवित रूप भी अनेक प्रकार की किरणों की सहायता से बना लिये जाते थे। हो सकता है ये Play of colours, spectrums द्वारा उत्पन्न किये जाते हों।

५. तमोमय रहस्य द्वारा अपनी रक्षार्थ अंधेरा भी उत्पन्न कर सकते थे। इसी प्रकार विमान के अगले भाग में संहारयंत्रनाल द्वारा सम जातीय धूम को पदार्थविवेकशास्त्र में बताये अनुसार विद्युत् संसर्ग (Expansion of gases by electric sparks) से पांच स्कन्ध-वात नाली मुखों से निकली तरंगों वाली प्रलयनाशक्रियारूपी "प्रलय रहस्य" का वर्णन भी है।

६. महाशब्दविमोहन रहस्य शत्रु के क्षेत्रों में बम बरसाने की अपेक्षा विमान में महाशब्दकारक ६२ घ्मानकलासंघन शब्द ( By 62 blowing chambers ) जो एक महाभयानक शब्द उत्पन्न करता था, जिससे शत्रुओं के मस्तिष्क पर किष्कुप्रमाण कम्पन ( Vibrations ) उत्पन्न कर देता था और उसके प्रभाव से स्मृति-विस्मरण हो शत्रु मोहित या मूर्च्छित हो जाते थे। आजकल के Acoustic science ( शब्द विज्ञान ) के जानने वाले जानते हैं कि शब्दतरंगों इस प्रकार की उत्पन्न की जा सकती हैं जो पत्थर की दीवार पर यदि टकराई जाय तो उस दीवार को भी तोड़ दें, मस्तिष्क का तो कहना ही क्या। इस प्रकार Acoustics विद्या-कोविद विमान में "महाशब्द-विमोहनरहस्य" के प्रभाव को सच्चा सिद्ध करता है।

विमान की विचित्र गतियाँ अर्थात् सर्पवत् गति आदि को उत्पन्न करना एक ही कीली के आधार पर रखा गया था। इसी प्रकार शत्रु के विमान में अत्यन्त वेगवान कम्पन करने का "चापलरहस्य" भी होता था। इस रहस्य के विषय में



लिखा है कि विमान के मध्य में एक कीली या लीवर ( lever ) लगा होता था । जिसके चलाये मात्र से एक चुटकी भर के छोटे से काल में ( एकछांटिका-व्यष्टिकाले ) ४०८७ बेग की तरंगें उत्पन्न हो जाँएंगी और उन्हें यदि शत्रु-विमान की ओर अमिमुख कर दिया जाये तो शत्रुविमान वेग से चकर खाकर स्थण्डित हो जायेगा ।

“परशन्दग्राहक” या “रूपाकर्षक” तथा “क्रियाग्रहणरहस्य” का भी वर्णन दिया हुआ है । उस समय का परशन्दग्राहक यंत्र आजकल के रेडियो से अधिक उत्तम इसलिये था क्योंकि आजकल तब तक radio शब्द ग्रहण नहीं करता जबतक दूसरी ओर से शब्द को प्रसारित ( broadcast ) न किया जाये । कोई भी व्यक्ति अपनी बातें शत्रु के लिये प्रसारित नहीं करता तथापि उस समय का परशन्दग्राहकरहस्य सब कुछ ग्रहण कर लेता था । वहाँ लिखा है—“परविमानस्थजनसम्भाषणादि सर्वे शब्दाः दर्पणं” अर्थात् शब्द पकड़ने थे । इसी प्रकार परविमानस्थित वस्तुरूपाकर्षण भी करने के यन्त्र थे । “क्रियाग्रहणरहस्य” विशेष रश्मियों और द्रावक शक्ति तथा समवर्गी सूर्य-किरणों को दर्पण द्वारा एक शुद्धपट ( White screen ) पर प्रसारित करने पर दूसरों के विमान या पृथिवी अथवा अंतरिक्ष में जहाँ कहीं कोई भी क्रिया हो रही होती थी उसके स्वरूप प्रतिबिम्ब ( Images ) शुद्धपट पर मूर्तिवत् चित्रित हो जाने थे जिसे देख कर दूसरों की सब क्रियाओं का पता चल जाता था । यह आजकल के Kinometography या Television के समान यन्त्र था ।

अपने प्राचीन विमानों की विशेषताओं का कितना और वर्णन किया जावे, इस प्रकार के अनेकों अद्भुत चमत्कार करने वाले यंत्र हमारे विद्वान् खेटशास्त्री जानते थे । स्थानाभाव के कारण इन यन्त्रों के विषय में अधिक नहीं लिख सकते इसलिये तीसरे तथा चौथे सूत्र का संक्षेप में वर्णन करते हैं ।  
नामग सूत्र है : पञ्चदश १ । ३ ॥

संधानन्द की वृत्ति है कि पौँचों को जानने वाला ही अधिकारी चालक हो सकता है । उसने आकाश में पौँच प्रकार के आवर्त, भ्रमर या चण्डियों का वर्णन किया है । “पञ्चावर्त” का शौनक ने विस्तार से वर्णन किया है । वे हैं रेखापण, मण्डल, कक्ष्य, शक्ति तथा केन्द्र । ये ५ प्रकार के मार्ग ( Space spheres ) आकाश में विमानों के लिये बताये हैं ।

इन्हें “शून्यक शास्त्र” में “आकाशमार्गचक्रगणित” अर्थात् कूर्म से लेकर वरुण पर्यन्त कहा है। आगे इनकी गणना की हुई है कि ये Spheres या क्षेत्र कितनी-कितनी दूर तक फैले हुए हैं और लिखा है कि इस प्रकार वास्तविक-गणित से ही गणित-शास्त्र के पारंगत विद्वानों ने ऊपर के विमान-भागों का निर्णय धारित किया है। उनका कथन है कि दो प्रवाहों के संसर्ग से आवर्तन होते हैं और इनके संघट्टानों में विमान फँसकर तरंगों के कारण नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं। आजकल भी कई बार अनायास ही इन आवर्तों में फँस जाते हैं और नष्ट हो जाते हैं, ऐसी दुर्घटनाएँ देखने में आती हैं। “मार्गनिकष्य” ग्रंथ में गणित इतनी जटिल त्रिकोणमिति ( Trigonometry ) आदि द्वारा वर्णित है जो सर्वसाधारण के लिये अति कठिन है अतः उनका यहाँ वर्णन नहीं किया जा रहा है।

चौथा सूत्र है “अज्ञान्मेककिंशब्द”। बोधानन्द व्याख्या करके बताते हैं कि शास्त्रों में सब विमानों के अंग तथा प्रत्यङ्गों का परस्पर अंगारीभाव होना उतना ही आवश्यक है जितना शरीर के अङ्गों में होना। विमान के अङ्ग ३१ होते हैं और उन अङ्गों को विमान के किस-किस भाग में किस-किस अंग को लगाया या रखा जाये, यह “छायापुरुषशास्त्र” में भलीभाँति वर्णित है। आजकल विमानशास्त्री इस ज्ञान को Aeronautic architecture नाम देते हैं। विमान-चालक के सुलभ और शीघ्र इन अंगों को प्रयोग में लाने के लिये इन अंगों की उचित स्थिति इस सूत्र की व्याख्यावृत्ति निर्देशन कर रही है।

इन अंगों की स्थितियों में सबसे पहिले “विश्वक्रियादर्शन” ( Para-nomic view of cosmos ) दर्पण का स्थान बताया है, पुनः परिवेष-न्याय, अंग-संकोचन यन्त्र स्थान होते हैं। विमानकण्ट में कुण्डिणीशक्तिस्थान, पुष्पिणीपिञ्जलादर्श, नालपञ्चक, गृहागर्भादर्श, पञ्चावर्तकस्कन्धनाल, रौद्रीदर्पण, शब्दकेन्द्रमुख, विद्युद्द्वादशक, प्राणकुण्डिलीसंस्थान, वक्रप्रसारणस्थान, शक्तिपञ्जरस्थान, शिरःकील, शब्दाकर्षक, पटप्रसारणस्थान, दिशाग्नयि, सूर्य-शक्तिआकर्षणपञ्जर ( Solar energy absorption system ) इत्यादि यंत्रों के उचित स्थानों का न्यासन किया हुआ है।

ऊपर वर्णित अनेकों शक्तिजनक संस्थानों, उनके प्रयोग की कलाओं तथा अनेक यंत्रों के विषय में पढ़ कर स्पष्ट अनुमान लगाया जा सकता है कि हमारे

पूर्वज कितने विज्ञान-काँवद थे और विमानादि अनेक कलाओं के बनाने में अत्यन्त निपुण थे । विज्ञान प्राप्ति के कई ढंग व मार्ग हैं । यह आवश्यक नहीं कि जिस प्रकार से पश्चिमी विद्वान् जिन तथ्यों पर पहुँचे हैं वही एक विधि है । हमारे पूर्वजों ने अधिक सरल विधियों से उतनी ही योग्यता प्राप्त की जितनी आजकल पश्चिमी ढंग में बड़े-बड़े भवनों व प्रयोगशालाओं द्वारा प्राप्त की जा रही है । इसलिये हमारा एतद्देशीय विद्वानों तथा विज्ञानवेत्ताओं से साग्रह सर्वनय अनुरोध है कि अपने पुराने प्राप्त साहित्य का व्यर्थ व पिछड़ा हुआ ( Out of date ) समझ कर न फटकारें वरन् ध्यान तथा आन्वेषिकी दृष्टि तथा विश्वास से पढ़ें । हमारी धारणा है कि उनका परिश्रम व्यर्थ न होगा और बहुमूल्य आविष्कार प्राप्त होंगे ।

—डा० एम० के० भारद्वाज

## प्राक्चन

जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग ५, काव्यनिक साहित्य से सम्बन्धित है। इसके लेखक हैं पं० अंबालाल प्रे० शाह। आप जहमदाबादस्थित कालमाई दलपतमाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में पिछले कई वर्षों से कार्य कर रहे हैं। प्रस्तुत भाग के लेखन में आपने वयेष्ट श्रम किया है तथा काव्यनिक साहित्य के विविध अंगों पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। आपकी मातृभाषा गुजराती होने पर भी मेरे अनुरोध को स्वीकार कर आपने प्रस्तुत ग्रन्थ का हिन्दी में निर्माण किया है। ऐसी स्थिति में ग्रन्थ में भाषाविषयक सौष्ठव का निर्बाह पर्याप्त मात्रा में कदाचित् न हो पाया हो, यह स्वाभाविक है। जैसे सम्पादकों ने इस बात का पूरा ध्यान रखा है कि ग्रन्थ के भाव एवं भाषा दोनों यथामुम्भव अपने सही रूप में रहें।

इस भाग से पूर्व प्रकाशित चारों भागों का विद्वत्समाज और सामान्य पाठकवृन्द ने हार्दिक स्वागत किया है। आगमिक व्याख्याओं से सम्बन्धित तृतीय भाग उत्तर-प्रदेश सरकार द्वारा १५००) रु० के रबीन्द्र पुरस्कार से पुरस्कृत भी हुआ है। प्रस्तुत भाग भी विद्वानों व अन्य पाठकों को उसी प्रकार पसंद आएगा, ऐसा विश्वास है।

ग्रन्थ-लेखक पं० अंबालाल प्रे० शाह का तथा सम्पादक पूज्य पं० दलसुख-माई का मैं अव्यक्त अनुगृहीत हूँ। ग्रंथ के मुद्रण के लिए संसार प्रेस का तथा प्रक-संशोधन आदि के लिए संस्थान के शोध-सहायक पं० कपिलदेव गिरि का आभार मानता हूँ।

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान  
वाराणसी-५  
२९. १२. ९९

}

मोहनलाल मेहता  
अध्यक्ष

## प्रस्तुत पुस्तक में

१. व्याकरण	३-७६
ऐनेन्द्र व्याकरण	५
शब्दप्राम्भ	६
क्षरणक व्याकरण	७
ऐनेन्द्र-व्याकरण	८
ऐनेन्द्र-न्याय, ऐनेन्द्रभाष्य और शाब्दायनान्याय	१०
महावृत्ति	१०
शब्दांभो ब्रह्मसूत्रन्याय	१०
पञ्चवस्तु	११
न्यस्य ऐनेन्द्र	१२
शब्दार्णव	१३
शब्दार्णवचरिका	१४
शब्दार्णवप्रक्रिया	१४
भगवद्वाग्यार्थदीपी	१५
ऐनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति	१५
अनित्यकारिकावचुरि	१५
शाकटायन व्याकरण	१६
पान्यकीर्ति के अन्य ग्रन्थ	१७
अमोघवृत्ति	१८
चिन्तामणि शाकटायनव्याकरण-वृत्ति	१९
मणिप्रकाशिका	१९
प्रक्रियासंग्रह	१९
शाकटायन टीका	२०
रूपसिद्धि	२०
शङ्करानन्दमहोदधि	२०
ल्लिमानुशासन	२१

धातुपाठ	११
पंचमंथी या बुद्धिसागर-व्याकरण	२२
दीपकव्याकरण	२३
शब्दानुशासन	२३
शब्दार्णवव्याकरण	२५
शब्दार्णव-वृत्ति	२६
विद्यानन्दव्याकरण	२६
नूतनव्याकरण	२६
प्रेमनाभव्याकरण	२७
शब्दभूषणव्याकरण	२७
प्रयोगमुखव्याकरण	२७
सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन	२७
स्वोपश लघुवृत्ति	३०
स्वोपश मध्यमवृत्ति	३०
रहस्यवृत्ति	३०
बृहद्वृत्ति	३१
बृहन्न्यास	३१
न्याससारसमुद्धार	३१
लघुन्यास	३२
न्याससारोद्धार-दीपिका	३२
हेमदुंदिका	३२
अष्टाध्यायनृतीयपद-वृत्ति	३२
हेमलघुवृत्ति-अवचूरि	३२
चतुष्कवृत्ति-अवचूरि	३२
लघुवृत्ति-अवचूरि	३२
हेम-लघुवृत्तिदुंदिका	३३
लघुव्याख्यानदुंदिका	३३
दुंदिका-दीपिका	३३
बृहद्वृत्ति-सारोद्धार	३३
बृहद्वृत्ति-अवचूर्णिका	३३
बृहद्वृत्ति-दुंदिका	३४
बृहद्वृत्ति-दीपिका	३४

कक्षापट-वृत्ति	३६
बृहद्वृत्ति-टिप्पण	३६
हेमोदाहरण-वृत्ति	३६
परिभाषा-वृत्ति	३६
हेमदक्षपादविशेष और हेमदक्षपादविशेषाः	३६
चन्द्रावन्मूत्रवृत्ति	३६
क्रियागन्तमसम्बन्ध	३६
न्यायसंग्रह	३६
स्वादिशब्दसम्बन्ध	३६
स्वादिशब्दकरण	३६
स्वादिशब्ददीपिका	३६
हेमविभ्रम-टीका	३६
कथिकल्पद्रुम	३६
कथिकल्पद्रुम-टीका	३६
निश्चयवार्तिक	३६
हेमभातुपारायण	३६
हेमभातुपारायण-वृत्ति	३६
हेमभातुपारायण	३६
हेमभातुपारायण-वृत्ति	३६
दुर्गोपदेशविशेष-वृत्ति	३६
हेमभातुपारायण-अवच्छिन्न	३६
गणपाठ	३६
गणविधिक	३६
गणद्वय	३६
प्रक्रियाग्रंथ	३६
हेमद्वयप्रक्रिया	३६
हेमद्वयप्रक्रिया	३६
हेमप्रकाश	३६
चन्द्रप्रभा	३६
हेमशब्दप्रक्रिया	३६
हेमशब्दचन्द्रिका	३६
हेमप्रक्रिया	३६

हेमप्रक्रियाशब्दसमुच्चय	४३
हेमशब्दसमुच्चय	४३
हेमशब्दसंचय	४४
हेमकारकसमुच्चय	४४
सिद्धसारस्वत-व्याकरण	४४
उपसर्गमंडन	४४
धातुमंजरी	४५
मिश्रितशब्दकोश, मिश्रलिङ्गनिर्णय, लिङ्गानुशासन	४५
उणादिप्रत्यय	४५
निभक्ति-विचार	४६
धातुरत्नाकर	४६
धातुरत्नाकर-वृत्ति	४६
क्रियाकलाप	४७
अनिट्कारिका	४७
अनिट्कारिका-टीका	४७
अनिट्कारिका-विवरण	४७
उणादिनाममाला	४७
समासप्रकरण	४७
परकारकविवरण	४८
शब्दार्थचंद्रिकाद्वार	४८
रुचादिगणविवरण	४८
उणादिगणसूत्र	४८
उणादिगणसूत्र-वृत्ति	४८
विभ्रातविद्याधरन्यास	४८
पदव्यवस्थासूत्रकारिका	४९
पदव्यवस्थाकारिका-टीका	४९
कातं प्रव्याकरण	५०
दुर्गपदप्रयोष-टीका	५१
दौर्गसिद्धी वृत्ति	५१
कातं प्रोत्तरव्याकरण	५१
कातं प्रविस्तर	५२
बालबोध-व्याकरण	५२



कार्तत्रदीपक-वृत्ति	५३
कार्तत्रभूषण	५३
वृत्तित्रयनिबंध	५३
कार्तत्रवृत्ति-पंथिका	५३
कार्तत्ररूपमाला	५३
कार्तत्ररूपमाला-लघुवृत्ति	५३
कार्तत्रविभ्रम-टीका	५३
सारस्वतव्याकरण	५३
सारस्वतमंडन	५३
बधौर्नंदिनी	५३
विद्वद्धितामणि	५३
दीपिका	५३
सारस्वतरूपमाला	५३
क्रियाचंद्रिका	५३
रूपरत्नमाला	५३
धानुपाठ-धानुतरंगिणी	५३
वृत्तिः	५३
सुबोधिका	५८
प्रक्रियावृत्ति	५८
टीका	५८
वृत्तिः	५९
चंद्रिका	५९
पंचसंधि-वाल्मवबोध	५९
भाषाटीका	५९
व्यायरत्नावली	५९
पंचसंधिटीका	६०
टीका	६०
शब्दप्रक्रियासाधनी-सरलभाषाटीका	६०
सिद्धांतचंद्रिका-व्याकरण	६०
सिद्धांतचंद्रिका-टीका	६०
वृत्तिः	६०
	६०

सुबोधिनी	६१
वृत्ति	६१
अनिट्कारिका-अवचूरि	६१
अनिट्कारिका-स्वोपसृति	६१
भूषानु-वृत्ति	६१
मुग्धावबोध-औक्तिक	६१
बालशिक्षा	६२
वाक्यप्रकाश	६२
उक्तिरत्नाकर	६३
उक्तिप्रत्यय	६४
उक्तिव्याकरण	६४
प्राकृत-व्याकरण	६४
अनुपलब्ध प्राकृतव्याकरण	६६
प्राकृतलक्षण	६६
प्राकृतलक्षण-वृत्ति	६७
स्वयंभू व्याकरण	६८
सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन-प्राकृतव्याकरण	६८
सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन ( प्राकृतव्याकरण )-वृत्ति	७०
हैमदीपिका	७०
दीपिका	७०
प्राकृतदीपिका	७०
हैमप्राकृतबुंदिका	७१
प्राकृतप्रबोध	७१
प्राकृतव्याकृति	७१
दोषकवृत्ति	७२
हैमदोषकार्य	७२
प्राकृतशब्दानुशासन	७२
प्राकृतशब्दानुशासन-वृत्ति	७३
प्राकृत-पद्यव्याकरण	७३
औदार्यचिंतामणि	७३
चिंतामणि-व्याकरण	७४
चिंतामणि-व्याकरणवृत्ति	७५

अर्धभागची-व्याकरण	७५
प्राकृतपाठमाला	७५
कर्णाटक-शब्दानुशासन	७५
पारसीक-भाषानुशासन	७६
फारसी-भाषारूपावली	७६
<b>२. कोश</b>	<b>७६—९६</b>
पाह्यलब्धीनाममाला	७८
घनं वयनाममाला	७९
घनं वयनाममानाभाष्य	८०
निपटसंग्रह	८१
अनेकार्थनाममाला	८१
अनेकार्थनाममाया टीका	८१
अभिधानचिन्तामणिनाममाला	८१
अभिधानचिन्तामणि-कृति	८२
अभिधानचिन्तामणि-टीका	८४
अभिधानचिन्तामणि-सरोद्धार	८४
अभिधानचिन्तामणि-व्युत्पत्तिरत्नाकर	८४
अभिधानचिन्तामणि-अवचूरि	८४
अभिधानचिन्तामणि-रत्नप्रभा	८४
अभिधानचिन्तामणि-बीजक	८५
अभिधानचिन्तामणिनाममाला प्रतीकावली	८५
अनेकार्थसंग्रह	८५
अनेकार्थसंग्रह टीका	८५
निपटुशेष	८६
निपटुशेष-टीका	८७
देशीशब्दसंग्रह	८७
शिल्लोच्छकोश	८८
शिल्लोच्छ-टीका	८८
नामकोश	८८
शब्दचंद्रिका	८९
मुद्रप्रकाश-शब्दार्णव	८९

शब्दमेदनाममाला	९०
शब्दमेदनाममाला-वृत्ति	९०
नामसंग्रह	९०
शारदीयनाममाला	९०
शब्दरत्नाकर	९१
अव्ययैकाक्षरनाममाला	९१
शेषनाममाला	९१
शब्दसंदोहसंग्रह	९२
शब्दरत्नप्रदीप	९२
विश्वशेचनकोश	९२
नानार्थकोश	९३
पंचवर्गसंग्रहनाममाला	९३
अपवर्गनाममाला	९३
एकाक्षरी-नानार्थकांड	९४
एकाक्षरनाममालिका	९४
एकाक्षरकोश	९४
एकाक्षरनाममाला	९५
आधुनिक प्राकृतकोश	९५
तौरकीनाममाला	९६
फारसी-कोश	९६
३. अलंकार	९७—१२९.
अलंकारदर्पण	९९
कविशिक्षा	१००
शृङ्गारमंजरी	१००
काव्यानुशासन	१००
काव्यानुशासनवृत्ति	१०२
काव्यानुशासन-वृत्ति ( विवेक )	१०३
अलंकारचूडामणि-वृत्ति	१०३
काव्यानुशासन-वृत्ति	१०३
काव्यानुशासन-अवचूरि	१०३
कल्पलता	१०३

कल्पलतापङ्कज	१०५
कल्पलतापङ्कज	१०५
वाग्मटालंकार	१०५
वाग्मटालंकार-वृत्ति	१०६
कविशिक्षा	१०८
अलंकारमहोदधि	१०९
अलंकारमहोदधि-वृत्ति	१०९
काव्यशिक्षा	११०
काव्यशिक्षा और कवितारस्य	१११
काव्यकल्पलता-वृत्ति	११२
काव्यकल्पलतापरिमल-वृत्ति तथा काव्यकल्पलतामंजरी-वृत्ति	११४
काव्यकल्पलतावृत्ति-मकरंदटीका	११४
काव्यकल्पलतावृत्ति-टीका	११५
काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध	११५
अलंकारप्रबंध	११५
काव्यानुशासन	११५
शृङ्गारार्णवचंद्रिका	११७
अलंकारसंग्रह	११७
अलंकारसंग्रह	११८
काव्यालंकारमार्ग	११९
अक्षरसाक्षिशृङ्गारदर्पण	१२०
कविमुखमंडन	१२१
कविमदपरिहार	१२१
कविमदपरिहार-वृत्ति	१२१
मृग्यमेधांलंकार	१२१
मृग्यमेधांलंकार वृत्ति	१२२
काव्यलक्षण	१२२
कर्मांलंकारमंजरी	१२२
प्रकान्तालंकार-वृत्ति	१२२
अलंकार-चूर्ण	१२२
अलंकारचिन्तामणि	१२२

अलंकारचिंतामणि-वृत्ति	१२३
कव्योक्तिपंचाशिका	१२३
रूपकमंजरी	१२३
रूपकमाला	१२३
काव्यादर्श-वृत्ति	१२३
काव्यालंकार-वृत्ति	१२४
काव्यालंकार-निबंधन-वृत्ति	१२४
काव्यप्रकाश-संकेत-वृत्ति	१२४
काव्यप्रकाश-टीका	१२५
सारटीपिका-वृत्ति	१२५
काव्यप्रकाश-वृत्ति	१२५
काव्यप्रकाश-खंडन	१२६
सरस्वतीकंठाभरण-वृत्ति	१२७
विदग्धमुखमंडन-अवचूर्णि	१२७
विदग्धमुखमंडन-टीका	१२८
विदग्धमुखमंडन-वृत्ति	१२८
विदग्धमुखमंडन-अवचूरि	१२८
विदग्धमुखमंडन-बालावबोध	१२९
अलंकारावचूर्णि	१२९

## ५. छन्द

१३०—१५२

रत्नमंजूषा	१३०
रत्नमंजूषा-भाष्य	१३२
छंदःशास्त्र	१३२
छंदोनुशासन	१३३
छंदःशेखर	१३४
छंदोनुशासन	१३४
छंदोनुशासन-वृत्ति	१३६
छंदोस्तनावली	१३७
छंदोनुशासन	१३७
छंदोविद्या	१३८
पिंगलशिरोमणि	१३८

आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि	१३०
वृत्तमौक्तिक	१४०
छंदोवर्तन	१४०
प्रस्तावविमल्लेख	१४०
छंदोद्वयविशिका	१४१
जयदेवछंदः	१४१
जयदेवछंदोवृत्ति	१४२
जयदेवछंदःशास्त्रवृत्ति-टिप्पणक	१४३
स्वयंभूच्छन्दः	१४४
वृत्तज्ञानिसमुच्चय	१४५
वृत्तज्ञानिसमुच्चय-वृत्ति	१४६
गाथाश्रवण	१४६
गाथाश्रवण-वृत्ति	१४८
कविदर्पण	१४८
कविदर्पण-वृत्ति	१४९
छंदःकोश	१४९
छंदःकोशवृत्ति	१४९
छंदःकोश-वाचस्पती	१५०
छंदःकदली	१५०
छंदःसूच	१५०
जैनैतर ग्रन्थों पर जैन विद्वानों के टीकाग्रन्थ	१५०
५. नाट्य	१५३—१५५
नाट्यदर्पण	१५३
नाट्यदर्पण-विवृति	१५४
प्रबंधशान	१५५
६. संगीत	१५६—१५८
संगीतसमयसार	१५६
संगीतोपनिषत्सारोद्धार	१५७
संगीतोपनिषत्	१५७
संगीतमंडन	१५८

संगीतदीपक, संगीतरत्नावली, संगीतसङ्घमाला	१५८
७. कला	१५५
चित्रवर्णसंग्रह	१५९
कलाकलाप	१५९
मयीविचार	१५९
८. गणित	१६०—१६६
गणितसारसंग्रह	१६०
गणितसारसंग्रह-टीका	१६२
पट्टविशिका	१६२
गणितसारकौमुदी	१६३
पाटीगणित	१६४
गणितसंग्रह	१६४
मिद्ध-भू-पद्धति	१६४
मिद्ध-भू-पद्धति टीका	१६४
क्षेत्रगणित	१६५
इष्टांकपंचविंशतिका	१६५
गणितमूत्र	१६५
गणितसार-टीका	१६५
गणिततिलक वृत्ति	१६५
९. ज्योतिष	१६७—१७६
ज्योतिस्मार	१६७
विवाहपटल	१६८
लग्नसुद्धि	१६८
दिनसुद्धि	१६८
कालसंहिता	१६८
गणहरहोरा	१६९
पद्मपद्धति	१६९
जोहसदार	१६९
जोहसचक्रवियार	१६९
भुवनदीपक	१६९



मुचनदीपक-वृत्ति	१७०
श्रुतिपुत्र की कृति	१७०
भारंभसिद्धि	१७१
भारंभसिद्धि-वृत्ति	१७१
मंडलप्रकरण	१७२
मंडलप्रकरण-टीका	१७२
भद्रबाहुसंहिता	१७२
ज्योतिस्सार	१७३
ज्योतिस्सार-टिप्पण	१७३
जन्मसमुद्र	१७४
वेडाज्ञानकवृत्ति	१७४
प्रश्नशतक	१७५
प्रश्नशतक-अवचूरि	१७५
ज्ञानचतुर्विंशिका	१७५
ज्ञानचतुर्विंशिका-अवचूरि	१७५
ज्ञानटीपिका	१७५
लग्नविचार	१७५
ज्योतिषप्रकाश	१७६
चतुर्विंशिकोद्धार	१७६
चतुर्विंशिकोद्धार-अवचूरि	१७६
ज्योतिस्सारसंग्रह	१७७
जन्मपत्रीपद्धति	१७७
मानसागरीपद्धति	१७७
फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र	१७८
उदयदीपिका	१७८
प्रश्नसुन्दरी	१७९
वर्षप्रबोध	१७९
उत्तरलाघयंत्र	१७९
उत्तरलाघयंत्र-टीका	१८०
दोषरत्नावली	१८०
वातकदीपिकापद्धति	१८०
जन्मप्रदीपशास्त्र	१८१
	१८१

केवलज्ञानहोरा	१८१
यंत्रराज	१८२
यंत्रराज-टीका	१८३
ज्योतिष्प्रलाकर	१८३
पंचांगानयनविधि	१८४
तिथिसारणी	१८४
यशोराजीपद्धति	१८४
त्रैलोक्यप्रकाश	१८४
जोहसहीर	१८५
ज्योतिस्सार	१८५
पंचांगतत्त्व	१८६
पंचांगतत्त्व-टीका	१८६
पंचांगतिथि-विवरण	१८६
पंचांगदीपिका	१८६
पंचांगपत्र-विचार	१८७
बलिरामानन्दसारसंग्रह	१८७
गणमारणी	१८७
लालचंद्रीपद्धति	१८८
टिप्पनकविधि	१८८
होरामकरंद	१८८
हायनसुंदर	१८९
विवाहपटल	१८९
करणराज	१८९
दीक्षा-प्रतिष्ठाशुद्धि	१९०
विवाहर्त्न	१९०
ज्योतिप्रकाश	१९०
खेटचूला	१९१
गृहसंवत्सरफल	१९१
लघुजातक-टीका	१९१
जातकपद्धति-टीका	१९२
तामिकसार-टीका	१९२

करणकुतूहल-टीका	१०३
ज्योतिर्विदामरण-टीका	१०३
महादेवीसारणी-टीका	१०४
विवाहपटल-बालावबोध	१०४
ग्रहलाघव-टीका	१०५
चंद्रार्क-टीका	१०५
पटपंचाशिका-टीका	१०५
भुवनदीप्कटीका	१०६
चमत्कारचिनामणि टीका	१०६
होगमकरंद-टीका	१०६
वसनराजशाकुन टीका	१०६
१०. शाकुन	१०७-१०८
शाकुनरहस्य	१०७
शाकुनशास्त्र	१०७
शाकुनरत्नावलि कथाकोश	१०८
शाकुनार्चन	१०८
सउणदार	१०८
शाकुनविचार	१०८
११. निमित्त	१०९-११०
जयपाहुड	१०९
निमित्तशाल	१०९
निमित्तपाहुड	११०
जोणिपाहुड	११०
रिट्ठसमुच्चय	१०२
पण्हाबागरण	१०३
साणक्य	१०३
सिद्धादेश	१०४
उबस्सुइदार	१०४
छायादार	१०४
नाडीदार	१०४

निमित्तदार	२०४
रिहटार	२०४
पिपीलियानाण	२०४
प्रणह्याभादि	२०५
नाडीवियार	२०५
मेघमाला	२०५
छीकविचार	२०५
सिद्धपाहुड	२०५
प्रश्नप्रकाश	२०६
वग्गकेवली	२०६
नरपतिजयचर्या	२०६
नरपतिजयचर्या-टीका	२०७
हस्तकांड	२०७
मेघमाला	२०७
श्वानशकुनाध्याय	२०८
नाडीविज्ञान	२०८

## १२. स्वप्न २०९-२१०

सुविणदार	२०९
स्वप्नशास्त्र	२०९
सुमिणसत्तरिया	२०९
सुमिणसत्तरिया-वृत्ति	२०९
सुमिणवियार	२०९
स्वप्नप्रदीप	२१०

## १३. चूडामणि २११-२१३

अर्द्धचूडामणिसार	२११
चूडामणि	२११
चंद्रोन्मीलन	२१२
केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि	२१२
अक्षरचूडामणिशास्त्र	२१३

१४. सामुद्रिक	२१४-२१८
अंगविद्या	२१४
करलक्षण	२१५
सामुद्रिक	२१६
सामुद्रिकतिलक	२१६
सामुद्रिकशास्त्र	२१७
हस्तमंजीवन	२१७
हस्तमंजीवन-टीका	२१८
अंगविद्याशास्त्र	२१८
१५. रमल	२१९-२२०
रमलशास्त्र	२१९
रमलविद्या	२१९
पाशाकंवली	२१९
पाशाकंवली	२२०
१६. लक्षण	२२१
लक्षणमाला	२२१
लक्षणसंग्रह	२२१
लक्ष्य-लक्षणविचार	२२१
लक्षण	२२१
लक्षण-अवचूरि	२२१
लक्षणपंक्तिकथा	२२१
१७. आय	२२२-२२३
आयनाणतिलय	२२२
आयसद्भाव	२२२
आयसद्भाव-टीका	२२३
१८. अर्घ	२२४
अर्घकंड	२२४
१९. कोष्ठक	२२५
कोष्ठकचिंतामणि	२२५

कोष्ठकचित्तामणि-टीका	२२५
२०. आयुर्वेद	२२६-२३६
सिद्धान्तरसाधनकल्प	२२६
पुष्पायुर्वेद	२२६
अष्टांगसंग्रह	२२६
निदानमुक्तावली	२२७
मदनकामरत्न	२२७
नाडीपरीक्षा	२२८
कल्याणकारक	२२८
मेरुदंडतंत्र	२२८
योगरत्नमाला-वृत्ति	२२८
अष्टांगहृदय-वृत्ति	२२८
योगशतवृत्ति	२२८
योगचित्तामणि	२२९
वैद्यवत्सभ	२३०
द्रव्यावली-निघंटु	२३०
सिद्धयोगमाला	२३०
रसप्रयोग	२३०
रसचित्तामणि	२३०
माषराजपद्धति	२३१
आयुर्वेदमहोदधि	२३१
चिकित्सोत्सव	२३१
निघंटुकोश	२३१
कल्याणकारक	२३१
नाडीविचार	२३२
नाडीचक्र तथा नाडीसंचारज्ञान	२३२
नाडीनिर्णय	२३२
जगत्सुन्दरीप्रयोगमाला	२३३
श्वरपराब्रह्म	२३४
सारसंग्रह	२३५
निबंध	२३५

२१. अर्थशास्त्र	२३७
२२. नीतिशास्त्र	२३९-२४१
नीतिवाक्यामृत	२३९
नीतिवाक्यामृत-टीका	२४०
कामंदकीय-नीतिसार	२४१
बिनसंहिता	२४१
राजनीति	२४१
२३. शिल्पशास्त्र	२४२
वास्तुशास्त्र	२४२
शिल्पशास्त्र	२४२
२४. रत्नशास्त्र	२४३-२४६
रत्नपरीक्षा	२४३
समस्तरत्नपरीक्षा	२४५
मणिकल्प	२४६
हीरकपरीक्षा	२४६
२५. मुद्राशास्त्र	२४७
द्रव्यपरीक्षा	२४७
२६. धातुविज्ञान	२४९
धातुत्पत्ति	२४९
धातुवादप्रकरण	२४९
भूगर्भप्रकाश	२४९
७८. प्राणिविज्ञान	२५०-२५२
मृगपक्षिशास्त्र	२५०
तुरंगप्रबंध	२५२
हस्तिपरीक्षा	२५२
अनुक्रमणिका	२५३
सहायक ग्रंथों की सूची	२५१



ला

क्ष

णि

क

सा

हि

त्य



## पहला प्रकरण

### व्याकरण

व्याकरण की व्याख्या करते हुए किसी ने इस प्रकार कहा है :

“प्रकृति-प्रत्ययोपाधि-निपातादि विभागशः ।

यदन्वाख्यानकरणं शास्त्रं व्याकरणं विदुः ॥”

अर्थात् प्रकृति और प्रत्ययों के विभाग द्वारा पदों का अन्वाख्यान—स्पष्टीकरण करनेवाला शास्त्र ‘व्याकरण’ कहलाता है ।

व्याकरण द्वारा शब्दों की व्युत्पत्ति स्पष्ट की जाती है । व्याकरण के सूत्र मंज्रा, विधि, निषेध, नियम, अतिदेश एवं अधिकार—इन छः विभागों में विभक्त हैं । प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्ति, समास, अर्थ, उदाहरण और निर्दिष्ट—ये छः अंग होते हैं । संक्षेप में कहें तो भाषा-विकृति को रोककर भाषा के गठन का बोध करनेवाला शास्त्र व्याकरण है ।

वैयाकरणों ने व्याकरण के विस्तार और दुष्करता का ध्यान दिलाते हुए व्याकरण का अध्ययन करने की प्रेरणा इस प्रकार दी है :

“अनन्तपारं किल शब्दशास्त्रं,

स्वल्पं तथाऽऽयुर्बहवश्च विघ्नाः ।

सारं ततो ब्राह्मणपास्य फल्गु,

हंसो यथा क्षीरमिवाम्बुमध्यात् ॥”

अर्थात् व्याकरण-शास्त्र का अन्त नहीं है, आयु स्वल्प है और बहुत से विघ्न हैं, इसलिये जैसे हंस पानी मिले हुए दूध में से सिर्फ दूध ही ग्रहण करता है, उसी प्रकार निरर्थक विस्तार को छोड़कर साररूप ( व्याकरण ) को ग्रहण करना चाहिये ।

यद्यपि व्याकरण के विस्तार और गहराई में न पड़ें तथापि भाषा प्रयोगों में अनर्थ न हो और अपने विचार लौकिक और सामयिक शब्दों द्वारा दूसरों को स्फुट और सुचारु रूप से समझा सकें इसलिये व्याकरण का ज्ञान नितान्त आवश्यक है । व्याकरण से ही तो ज्ञान मूर्तरूप बनता है ।

व्याकरणों की रचना प्राचीन काल से होती रही है फिर भी व्याकरण-तंत्र की प्रणालि की वैज्ञानिक एवं नियमबद्ध रीति से नींव डालनेवाले महर्षि पाणिनि ( ई० पूर्व ५०० से ४०० के बीच ) माने जाते हैं। यद्यपि ये अपने पूर्वज वैयाकरणों का सादर उल्लेख करते हैं परन्तु उन वैयाकरणों का प्रयत्न न व्यवस्थित था और न शृंग्मलाबद्ध ही। ऐसी स्थिति में यह मानना पड़ेगा कि पाणिनि ने अष्टाध्यायी जैसे छोटे से सूत्रबद्ध ग्रंथ में संस्कृत भाषा का सार-निष्पीड्य लेकर भाषा का ऐसा बांध निर्मित किया कि उन सूत्रों के अलावा सिद्ध प्रयोगों को अपभ्रष्ट करार दिये गए और उनके बाद होनेवाले वैयाकरणों को मिरर उनका अनुसरण ही करना पड़ा। उनके बाद चरकचि ( ई० पूर्व ४०० से ३०० के बीच ), पतञ्जलि, चन्द्रगोमिन् आदि अनेक वैयाकरण हुए, जिन्होंने व्याकरण शास्त्र का विस्तार, सरलीकरण, सरलता, लघुता आदि उद्देश्यों को लेकर अपनी नई-नई रचनाओं द्वारा विचार उपस्थित किए। प्रस्तुत प्रकरण में केवल जैन वैयाकरण और उनके ग्रन्थों के विषय में संक्षिप्त जानकारी कराई जाएगी।

ऐतिहासिक विवेचन में ऐसा जान पड़ता है कि जब ब्राह्मणों ने शास्त्रों पर अपना सर्वस्व अधिकार जमा लिया तब जैन विद्वानों को व्याकरण आदि विषय के अपने नये ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा मिली जिससे हम व्याकरण विषय पर जैनान्तर्यों के स्वतंत्र और टीकात्मक ग्रन्थ आज हमें हाताधिक मात्रा में सुलभ हो रहे हैं। जिन वैयाकरणों की छोटी-बड़ी रचनाएँ जैन भंडारों में अभी तक अशतावस्था में पड़ी हैं वे इस गिनती में नहीं हैं।

कई आचार्यों के ग्रन्थों का नामोल्लेख मिलता है परन्तु वे कृतियाँ उपलब्ध नहीं होतीं। जैसे क्षपणकराचित व्याकरण, उसकी कृति और न्याय, मल्लवादीकृत 'विभक्तान्वित्याधर-न्यास', पूज्यपादरचित 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर अपना स्वोपश 'न्यास' और 'पाणिनीय व्याकरण' पर 'शब्दावतार-न्यास', भद्रेश्वररचित 'शीपकव्याकरण' आदि अद्यापि उपलब्ध नहीं हुए हैं। उन वैयाकरणों ने न केवल जैनरचित व्याकरण आदि ग्रन्थों पर ही टीका-टिप्पण लिखे अपितु जैनतर विद्वानों के व्याकरण आदि ग्रन्थों का समादर करते हुए टीका, व्याख्या, विश्लेषण आदि निर्माण करने की उदारता दिखाई है, तभी तो वे ग्रन्थकार जैनतर विद्वानों के साथ ही साथ भारत के साहित्य-प्रांगण में अपनी प्रतिभा से गौरवपूर्ण आत्मन बसावे हुए हैं। उन्होंने सैकड़ों ग्रन्थों का निर्माण करके जैनविद्या का मूल उज्ज्वल बनाने की कोशिश की है।

भगवान् महावीर के पूर्व किसी जैनाचार्य ने व्याकरण की रचना की हो ऐसा नहीं लगता। 'ऐन्द्रव्याकरण' महावीर के समय (ई० पूर्व ५९०) में बना। 'सहपाहुड' महावीर के पिछले काल (ई० पूर्व ५५७) में बना। लेकिन इन दोनों व्याकरणों में से एक भी उपलब्ध नहीं है। उसके बाद दिगंबर जैनाचार्य देवनन्दि ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' की रचना विक्रम की छठी शताब्दी में की जिसे उपलब्ध जैन व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वप्रथम रचना कह सकते हैं। इसी तरह यापनीय संघ के आचार्य शाकटायन ने लगभग वि० सं० ९०० में 'शब्दानुशासन' की रचना की, यह यापनीय संघ का आद्य और जैनो का उपलब्ध दूसरा व्याकरण है। आचार्य बुद्धिसागर सूरि ने 'पञ्चग्रन्थी' व्याकरण वि० सं० १०८० में रचा है, जिसे श्वेतांबर जैनों के उपलब्ध व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वप्रथम रचना कह सकते हैं। उसके बाद हेमचन्द्र सूरि ने 'सिद्ध-हेमचन्द्र शब्दानुशासन' की रचना पंचांगों में युक्त की है, इसके बाद जिनका व्यौरेखार वर्णन हम यहां कर रहे हैं, ऐसे और भी अनेक व्याकरण हुए हैं जिन्होंने स्वतंत्र व्याकरणों की या टीका, टिप्पण तथा आंशिक रूप से व्याकरण-ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं।

### ऐन्द्र-व्याकरण :

प्राचीन काल में इन्द्र नामक आचार्य का बनाया हुआ एक व्याकरण-ग्रन्थ था परन्तु वह विनष्ट हो गया है। ऐन्द्र-व्याकरण के लिये जैन ग्रन्थों में ऐसी परम्परा एवं मान्यता है कि भगवान् महावीर ने इन्द्र के लिये एक शब्दानुशासन कहा, उसे उपाध्याय (लेखाचार्य) ने मुनकर लोक में ऐन्द्र नाम से प्रगट किया।

ऐसा मानना अतिरेकपूर्ण कहा जायगा कि भगवान् महावीर ने ऐसे किसी व्याकरण की रचना की हो और वह भी मागधी या प्राकृत में न होकर ब्राह्मणों की प्रमुख भाषा संस्कृत में ही हो।

१. डॉ० ए० सी० बर्नेल ने ऐन्द्रव्याकरण-सम्बन्धी चीनी, तिब्बतीय और भारतीय साहित्य के उल्लेखों का संग्रह करके 'जॉन दी ऐन्द्र स्कूल आफ ग्रामेरियम्स' नामक एक बड़ा ग्रन्थ लिखा है।

२. 'तेन प्रणयमैन्द्रं तदस्याद् भुवि व्याकरणम्'—कथासरित्सागर, तरंग ४.

३. सङ्को ज तस्समक्खं भगवंतं आसजे निवेसिता।

सरस्स उक्खसं पुण्णे वागएणं जयववा इदं ॥—जाबहवकनियुक्ति और हारिभद्रिय 'जाबहवकवृत्ति' भा० १, पृ० १८२.

पिछले जैन ग्रन्थकारों ने तो 'जैनेन्द्रव्याकरण' को ही 'ऐन्द्र' व्याकरण के तौरपर बताने का प्रयत्न किया है। वस्तुतः 'ऐन्द्र' और 'जैनेन्द्र'—ये दोनों व्याकरण भिन्न-भिन्न थे। जैनेन्द्र से अर्थात् प्राचीन अनेक उल्लेख 'ऐन्द्रव्याकरण' के सम्बन्ध में प्राप्त होते हैं :

दुर्गाचार्य ने 'निरुक्त-वृत्ति' पृ० १० के प्रारम्भ में 'इन्द्र-व्याकरण' का सूत्र इस प्रकार बताया है : 'सास्त्रेऽपि 'अथ वर्णसमूहः' इति ऐन्द्र-व्याकरणम् ।'

जैन 'शाकटायन व्याकरण' ( सूत्र-१. २. ३७ ) में 'इन्द्र-व्याकरण' का मत प्रदर्शित किया है।

'चरक' के व्याख्याता भट्टारक हरिश्चन्द्र ने 'इन्द्र-व्याकरण' का निर्देश इस प्रकार किया है : 'सास्त्रेऽपि 'अथ वर्णसमूहः' इति ऐन्द्र-व्याकरणम् ।'

दिगम्भराचार्य सोमदेवसूरि ने अपने 'यशस्तिलकचम्पू' ( आश्वास १, पृ० १० ) में 'इन्द्र व्याकरण' का उल्लेख किया है।

'ऐन्द्र-व्याकरण' की रचना ईसा पूर्व ५९० में हुई होगी ऐसा विद्वानों का मत है। परन्तु यह व्याकरण आज तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

### शब्दप्राभृत ( सहपाहुड ) :

जैन आगमों का १२ वाँ अंग 'इष्टिवाद' के नाम से था, जो अब उपलब्ध नहीं है। इन अंग में १४ पूर्व संनिविष्ट थे। प्रत्येक पूर्व का 'वस्तु' और वस्तु का अन्तर्गत विभाग 'प्राभृत' नाम से कहा जाता था। 'आवश्यक-चूर्णि', 'अनुयोग-द्वार-चूर्णि' ( पत्र, ४७ ), सिद्धसेनगणिकृत 'तत्त्वार्थसूत्र-भाष्य-टीका' ( पृ० ५० ) और मल्लवारी हेमचन्द्रसूरिकृत 'अनुयोगद्वारसूत्र-टीका' ( पत्र, १५० ) में 'शब्दप्राभृत' का उल्लेख मिलता है।

सिद्धसेनगणि ने कहा है कि "पूर्वों में जो 'शब्दप्राभृत' है, उसमें से व्याकरण का उद्भव हुआ है।"

'शब्दप्राभृत' लुप्त हो गया है। वह किस भाषा में था यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। ऐसा माना जाता है कि चौदह पूर्व संस्कृत भाषा में

१. विनयचित्रव उपपाध्याय ( सं० १९९९ ) और लक्ष्मीबल्लभ मुनि ( १८ वीं शताब्दी ) ने जैनेन्द्र को ही अगस्त्यजीत बताया है।

ये। इसलिये 'शब्दप्रभृत' भी संस्कृत में रहा होगा ऐसी सम्भावना हो सकती है।

### क्षपणक-व्याकरण :

व्याकरणविषयक कई ग्रन्थों में ऐसे उद्धरण मिलते हैं, जिससे ज्ञात होता है कि किसी क्षपणक नाम के वैयाकरण ने किसी शब्दानुशासन की रचना की है। 'तन्त्रप्रदीप' में क्षपणक के मत का एकाधिक बार उल्लेख आता है<sup>१</sup>।

कवि कालिदासरचित 'ज्योतिर्विदाभरण' नामक ग्रन्थ में विक्रमादित्य राजा की सभा के नव रत्नों के नाम उल्लिखित हैं, उनमें क्षपणक भी एक थे<sup>२</sup>।

कई ऐतिहासिक विद्वानों के मतव्य से जैनाचार्य सिद्धसेन दिवाकर का ही दूसरा नाम क्षपणक था।

दिगम्बर जैनाचार्य देवगन्धि ने सिद्धसेन के व्याकरणविषयक मत का 'बेत्तेः सिद्धसेनस्य ॥ ५. १. ७ ॥' इस सूत्र से उल्लेख किया है।

उज्ज्वलदत्त विरचित 'उणादिकृति' में 'क्षपणककृतौ जज्ञ 'इति' शब्द वाच्यं व्याख्यातः ॥' इस प्रकार उल्लेख किया है, इससे मालूम पड़ता है कि क्षपणक ने कृति, घातुपाठ, उणादिसूत्र आदि के साथ व्याकरण-ग्रन्थ की रचना की होगी।

मैत्रेयरक्षित ने 'तन्त्रप्रदीप' ( ४. १. १५५ ) सूत्र में 'क्षपणक-महान्यास' उद्धृत किया है। इससे प्रतीत होता है कि क्षपणक-रचित व्याकरण पर 'न्यास' की रचना भी हुई होगी।

यह क्षपणकरचित शब्दानुशासन, उसकी कृति, न्यास या उसका कोई अंश आज तक प्राप्त नहीं हुआ।

१. मैत्रेयरक्षित ने अपने 'तन्त्रप्रदीप' में—'जज्ञपृथ वाचमात्मानं मन्थते इति विग्रहपरत्वाद्देन हस्तरं वाचिष्या जमागमे सति 'नार्थ मन्थे' इति क्षपणक-व्याकरणे दर्शितम्।' ऐसा उल्लेख किया है—भारत कोमुदी, भा० २, पृ० ८९१ की टिप्पणी।

२. क्षपणकोऽमरसिंहसङ्घ वेदाङ्गमह-वटकर्पर-कालिदासाः।

क्यातो वराहमिहिरौ नृपतेः समायां रत्नाणि वै वररुचिर्नैव विक्रमस्य ॥

### जैनेन्द्र-व्याकरण ( पञ्चाध्यायी ) :

इस व्याकरण के कर्ता देवनन्दि दिगंबर-सम्प्रदाय के आचार्य थे। उनके पूज्य-पाद<sup>१</sup> और जिनेन्द्रबुद्धि<sup>२</sup> ऐसे दो और नाम भी प्रचलित थे। 'देव' इस प्रकार संक्षिप्त नाम से भी लोग उन्हें पहिचानते थे। उन्होंने बहुत से ग्रन्थों की रचना की है। लक्षणशास्त्र में देवनन्दि उत्तम ग्रंथकार माने गये हैं।<sup>३</sup> इनका समय विक्रम की छठी शताब्दी है।

जोपदेश ने जिन आठ प्राचीन वैयाकरणों का उल्लेख किया है उनमें जैनेन्द्र भी एक हैं। वे देवनन्दि या पूज्यपाद विक्रम की छठी शताब्दी में विद्यमान थे ऐसा विद्वानों का मतव्य है<sup>४</sup>। जहाँ तक मालूम हुआ है, जैनाचार्य द्वारा रचे गये मौलिक व्याकरणों में 'जैनेन्द्र-व्याकरण' सर्वप्रथम है।

#### १. पद्यः काल्दियसोमन्दी देवमन्दी महाजतिः ।

श्रीपूज्यपादापराकस्य गुणमन्दी गुणाकरः ॥—मन्दीसंघपट्टावली ।

२ एक जिनेन्द्रबुद्धि नाम के बौद्धिसम्प्रदायीयाचार्य या बौद्ध साधु विक्रम की ८वीं शताब्दी में हुए थे, जिन्होंने 'पाणिनीय व्याकरण' की 'काशिकावृत्ति' पर एक व्यासग्रन्थ की रचना की थी, जो 'जिनेन्द्रबुद्धि-व्यास' के नाम से प्रसिद्ध है। लेकिन वे जिनेन्द्रबुद्धि उनसे भिन्न हैं। यह तो पूज्यपाद का नामान्तर है, जिनके विषय में इस प्रकार उल्लेख मिलता है :

'जिनमद् बभूव यदमद्व्यापहृत् स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधु वर्णितः ।'

—अथर्व वेदमार्गल के सं० १०८ ( २८५ ) का मंगराजकवि ( सं० १५०० )

कृत शिलाशेख, श्लोक १६.

३. 'प्रमाणमकलङ्क्य पूज्यपादस्य लक्षणम्' ।—धनञ्जयनाममाता, श्लोक २०. 'सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिपः श्रीपूज्यपादः स्वयम् ।'; 'शब्दार्थ वेन ( पूज्यपादेन ) सिद्धपन्ति ।'—वे सब प्रमाण उनके महावैयाकरण होने के परिचायक हैं।

४. माधुराम प्रेमी : 'जैन साहित्य और इतिहास' पृ० ११५-११७.

इस व्याकरण में पौँच अध्याय होने से इसे 'पञ्चाध्यायी' भी कहते हैं। इसमें प्रकरण-विभाग नहीं है। पाणिनि की तरह विधानक्रम को लक्ष्य कर सूत्र-रचना की गई है। एकशेष प्रकरण-रहित याने अनेकशेष रचना इस व्याकरण की अपनी विशेषता है। संक्षेप अल्पाक्षरी हैं और 'पाणिनीय व्याकरण' के आधारपर यह ग्रन्थ है परन्तु अर्थगौरव बढ़ जाने से यह व्याकरण क्लिष्ट बन गया है। यह लौकिक व्याकरण है, इसमें छांदस् प्रयोगों को भी लौकिक मानकर सिद्ध किये गये हैं।

देवनन्दि ने इसमें 'श्रीदत्त', 'यशोभद्र', 'भूतबलि', 'प्रभाचन्द्र', 'सिद्धसेन' और 'समन्तभद्र'—इन प्राचीन जैनाचार्यों के मतों का उल्लेख किया है। परन्तु इन आचार्यों का कोई भी व्याकरण-ग्रंथ अद्यापि प्राप्त नहीं हुआ है, न कहीं इनके व्याकरण होने का उल्लेख ही मिलता है।

'जैनेन्द्रव्याकरण' के दो तरह के सूत्रपाठ मिलते हैं। एक प्राचीन है, जिसमें ३००० सूत्र हैं, दूसरा संशोधित पाठ है, जिसमें ३७०० सूत्र हैं। इनमें भी सब सूत्र समान नहीं हैं और संशोधनों में भी भिन्नता है। ऐसा होने पर भी बहुत अंश में समानता है। दोनों सूत्रपाठों पर भिन्न-भिन्न टीकाग्रन्थ हैं, उनका परिचय अलग दिया गया है।

पं० कल्याणविजयजी गणि इस व्याकरण की आलोचना करते हुए इस प्रकार लिखते हैं :

“जैनेन्द्रव्याकरण आचार्य देवनन्दि की कृति मानी जाती है, परन्तु इसमें जिन-जिन आचार्यों के मत का उल्लेख किया गया है, उनमें एक भी व्याकरणकार होने का प्रमाण नहीं मिलता। हमें तो ज्ञात होता है कि पिछले किन्हीं दिगम्बर जैन विद्वानों ने पाणिनीय अष्टाध्यायी सूत्रों को अस्त-व्यस्त कर यह कृत्रिम व्याकरण बनाकर देवनन्दि के नाम पर चढ़ा दिया है।”

१. 'गुणे श्रीदत्तस्यास्त्रियाम्' ॥ १. ४. ३४ ॥
२. 'कृष्णिमृजां यशोभद्रस्य' ॥ २. १. ९९ ॥
३. 'राद् भूतबलेः' ॥ ३. ४. ८३ ॥
४. 'रात्रैः कृतिप्रभाचन्द्रस्य' ॥ ४. ३. १८० ॥
५. 'वेत्तेः सिद्धसेनस्य' ॥ ५. १. ७ ॥
६. 'स्तुष्टयं समन्तभद्रस्य' ॥ ५. ४. १४० ॥
७. 'प्रबन्ध-पारिजात' पृ० २१४.

### जैनेन्द्रन्यास, जैनेन्द्रभाष्य और शब्दावतारन्यास :

देवनन्दि या पूज्यपाद ने अपने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर स्वोपज्ञ न्यास और 'पाणिनीय व्याकरण' पर 'शब्दावतार' न्यास की रचना की है, ऐसा शिमोगा जिला के नगर तहसील के ४६ वें शिलालेख से ज्ञात होता है। इस शिलालेख में इन दोनों न्यास-ग्रन्थों के उल्लेख का पद्यांश इस प्रकार है :

'न्यासं 'जैनेन्द्र'संज्ञं सकलबुधनसं पाणिनीयस्य भूयो,  
न्यासं 'शब्दावतार' मनुजवृत्तिहितं वैद्यज्ञातं च कृत्वा।'

भुतकीर्ति ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' की 'पंचवस्तु' नामक टीका में 'भाष्योऽथ शब्दावतारम्'—व्याकरणरूप महल में भाष्य शब्दावतार है—ऐसा उल्लेख किया है। इसके आधार पर 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर 'स्वोपज्ञ भाष्य' होने का भी अनुमान किया जाता है लेकिन यह भाष्य या उपर्युक्त दोनों न्यासों में से कोई भी न्यास प्राप्त नहीं हुआ है।

### महावृत्ति ( जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति ) :

अभयनन्दि नामक दिगम्बर जैन मुनि ने देवनन्दि के अमली सूत्रपाठ पर १२००० श्लोक-परिमाण टीका रची है, जो उपलब्ध टीकाओं में सबसे प्राचीन है। इनका समय विक्रम की ८-९वीं शताब्दी है।

'पंचवस्तु' टीका के कर्ता भुतकीर्ति ने इस वृत्ति को 'जैनेन्द्रव्याकरण' रूप महल के किवाड़ की उपमा दी है। वास्तव में इस वृत्ति के आधार पर दूसरी टीकाओं का निर्माण हुआ है। यह वृत्ति व्याकरणसूत्रों के अर्थ को विशद शैली में संकुट करने में उपयोगी बन पाई है।

अभयनन्दि ने अपनी गुरु-परंपरा या ग्रंथ-रचना का समय नहीं दिया है तथापि ये ८-९ वीं शताब्दी में हुए हैं ऐसा माना जाता है। डॉ० केन्वेल्कर ने अभयनन्दि का समय सन् ७५० बताया है, परन्तु यह ठीक नहीं है। अभयनन्दि के अन्य ग्रन्थों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### शब्दाभोजभास्करन्यास :

दिगंबरार्च्य प्रभाचंद्र ( वि० ११ वीं शती ) ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर 'शब्दाभोजभास्कर' नाम से न्यास-ग्रन्थ की रचना लगभग १६००० श्लोक-परिमाण

१. यह वृत्ति भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित हुई है।

२. 'सिस्टम् ऑफ ग्रामर' पैरा ५०.



में की है। इस न्यास के अध्याय ४, पाद ३, सूत्र २११ तक की हस्त-लिखित प्रतियां मिली हैं, शेष ग्रन्थ अभी तक हस्तगत नहीं हुआ है। बंबई के 'सरस्वती-भवन' में इसकी दो अपूर्ण प्रतियां हैं। ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम पूर्वपाद और अकलङ्क को नमस्कार करके न्यास-रचना का आरंभ किया है। वे अपने न्यास के विषय में इस प्रकार कहते हैं :

शब्दानामनुशासनानि निखिलान्ध्यायताहर्निशं,  
यो यः सारवरो विचारचतुरस्तलक्षणांशो गतः।  
तं स्वीकृत्य तिलोत्तमेव विदुषां चेतश्चमत्कारक-  
सुव्यक्तेरसमैः प्रसन्नवचनैर्न्यासः समारभ्यते ॥ ४ ॥

इस आरम्भ-वचन से ही उनके व्याकरणविषयक अध्ययन और पाण्डित्य का पता लग जाता है। वे अपने समय के महान् टीकाकार और दार्शनिक विद्वान् थे। यह उनके ग्रन्थों को देखते हुए मालूम होता है। न्यास में उन्होंने दार्शनिक शैली अपनाई है और विषय का विवेचन स्फुटरीति से किया है।

आचार्य प्रभाचंद्र धारावीश भोजदेव और जयसिंहदेव के राजकाल में विद्यमान थे ऐसा उनके ग्रन्थों की प्रशस्तियों और शिलालेख में भी स्पष्ट होता है।<sup>१</sup> एक जगह तो यह भी कहा है कि भोजदेव उनकी पूजा करता था। भोजदेव का समय वि० सं० १०७० से १११० माना जाता है, इससे इस न्यास-ग्रन्थ की रचना उसी के दरमियान में हुई हो ऐसा कह सकते हैं। पं० महेन्द्रकुमार ने न्यास-रचना का समय सन् ९८० से १०६५ बताया है।<sup>२</sup>

पञ्चवस्तु ( जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति ) :

'पञ्चवस्तु' टीका ( वि० सं० ११४६ ) 'जैनेन्द्रव्याकरण' के प्राचीन सूत्रपाठ का प्रक्रिया-ग्रन्थ है। इसकी शैली सुबोध और सुंदर है। यह ३३०० श्लोक-प्रमाण है। व्याकरण के प्रारंभिक अभ्यासियों के लिये यह ग्रन्थ बड़ा उपयोगी है।

१. श्रीधाराधिपभोजराजमुकुटप्रोताश्मरहिमच्छटा-

ठावाकुङ्कुमपङ्कलिसंवरणाम्भोजतलक्ष्मीधरः ।

न्यायात्मकाकरमण्डने दिगमणिवसब्दाऽजरोद्योमणिः

स्येयात् पण्डितपुण्डरीकतरणिः श्रीमान् प्रभाचन्द्रमाः ॥ १० ॥

श्री क्षनुमुत्तदेवानां सिष्योऽष्टप्यः प्रभादिमिः ।

पण्डितश्रीप्रभाचन्द्रो कृष्णादिगजाङ्गुलः ॥ १८ ॥

—शिकासेक-संग्रह भा० १, पृ० ११८.

२. प्रमेयकमलमार्तण्ड-प्रस्तावना, पृ० ६०.

जैनेन्द्रव्याकरणरूपी ग्रन्थ में प्रवेश के लिये 'पञ्चवस्तु' को सोपान-पंक्ति स्वरूप बताया गया है।<sup>१</sup> इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ पूना के भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट में हैं।

यह ग्रन्थ किसने रचा, इसका हस्तलिखित प्रतियों के आदि-अंत में कोई निर्देश नहीं मिलता। केवल एक जगह संक्षिप्त-प्रकरण में 'संक्षिप्तं चिन्ता कथयति भुतकीर्तिरार्यः' ऐसा लिखा है। इस उल्लेख से उसके कर्ता भुतकीर्ति आचार्य थे यह स्पष्ट होता है।

'नन्दीसंघ की पट्टावली' में 'त्रैविद्यः भुतकीर्त्याख्यो वैयाकरणमाह्वरः' इस प्रकार भुतकीर्ति को वैयाकरण-माह्वर बताया गया है।

भुतकीर्ति नामक अनेक आचार्य हुए हैं। उनमें से यह भुतकीर्ति कौन से हैं यह ठाँढ़ना मुश्किल है। कन्नड़ भाषा के 'चंद्रप्रभचरित' के कर्ता अगल कवि ने भुतकीर्ति को अपना गुरु बताया है :

'इदु परमपुरुषनाथकुलभूभुत्समुद्भूतप्रबचनसरित्सरिनाथभुतकीर्ति  
त्रैविद्यचक्रवर्तिपद्मपद्मनिधानदीपवर्तिभीमदम्भालदेवाविरचिते चन्द्र-  
प्रभचरिते।'

यह ग्रन्थ शक सं० १०११ ( वि० सं० ११४६ ) में रचा गया है। यदि आर्य भुतकीर्ति ओर भुतकीर्ति त्रैविद्यचक्रवर्ती एक ही हों तो 'पञ्चवस्तु' १२ वीं शताब्दी के प्रारंभ में रची गई है ऐसा मानना चाहिये।

लघु जैनेन्द्र ( जैनेन्द्रव्याकरण-टीका ) :

दिगंबर जैन पंडित महाचन्द्र ने विक्रम की १२ वीं शताब्दी में जैनेन्द्र-व्याकरण पर 'लघु जैनेन्द्र' नामक टीका की आचार्य अभयनन्दि की 'महावृत्ति' के आधार पर रचना की है।<sup>२</sup>

१. सूत्रस्तम्भसमुद्भूतं प्रविलसन्त्यासोरत्नमिति-  
भीमवृत्तिकपाटसंपुटयुतं भाष्योऽयं शम्भवाकम् ।  
टीकामालमिहाकरपुराणितं जैनेन्द्रसन्दागमं,  
प्रासादं पृथुपञ्चस्तुकमिदं सोपानमारोहयाम् ॥
२. महावृत्ति शुभम् सकलपुण्यार्थं सुकरिं  
विकोक्योद्यद्भानप्रभुविभवकण्ठीप्रवृत्तिनाम् ।  
जनेकैः सपञ्चदैर्घ्यमणिमर्कैः संरहयूतो (?)  
प्रकुर्वेह [ टीका ] तनुमतिर्महाकाव्यविशुधः ॥

इसकी एक प्रति अंक्लेवर दिगंबर जैन मंदिर में और दूसरी अपूर्ण प्रति प्रतापगढ़ ( मालवा ) के पुराने जैन मंदिर में है ।

**शब्दार्णव ( जैनेन्द्र-व्याकरण-परिवर्तित-सूत्रपाठ ) :**

आचार्य गुणनंदि ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' के मूल ३००० सूत्रपाठ को परिवर्तित और परिवर्धित करके व्याकरण को सर्वांगपूर्ण बनाने की कोशिश की है । इसका रचना काल वि० सं० १०३६ से पूर्व है ।

शब्दार्णवप्रक्रिया के नाम से छपे हुए ग्रन्थ के अंतिम श्लोक में कहा है :

‘सैषा श्रीगुणनन्दितानितबपुः शब्दार्णवे निर्णयं  
नाबत्या श्रयतां बिबिधुमनसां साक्षात् स्वयं प्रक्रिया ।’

अर्थात् गुणनंदि ने जिसके शरीर को विस्तृत किया उस 'शब्दार्णव' में प्रवेश करने के लिये यह प्रक्रिया साक्षात् नौका के समान है ।

शब्दार्णवकार ने सूत्रपाठ के आधे से अधिक वे ही सूत्र रखे हैं, संज्ञाओं और सूत्रों में अंतर किया है । इसने अभयनंदि के स्वीकृत सूत्रपाठ के साथ ३००० सूत्रों का भी मेल नहीं है ।

यह संभव है कि इस सूत्रपाठ पर गुणनंदि ने कोई वृत्ति रची हो परंतु ऐसा कोई ग्रन्थ अद्यापि उपलब्ध नहीं हुआ है ।

गुणनंदि नामके अनेक आचार्य हुए हैं । एक गुणनंदि का उल्लेख अयण वेन्गाल के ४२, ४३ और ४७ वें शिलालेखों में है । उसके अनुसार वे कलाक-पिच्छ के शिष्य और गृध्रगृच्छ के प्रशिष्य थे । वे तर्क, व्याकरण और साहित्य-शास्त्र के निपुण विद्वान् थे । उनके पास ३०० शास्त्र-पारंगत शिष्य थे, जिनमें ७२ शिष्य तो सिद्धान्त के पारगामी थे । आदिपंथ के गुरु देवेन्द्र के भी वे गुरु थे । 'कर्नाटक-कविचरिते' के कर्ता ने उनका समय वि० सं० ९५७ निश्चित किया है । यही गुणनंदि आचार्य 'शब्दार्णव' के कर्ता हों ऐसा अनुमान है ।

१. तच्छिष्यो गुणनन्दिपण्डितवर्तिवारिप्रचक्षेत्रः

तर्क-व्याकरण-साहित्य-विशारदः साहित्य-विज्ञापतिः ।

मित्र-व्याख्यादिमहान्बसिन्धुरषट्संवातक-डीरयो

अन्यान्मोक्षदिवाकरो विजयतां कन्दर्प-पर्व-वहः ॥

### शब्दार्णवचन्द्रिका ( जैनेन्द्रव्याकरणवृत्ति ) :

दिगम्बर सोमदेव मुनि ने 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर आधारित आचार्य गुणनंदि के 'शब्दार्णव' सूत्रपाठ पर 'शब्दार्णवचन्द्रिका' नाम की एक विस्तृत टीका की रचना की थी। ग्रन्थकार ने स्वयं बताया है :

‘श्री सोमदेवयतिनिर्मितमादधाति या,  
नौः प्रतीतगुणनन्दितशब्दवारिणी ।’

अर्थात् शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये नौका के समान यह टीका सोमदेव मुनि ने बनाई है।

इसमें शाकटायन के प्रत्याहारसूत्र स्वीकार किये गये हैं। यही क्या, जैनेन्द्र का टीकासाहित्य शाकटायन की कृति से बहुत कुछ उपकृत हुआ पाया जाता है।

### शब्दार्णवप्रक्रिया ( जैनेन्द्रव्याकरण-टीका ) :

यह ग्रन्थ ( वि० सं० ११८० ) 'जैनेन्द्रप्रक्रिया' नाम से छपा है और प्रकाशक ने उसके कर्ता का नाम गुणनन्दि बताया है परन्तु यह टीका नहीं है। यद्यपि अन्तिम पद्यों में गुणनन्दि का नाम है परन्तु यह तो उनकी प्रशंसात्मक स्तुतिस्वरूप है :

‘राजम्भुगाधिराजो गुणनन्दी भुवि चिरं जीयात् ।’

ऐसी आत्मप्रशंसा स्वयं कर्ता अपने लिये नहीं कर सकता।

सोमदेव की 'शब्दार्णवचन्द्रिका' के आधार पर यह प्रक्रियावद्ध टीका ग्रन्थ है।

तीसरे पद्य में भुतकीर्ति का नाम इस प्रकार उल्लिखित है :

‘सोऽयं यः भुतकीर्तिवैद्ययतिपो मट्टारकोत्तंसकः।  
रंरम्याम्मम मानसे कविपतिः सद्ग्राजहंसधिरम् ॥’

यह भुतकीर्ति 'पञ्चवस्तु'कार भुतकीर्ति से मिला होगा, क्योंकि इसमें भुति कीर्ति को 'कविपति' बताया है। सम्भवतः भवण जेष्ठगोष्ठ के १०८वें शिलालेख में जिस भुतकीर्ति का उल्लेख है वही ये होगा ऐसा अनुमान है। इस भुतकीर्ति का

समय वि० सं० ११८० बताया गया है।<sup>१</sup> इस अतर्कीर्ति के किसी शिष्य ने यह प्रक्रिया ग्रन्थ बनाया।<sup>२</sup> पद्य में 'राजहंस' का उल्लेख है। क्या यह नाम कर्ता का तो नहीं है?

### भगवद्वाग्वादिनी :

'कल्पसूत्र' की टीका में उपाध्याय विनयविजय और श्री लक्ष्मीवल्लभ ने निर्देश किया है कि 'भगवत्प्रणीत व्याकरण का नाम जैनेन्द्र है'। इसके अलावा कुछ नहीं कहा है। उससे भी बढ़कर रत्नरिपि नामक किसी मुनि ने 'भगवद्वाग्वादिनी' नामक ग्रन्थ की रचना लगभग वि० सं० १७९७ में की है उसमें उन्होंने जैनेन्द्र-व्याकरण के कर्ता देवनंदि नहीं परन्तु साक्षात् भगवान् महावीर हैं ऐसा बताने का प्रयत्न जोरों से किया है।

'भगवद्वाग्वादिनी' में जैनेन्द्र-व्याकरण का 'शब्दार्णवचन्द्रिकाकार' द्वारा मान्य किया हुआ सूत्रपाठ मात्र है और ८०० श्लोक-प्रमाण है।<sup>३</sup>

### जैनेन्द्रव्याकरण-वृत्ति :

'जैनेन्द्रव्याकरण' पर मेघविजय नामक किसी स्वेषांकर मुनि ने वृत्ति की रचना की है। ये हैमकौमुदी (चन्द्रप्रभा) व्याकरण के कर्ता ही हों तो इस वृत्ति की रचना १८वीं शताब्दी में हुई ऐसा मान सकते हैं।

### अनिट्कारिकावचूरि :

'जैनेन्द्रव्याकरण' की अनिट्कारिका पर स्वेषांकर जैन मुनि विजयविमल ने १७वीं शताब्दी में 'अवचूरि' की रचना की है।<sup>४</sup>

निम्नोक्त आधुनिक विद्वानों ने भी 'जैनेन्द्रव्याकरण' पर सरल प्रक्रिया वृत्तियाँ बनाई हैं :

१. 'सिस्टम्स ऑफ़ ग्रामर' पृ० १७.

२. नायूराम प्रेमी : 'जैन साहित्य और इतिहास' पृ० ११५.

३. नायूराम प्रेमी : 'जैन साहित्य और इतिहास' परिशिष्ट, पृ० १२५.

४. इस वृत्ति-ग्रन्थ का ब्रह्मकेल 'राजस्वाय के जैन साक्ष-भंडारों की प्रत्यक्षपुत्री, भा० २ के पृ० २५७ में किया गया है। इसकी प्रति २६-४९ पन्नों की मिली है।

५. इसकी हस्तलिखित प्रति छापी के भण्डार में (सं० ५७८) है।

पं० कंशोबरजी ने 'कैनेन्द्रप्रक्रिया', पं० नेमिकन्द्रजी ने 'प्रक्रियाक्तार' और पं० रावकुमारजी ने 'कैनेन्द्रचतुष्टय' ।

### शाकटायन-व्याकरण :

पाणिनि षोडश ने जिन शाकटायन नामक वैयाकरणाचार्य का उल्लेख किया है वे पाणिनि के पूर्व काल में हुए थे परंतु जिनका 'शाकटायनव्याकरण' आज उपलब्ध है उन शाकटायन आचार्य का वास्तविक नाम तो है पाल्यकीर्ति और उनके व्याकरण का नाम है शब्दानुशासन । पाणिनिनिर्दिष्ट उस प्राचीन शाकटायन आचार्य की तरह पाल्यकीर्ति प्रसिद्ध वैयाकरण होने में उनका नाम भी शाकटायन और उनके व्याकरण का नाम 'शाकटायनव्याकरण' प्रसिद्धि में आ गया ऐसा लगता है ।

पाल्यकीर्ति जैनों के यापनीय संघ के अग्रणी एवं बड़े आचार्य थे । वे राजा अमोघवर्ष के राज्य काल में हुए थे । अमोघवर्ष शक सं० ७३६ ( वि० सं० ८७१ ) में राजगढ़ी पर बैठा । उसी के आसपास में यानी विक्रम की ९ वीं शती में इस व्याकरण की रचना की गई है ।

इस व्याकरण में प्रकरण-विभाग नहीं है । पाणिनि की तरह विधान क्रम का अनुसरण करके सूत्र-रचना की गई है ।

यद्यपि प्रक्रिया-क्रम की रचना करने का प्रयत्न किया है पांडु ऐसा करने से क्रिष्टता और विप्रकीर्णता आ गई है । उनके प्रत्याहार पाणिनि से मिटने-जुलने होने पर भी कुछ भिन्न हैं । जैसे---'श्रुलृक्' के स्थान पर केवल 'श्रुक्' पाठ है, क्योंकि 'श्रु' और 'लृ' में अपेक्ष स्वरकार किया गया है । 'हयवरट्' और 'लग्' का मिलकर 'वेट' का हटा कर यहाँ एक सूत्र बनाया गया है तथा उपांय सूत्र 'शप्सर्' में विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का भी समावेद करके काम लिया है । सूत्रों की रचना बिल्कुल भिन्न ढंग की है । इस पर कातंत्र-व्याकरण का प्रचुर प्रभाव है । इसमें चार अध्याय हैं और यह १६ पाठों में विभक्त है ।

यक्षधर्मा ने 'शाकटायनव्याकरण' की 'चिन्तामणि' टीका में इस व्याकरण की विशेषता बताते हुए कहा है :

‘इष्टिर्नेष्टा न वक्तव्यं वक्तव्यं सूत्रतः पृथक् ।  
संख्यानं नोपसंख्यानं यस्य शब्दानुशासने ॥  
इन्द्र-चन्द्रादिभिः स्याद्वैर्यदुक्तं अव्यलक्षणम् ।  
तदिहास्ति समस्तं च यत्रेहास्ति न तत् कचित् ॥’

अर्थात् शाकटायनव्याकरण में इहिया<sup>1</sup> पढ़ने की जरूरत नहीं। सुखों से अलग वक्तव्य कुछ नहीं है। उपसंख्यानो की भी जरूरत नहीं है। इन्द्र, चन्द्र आदि वैयाकरणों ने जो शब्द-लक्षण कहा वह सब इस व्याकरण में आ जाता है और जो यहाँ नहीं है वह कहीं भी नहीं मिलेगा।

इस वक्तव्य में अतिशयोक्ति होने पर भी पात्यकीर्ति ने इस व्याकरण में अपने पूर्व के वैयाकरणों की कमियाँ सुधारने का प्रयत्न किया है और लौकिक पदों का अन्वाख्यान दिया है। व्याकरण के उदाहरणों से रचनाकालीन समय का ध्यान आता है। इस व्याकरण में आर्य वज्र, इन्द्र और सिद्धनंदि जैसे पूर्वाचार्यों का उल्लेख है।<sup>2</sup> प्रथम नाम से तो प्रसिद्ध आर्य वज्र स्वामी अभिप्रेत होंगे और बाद के दो नामों से यापनीय संच के आचार्य।

इस व्याकरण पर बहुत-सी श्रुतियों की रचना हुई है।

राजशेखर ने 'कान्यमीमांसा' में पात्यकीर्ति शाकटायन के साहित्य-विषयक मत का उल्लेख किया है,<sup>3</sup> इससे उनका साहित्य-विषयक कोई ग्रन्थ रहा होगा ऐसा लगता है परन्तु वह ग्रन्थ कौन-सा था यह अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है।

पात्यकीर्ति के अन्य ग्रन्थ :

१. स्त्रीमुक्ति-प्रकरण, २. केवलमुक्ति-प्रकरण।

यापनीय संच स्त्रीमुक्ति और केवलमुक्ति के विषय में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता का अनुसरण करता है, और विषयों में दिगंबरों के साथ मिश्रता-सुलभता है यह इन प्रकरणों से जाना जाता है।<sup>4</sup>

१. सूत्र और वार्तिक से जो सिद्ध न हो परन्तु माध्यकार के प्रयोगों से सिद्ध हो उसको 'इष्टि' कहते हैं।

२. सूत्र १. २. १३, १. २. ३० और २. १. २२२.

३. यथा तथा वाऽस्तु वस्तुनो रूपं वस्तुप्रकृतिविशेषावस्था तु रसवता। तथा च यमर्थं रक्तः स्त्रीति तं विरक्तो विनिन्दति मन्वस्यस्तु तत्रोदास्ते इति पात्यकीर्तिः।

४. जैन साहित्य संशोधक भा० २ अंक ३-४ में ये प्रकरण प्रकाशित हुए हैं।

**अमोघवृत्ति ( शाकटायनव्याकरण-वृत्ति ) :**

‘शाकटायनव्याकरण’ पर लगभग अठारह हजार श्लोक-परिमाण की ‘अमोघवृत्ति’ नाम से रचना उपलब्ध है। यह वृत्ति सब टीका-ग्रन्थों में प्राचीन और विस्तारयुक्त है। राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष को लक्ष्य करके इसका ‘अमोघवृत्ति’ नाम रखा गया प्रतीत होता है। रचना-समय वि० ९ वीं शती है।

वर्धमानसूरी ने अपने ‘गणरत्नमहोदधि’ ( पृ० ८२, ९० ) में शाकटायन के नाम से जो उल्लेख किये हैं वे सब ‘अमोघवृत्ति’ में मिलते हैं।

आचार्य मलयगिरि ने ‘नंदिसूत्र’ की टीका में ‘वीरमहर्षि-उचोतिः’ इस मङ्गलाचरण-पद्य को शाकटायन की स्वोपलवृत्ति का बताया है, जो ‘अमोघवृत्ति’ में मिलता है।

यक्षवर्मा ने शाकटायनव्याकरण की ‘चिन्तामणि-टीका’ के मङ्गलाचरण में शाकटायन-पात्यकीर्ति के विषय में आदर व्यक्त करते हुए ‘अमोघवृत्ति’ के ‘लब्धादिभट्टादी वृत्तिषु’ इस उल्लेख से स्वीकृत होने की सूचना दी है यह प्रतीत होता है। सर्वानन्द ने ‘अमरटीकासर्वस्व’ में अमोघवृत्ति से पात्यकीर्ति के नाम के साथ उद्धरण दिया है।

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि ‘अमोघवृत्ति’ के कर्ता शाकटायनाचार्य पात्यकीर्ति स्वयं हैं।

यक्षवर्मा ने इस वृत्ति की विशेषता बताते हुए कहा है :

‘गण-घातुपठयोगेन चासूत्रं लिङ्गानुशासने लिङ्गवत्तम्।

औणादिकभनुणादी शेषं निष्पेक्षमत्र वृत्तौ विद्यात् ॥ ११ ॥’

अर्थात् गणपाठ, घातुपाठ, लिङ्गानुशासन और उणादि के सिवाय इस वृत्ति में सब विषय वर्णित हैं।

इससे इस वृत्ति की कितनी उपयोगिता है, इसका अनुमान हो सकता है। यह वृत्ति अभी तक अप्रकाशित है।

इस व्याकरण-ग्रन्थ में गणपाठ, घातुपाठ, लिङ्गानुशासन, उणादि वगैरह निम्नोप प्रकरण हैं। इस निम्नोप विशेषण द्वारा सम्भवतः अनेकशेष कैनेन्द्र-व्याकरण की अपूर्णता की ओर संकेत किया हो ऐसा लगता है।



वृत्ति में 'अमोघवर्षाभरती' ऐसा उदाहरण है, जो अमोघवर्षा राधा का ही निर्देश करता है। अमोघवर्षा का राज्यकाल शक सं० ७३६ से ७८९ है, इसी के मध्य इसकी रचना हुई है।

**चिन्तामणि-शाकटायनव्याकरण-वृत्ति :**

यशवर्मा नामक विद्वान् ने 'अमोघवृत्ति' के आधार पर ६००० श्लोक-परिमाण की एक छोटी-सी वृत्ति की रचना की है। वे साधु थे या गृहस्थ और वे कब हुए इस सम्बन्ध में तथा उनके अन्य ग्रन्थों के विषय में भी कुछ जानने को नहीं मिलता। उन्होंने अपनी वृत्ति के विषय में कहा है :

‘तस्यास्मिहर्ती वृत्तिं संहृत्स्वेवं लघीयसी ।  
संपूर्णलक्षणा वृत्तिर्बन्धयते यशवर्मणा ॥  
बालाऽबलाग्रनोऽप्यस्या वृत्तेरभ्यासवृत्तितः ।  
समस्तं बाह्म्यं वेत्ति बर्णेणैकेन निश्चयात् ॥’

अर्थात् अमोघवृत्ति नामक बड़ी वृत्ति में से संक्षेप करके यह छोटी-सी परन्तु संपूर्ण लक्षणों से युक्त वृत्ति यशवर्मा कहता है। बालक और स्त्री-जन भी इस वृत्ति के अभ्यास से एक वर्ष में निश्चय ही समस्त बाह्म्य के ज्ञानकार बनते हैं।

यह वृत्ति कैसी है इसका अनुमान इससे हो जाता है।

समन्तभद्र ने इस टीका के विषय पदों पर टिप्पण लिखा है, जिसका उल्लेख ‘माधवीय धातुवृत्ति’ में आता है।

**मणिप्रकाशिका ( शाकटायनव्याकरणवृत्ति-चिन्तामणि-टीका ) :**

‘मणि’ याने चिन्तामणिटीका, जो यशवर्मा ने रची है, उस पर अब्जितसेना-चार्य ने वृत्ति की रचना की है। अब्जितसेन नाम के बहुत से विद्वान् हो गये हैं। यह रचना कौन-से अब्जितसेन ने किस समय में की है इस सम्बन्ध में कुछ भी सतब्ध ज्ञात नहीं हुआ है।

**प्रक्रियासंग्रह :**

पाणिनीय व्याकरण को ‘सिद्धान्तकौमुदी’ के रचयिता ने किस प्रकार प्रक्रिया में रखने का प्रयत्न किया उसी प्रकार अभयकन्न नामक आचार्य ने ‘शाकटायन-

व्याकरण' की प्रक्रियाबद्ध' किया है। अमरचन्द्र के समय, गुरु-शिष्य आदि परंपरा और उनकी अन्य रचनाओं के बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### शाकटायन-टीका :

यह ग्रन्थ प्रक्रियाबद्ध है, जिसके कर्ता 'वादिपर्वतवज्र' इस उपनाम से विख्यात भाष्यकार प्रेषित हैं। इन्होंने कातन्त्ररूपमाला-टीका और विश्व-सम्प्रकाश ग्रन्थ लिखे हैं।

### रूपसिद्धि ( शाकटायनव्याकरण-टीका ) :

द्रविडसंघ के आचार्य मुनि दयापाल ने 'शाकटायन-व्याकरण' पर एक छोटी-सी टीका बनायी है। अक्ववेस्कोल के ५४ वें शिलालेख में इनके विषय में इस प्रकार कहा गया है :

‘हितैषिणां यस्य नृणामुद्धान्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः।

बन्धो दयापालमुनिः स वाचा, सिद्धः सतां मूर्धनि यः प्रभावैः ॥१५॥’

दयापाल मुनि के गुरु का नाम मतिसागर था। वे 'न्यायविनिश्चय' और 'पार्श्वनाथचरित' के कर्ता वादिराज के सधर्मा थे। 'पार्श्वनाथचरित' की रचना शक सं० ९४७ ( वि० सं० १०८२ ) में हुई थी। इससे दयापाल मुनि का समय भी इसी के आस-पास मानना चाहिए।

यह टीका-ग्रंथ प्रकाशित है। मुनि दयापाल के अन्य ग्रंथों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

### गणरत्नमहोदधि :

श्वेतांशराचार्य गोविन्दसूरि के शिष्य वर्धमानसूरि ने 'शाकटायनव्याकरण' में जो गण आते हैं उनका संग्रह कर 'गणरत्नमहोदधि' नामक ४२०० श्लोक-परिमाण स्वोपल टीकासुक्त उपयोगी ग्रन्थ की वि० सं० ११९७ में रचना की है। इनमें नामों के गणों को श्लोकबद्ध करके गण के प्रत्येक पद की व्याख्या और उदाहरण दिये हैं। इनमें अनेक वैयाकरणों के मतों का उल्लेख किया गया है।

१. यह कृति गुप्तल भाषट ने सन् १८९३ में प्रकाशित की है। उसमें उन्होंने शाकटायन को 'प्राचीन शाकटायन' मानने की भूल की है। सन् १९०० में बम्बई के जेठाराम मुकुन्दजी ने इसका प्रकाशन किया है।

२. यह ग्रंथ सन् १८७९-८१ में प्रकाशित हुआ है।

परन्तु समकालीन आचार्य हेमचन्द्रसूरि का उल्लेख नहीं है। वैसे आचार्य हेमचन्द्र-सूरि ने भी इनका कहीं उल्लेख नहीं किया है। कई कवियों के नाम और कई स्थलों में कर्ता के नाम के बिना कृतियों के नाम का उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ से कई नवीन तथ्य जानने को मिलते हैं। जैसे—‘भट्टिकाव्य’ और ‘द्वयाभयमहाकाव्य’ की तरह मालवा के परमार राजाओं संबंधी कोई काव्य था, जिसका नाम उन्होंने नहीं दिया परन्तु उस काव्य के कई श्लोक उद्धृत किये हैं।

आचार्य सागरचन्द्रसूरिकृत सिद्धराजसम्बन्धी कई श्लोक भी इसमें उद्धृत किये हैं, इससे यह ज्ञात होता है कि उन्होंने सिद्धराज सम्बन्धी कोई काव्य-रचना की थी, जो आज तक उपलब्ध नहीं हुई है।

स्वयं वर्धमानसूरि ने अपने ‘सिद्धराजवर्णन’ नामक ग्रन्थ का ‘असौख्य सिद्धराजवर्णन’ ऐसा लिखकर उल्लेख किया है। इससे मादूम होता है कि उनका ‘सिद्धराजवर्णन’ नामक कोई ग्रंथ था जो आज मिलता नहीं है।

### लिंगानुशासन :

आचार्य पात्स्यकीर्ति—शाकटायनाचार्य ने ‘लिंगानुशासन’ नाम की कृति की रचना की है। इसकी हस्तलिखित प्रति मिळती है। यह आर्या छन्द में रचित ७० पद्यों में है। रचना-समय ९ वीं शती है।

### घातुपाठ :

आचार्य पात्स्यकीर्ति—शाकटायनाचार्य ने ‘घातुपाठ’ की रचना की है। ५० गौरीलाल जैन ने बीर-संस्कृत २४३७ में इसे छपाया है। यह भी ९ वीं शती का ग्रन्थ है।

मंगलाचरण में ‘जिन’ को नमस्कार करके ‘एहि हजौ स्वर्धि संबने’ से प्रारम्भ किया है। इसमें १३१७ (१२८०+३७) घातु अर्थसहित दिये हैं। अन्त में दिये गये सौत्रकण्डवादि ३७ घातुओं को छोड़ कर ११ गणों में विभक्त किये हैं। ३६ घातुओं का ‘विकल्पणिजन्त’ और चुरादि वगैरह का ‘नित्यणिजन्त’ घातु से परिचय करवाया है।

### पञ्चमन्थी या बुद्धिसागर-व्याकरण :

‘पञ्चमन्थी-व्याकरण’ का दूसरा नाम है ‘बुद्धिसागर-व्याकरण’ और ‘शब्द-लक्ष्म’। इस व्याकरण की रचना श्वेतांबर-आचार्य बुद्धिसागरसूरि ने वि० सं० १०८० में की है। ये आचार्य वर्धमानसूरि के शिष्य थे।

ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ की रचना करने का कारण बताते हुए कहा है कि ‘जब ब्राह्मणों ने आक्षेप करते हुए कहा कि जैनों में शब्दलक्ष्म और प्रमालक्ष्म है ही कहाँ? वे तो परग्रंथोपजीवी हैं।’ तब बुद्धिसागरसूरि ने इस आक्षेप का जवाब देने के लिये ही इस ग्रंथ की रचना की।

श्वेतांबर आचार्यों में उपलब्ध सर्वप्रथम व्याकरणग्रन्थ की रचना करनेवाले यही आचार्य हैं। इन्होंने गण और पद्यमय ७००० श्लोक-प्रमाण इस ग्रंथ की रचना की है।

इस व्याकरण का उल्लेख सं० १०९५ में धनेश्वरसूरिरचित सुरसुन्दरीकथा की प्रशस्ति में आता है। इसके सिवाय सं० ११२० में अभयदेवसूरिकृत पञ्चाशक-वृत्ति (प्रशस्ति श्लो० ३) में, सं० ११३९ में गुणचन्द्ररचित महावीरचरित (प्राकृत-प्रस्ताव ८, श्लो० ५३) में, जिनदत्तसूरिरचित गणधरसार्धशतक (पद्य ६९) में, पद्मप्रभकृत कुन्धनाथचरित और प्रभावकचरित (अभयदेवसूरि-चरित) में भी इस ग्रंथ का नामोल्लेख आता है।

१. जीविकमादित्यमरेन्द्रकाकात् साशीतिके चाति समासहमे ।

समीकजावाकिपुरे तदाथं इत्थं मया सप्तसहस्रकल्पम् ॥

—व्याकरणग्रन्थप्रशस्तिः ।

२. तैरवधीरिते यत् तु प्रवृत्तिरावधोरिह ।

तत्र बुद्धिमत्ताव्याप्तिं प्रवृत्तेः सन्निबन्धनम् ॥ ४०३ ॥

साव्यक्षम्-प्रमाव्यक्षम् यदेतेषां न विद्यते ।

सादिमन्तस्ततो कृते परकम्पौपजीविनः ॥ ४०४ ॥

—प्रमाव्यक्षमाप्तिः ।

३. इस व्याकरण की हस्तलिखित प्रति जैसकमेर-मंदार में है। प्रति बाल्यमय प्रचुर है।

इसकी रचना अनेक व्याकरण-ग्रंथों के आधार पर की गई है। चातुपाठ, सूत्रपाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र पद्यबद्ध हैं।

### दीपकव्याकरण :

स्वतंत्र वैनाचार्य भट्टेश्वरसुरिरचित 'दीपकव्याकरण' का उल्लेख 'गणरत्न-महोदधि' में वर्धमानसुरि ने इस प्रकार किया है—'मेधाविनः प्रवरदीपक-कृतं बुद्ध्या।' उसकी व्याख्या में वे लिखते हैं :

'दीपककर्ता भट्टेश्वरसूरिः। प्रवरश्चासौ दीपककर्ता च प्रवरदीपक-कर्ता। प्राधान्यं चास्याधुनिकवैयाकरणापेक्षया।'

दूसरा उल्लेख इस प्रकार है :

'भट्टेश्वराचार्यस्तु—

'किञ्च स्वा दुर्मगा कान्ता रक्षान्ता निश्चिता समा।  
सचिवा चपला भक्तिर्वात्येति स्वाद्यो दक्ष॥  
इति स्वादी वेत्यनेन विकल्पेन पुं बहुवाचं मन्यन्ते॥'

इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि उन्होंने 'लिङ्गानुशासन' की भी रचना की थी। सायणरचित 'धातुवृत्ति' में भीभद्र के नाम से व्याकरण-विषयक मत के अनेक उल्लेख हैं, संभवतः वे भट्टेश्वरसूरि के 'दीपकव्याकरण' के होंगे। भीभद्र (भट्टेश्वरसूरि) ने अपने 'धातुपाठ' पर वृत्ति की रचना भी की है ऐसा सायण के उल्लेख से मालूम पड़ता है।

'कहावली' के कर्ता भट्टेश्वरसूरि ने यदि 'दीपकव्याकरण' की रचना की हो तो वे १३ वीं शताब्दी में हुए थे ऐसा निर्णय कर सकते हैं और दूसरे भट्टेश्वरसूरि जो बालचन्द्रसूरि की गुरुपरंपरा में हुए वे १२ वीं शताब्दी में हुए थे।

### संख्यानुशासन (मुष्टिव्याकरण) :

आचार्य मलयगिरिसूरि ने संख्यावद्ध आगम, प्रकरण और ग्रन्थों पर व्याख्याओं की रचना करके आर्गात्मक और दार्शनिक सैद्धान्तिक तौर पर ख्याति प्राप्त की है परन्तु उनका यदि कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ हो तो वह सिर्फ स्वोपम वृत्ति-

१. श्री बुद्धिसामराचार्यः पाश्चिमि-कम्प-जैनेन्-विशान्त-दुर्गादीकामकोक्य वृत्तकम्बैः (?)। चातुसूत्र-कनोपग्रहद्विचक्रकम्बैः कुर्वन् व्याकरणं संख्यावद्ध-प्राकृतसंज्ञसिद्धये ॥—प्रमाकहमयावे।

मुक्त 'शब्दानुशासन' व्याकरण ग्रन्थ है। इसे 'मुष्टिव्याकरण' भी कहते हैं। स्वोपल टीका के साथ यह ४३०० श्लोक-परिमाण है।

विक्रमीय १३ वीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य मलयगिरि हेमचन्द्रसूरि के लक्ष्यर थे। इतना ही नहीं, 'आवश्यक-वृत्ति' पृ० ११ में 'कथा चातुः स्तुतिश्च शूरकः' इस प्रकार निर्देश कर शूर के तौर पर उनका सम्मान किया है। आचार्य हेमचन्द्रसूरि के व्याकरण की रचना होने के दुरन्त बाद में ही उन्होंने अपने व्याकरण की रचना की ऐसा प्रतीत होता है और 'शाकटायन' एवं 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' को ही केन्द्रबिन्दु बनाकर अपनी रचना की है, क्योंकि 'शाकटायन' और 'सिद्धहेम' के साथ उसका स्वर साम्य है। मलयगिरि ने अपने व्याख्या-ग्रन्थों में अपने ही व्याकरण के सूत्रों से शब्द-प्रयोगों की सिद्धि बताई है।

मलयगिरि ने अपने व्याकरण की रचना कुमारपाल के राज्यकाल में की है ऐसा ठलकी कृद्-वृत्ति के पा० ३ में 'कथाते हृदये' (२२) इस सूत्र के उदाहरण में 'अद्वयरातीन् कुमारपालः' ऐसा लिखा है इससे भी अनुमान होता है।

आचार्य क्षेमकीर्तिमूर्ति ने 'बृहत्कल्प' की टीका की उत्पत्तिका में 'शब्दानुशासनविधिचिन्तयामचञ्चोतिःपुञ्जपरमाणुवदितमूर्तिभिः' ऐसा उल्लेख मलयगिरि के व्याकरण के सम्बन्ध में किया है, इससे प्रतीत होता है कि विद्वानों में इस व्याकरण का उचित समादर था।

'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९८ में, इस पर 'विषमपद विवरण' टीका भी है जो अहमदाबाद के किसी मंडार में थी, ऐसा उल्लेख है।

इस व्याकरण की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं वे पूर्ण नहीं हैं। इन प्रतियों में चतुष्कण्टिका, आव्यातवृत्ति और कृद्-वृत्ति इस प्रकार सब मिलाकर १२ अध्यायों में ३० पादों का समावेश है परन्तु तद्धितवृत्ति, जो १८ पादों में है, नहीं मिलती।

१. यह व्याकरण-ग्रन्थ अहमदाबाद के काकनाई दक्षपतनाई भारतीश चतुर्वृत्ति विद्यामन्दिर की ओर से प्राध्यापक पं० केसरदास दोशी के संपादन में प्रकाशित हो गया है।

### शब्दानुवाक्यकरण :

स्वरतरंगच्छीय वाचक रत्नसार के शिष्य सहजकीर्तिराणि ने 'शब्दानुवाक्यकरण' की स्वतंत्ररूप से रचना वि० सं० १६८० के आरम्भ की है। इस व्याकरण में १. संज्ञा, २. श्लेष ( सन्धि ), ३. शब्द ( स्यादि ), ४. कच-गत्व, ५. कारकसंग्रह, ६. समास, ७. स्त्री-प्रत्यय, ८. तद्धित, ९. कृत् और १०. वाचु-ये दस अधिकार हैं।<sup>१</sup> अनेक व्याकरण-ग्रंथों को देखकर उन्होंने अपना व्याकरण सरल शैली में निर्माण किया है।

साहित्यक्षेत्र में अपने ग्रन्थ का मूल्यांकन करते हुए उन्होंने अपनी लघुता का परिचय प्रशस्ति में इस प्रकार दिया है :

'शब्दानुशासन की रचना कष्टसाध्य है। इस रचना में नवीनता नहीं है'—ऐसा मात्सर्ववचन प्रमोदशील और गुणी वैवाकरणों को अपने मुख से नहीं कहना चाहिए। ऐसे शास्त्रों में जिन विद्वानों ने परिश्रम किया है वे ही मेरे भ्रम को समझ सकेंगे। मैं कोई विद्वान् नहीं हूँ, मेरी चर्चा में विशेषता नहीं है, मुझ में ऐसी बुद्धि भी नहीं, फिर भी पार्श्वनाथ भगवान् के प्रभाव से ही इस ग्रंथ का निर्माण किया है।<sup>२</sup>

१. संज्ञा श्लेषः शब्दाः परच-गत्वे कारकसंग्रहः ।

समासः स्त्रीप्रत्ययश्च तद्धिताः कृच धातवः ॥

वशाधिकारा एतेऽत्र व्याकरणे वधाक्रमम् ।

साक्षाः सर्वत्र विज्ञेयाः वधाशास्त्रं प्रकाशिताः ॥

२. कष्टास्माभिरियं रीतिः प्रायः शब्दानुशासने ॥

नवीनं न किमप्यत्र कृतं मात्सर्ववागिषम् ।

नमस्तस्यैः शब्दचिन्तिः न वाच्यो गुणसंग्रहैः ॥

एतादृशानां शास्त्राणां विधाने नः परिश्रमः ।

स एव हि जानाति नः करोति लुब्धोः स्वचम् ॥

माई कृती नो विवादे जायिष्यं मम मतिर्न च ।

केचनः पार्श्वनाथस्य प्रभावोऽयं प्रकाशते ॥

### शब्दार्णव-वृत्ति :

इस 'शब्दार्णव-व्याकरण' पर सहजकीर्तिगणि ने 'मनोरमा' नामक खोपक वृत्ति की रचना की है। उपर्युक्त दस अधिकारों में १. संज्ञाकरण, २. शब्दों की साधना, ३. सूत्रों की रचना और ४. दृष्टान्त—इन चार प्रकारों से अपनी रचना-शैली का वृत्ति में निर्वाह किया है। इन्होंने सभी सूत्रों में पाणिनि-आष्टाध्यायी की 'काशिकावृत्ति' और अन्य वृत्तियों का आधार लिया है। वृत्ति के साथ समग्र व्याकरणग्रंथ १७००० श्लोक प्रमाण है।

इस ग्रंथ की ३७३ पत्रों की एक प्रति खंभात के श्री विजयनेमिसूरि ज्ञान-मंडार ( सं० ४६८ ) में है। यह ग्रंथ प्रकाशन के योग्य है।

### विद्यानन्दव्याकरण :

तपागच्छीय आचार्य देवेन्द्रसूरि के शिष्य विद्यानन्दसूरि ने 'बुद्धिसागर' की तरह अपने नाम पर ही 'विद्यानन्दव्याकरण' की रचना वि० सं० १३१२ में की है। यह व्याकरणग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

स्वतरगच्छीय ज्ञानेश्वरसूरि के शिष्य चन्द्रतिलक उपाध्याय ने जिनपतिसूरि के शिष्य सुरप्रभ के पास इस 'विद्यानन्दव्याकरण' का अध्ययन किया था।

आचार्य मुनिमुन्दरसूरि ने 'गुर्वाचली' में कहा है कि 'इस व्याकरण में सूत्र कम हैं परन्तु अर्थ बहुत है इसलिये यह व्याकरण सर्वोत्तम जान पड़ता है।'

### नूतनव्याकरण :

कृष्णार्णवसूरि के महेश्वरसूरि के शिष्य जयसिंहसूरि ने वि० सं० १४४० के आसपास 'नूतनव्याकरण' की रचना की है। यह व्याकरण स्वतंत्र है या 'सिद्धहेमवादानुशासन' के आधार पर इसकी रचना की गई है, यह स्पष्टीकरण नहीं हुआ है।

१. इन्होंने 'कलकत्तिपादार्णवाच-महाकाव्य' की रचना ३०० विविध छंदमय श्लोकों में की है। इसकी हस्तलिखित प्रति काकमाई दक्षपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, जहमदाबाद में है।

२. विद्यानन्दसूरि के जीवन के बारे में देखिए—'गुर्वाचली' पृष्ठ १५२-१०२.

३. उपाध्याय चन्द्रतिलकगणि ने स्वरचित 'जयचक्रमा-महाकाव्य' की प्रशस्ति में यह उल्लेख किया है।

४. देखिये—'गुर्वाचली' पृष्ठ १०१.



जयसिंहसूरि के शिष्य नवचन्द्रसूरि ने 'हम्मीरमदमर्दन-महाकाव्य' की रचना की है। इन्होंने उसके सर्ग १४, पद्य २३-२४ में उल्लेख किया है कि जयसिंहसूरि ने 'कुमारपालचरित्र' तथा मासवर्षकृत 'न्यायसार' पर 'न्यायतात्पर्य-दीपिका' नाम की वृत्ति की रचना की है। इन्होंने 'शार्ङ्गधरपद्धति' के रचयिता सारंग पंडित को शास्त्रार्थ में हराया था।

### प्रेमलाभव्याकरण :

अञ्जलमाञ्छीय मुनि प्रेमलाम ने इस व्याकरण की रचना वि० सं० १२८३ में की है। बुद्धिसागर की तरह रचयिता के नाम पर इस व्याकरण का नाम रख दिया गया है। यह 'सिद्धहेम' या किसी और व्याकरण के आधार पर नहीं है बल्कि स्वतंत्र रचना है।

### शब्दभूषणव्याकरण :

तपागन्धीय आचार्य विजयराजसूरि के शिष्य दानविजय ने 'शब्दभूषण' नामक व्याकरण-ग्रंथ की रचना वि० सं० १७७० के आसपास में गुजरात में विख्यात शेष फते के पुत्र वहेमियों के लिये की थी। यह व्याकरण स्वतंत्र कृति है या 'सिद्धहेम' व्याकरण का रूपान्तर है, यह ज्ञात नहीं हो सका है। यह ग्रन्थ पद्य में ३०० श्लोक-प्रमाण है, ऐसा 'जैन ग्रन्थावली' (पृ० २९८) में निर्देश है।

मुनि दानविजय ने अपने शिष्य दर्शनविजय के लिये 'पर्युपणाकल्प' पर 'दानदीपिका' नामक वृत्ति सं० १७५७ में रची थी।

### प्रयोगमुख्यव्याकरण :

'प्रयोगमुख्यव्याकरण' नामक ग्रंथ की ३४ पर्वों की प्रति जैसलमेर के भंडार में है। कर्ता का नाम ज्ञात नहीं है।

### सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन :

गुर्वरनरेश सिद्धराज जयसिंह की विनती से श्वेतांबर जैनाचार्य कलिकालसर्वश हेमचन्द्रसूरि ने सिद्धराज के नाम के साथ अपना नाम जोड़ कर वि० सं० ११४५ के आस-पास में 'सिद्धहेमचन्द्र' नामक शब्दानुशासन की कुल सत्ता लाल श्लोक-प्रमाण रचना की है। इस व्याकरण की छोटी-बड़ी वृत्तियाँ और उणादिपाठ, गणपाठ, चातुपाठ तथा लिङ्गानुशासन भी उन्होंने स्वयं लिखे हैं।

ग्रन्थकारों ने अपने पूर्व के व्याकरणों में रही हुई त्रुटियों, विग्रहलता, झिझका, क्लृप्ता, दूरान्वय, वैयक्तिक प्रयोग आदि से रहित, निर्दोष और सरल व्याकरण की रचना की है। इसमें सात अध्याय संस्कृत भाषा के लिये हैं तथा आठवाँ अध्याय प्राकृत भाषा के लिये है। प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। कुल मिलाकर ४६८५ सूत्र हैं। उणादिगण के १००६ सूत्र मिलाते हुए सूत्रों की कुल संख्या ५६९१ है। संस्कृत भाषा से सम्बन्धित ३५६६ और प्राकृत भाषा से सम्बन्धित १११९ सूत्र हैं।

इस व्याकरण के सूत्रों में लघुत्व, इसकी लघुवृत्ति में उपयुक्त सूत्र, वृद्ध-वृत्ति में विषय-विस्तार और वृहन्वास में चर्चाबाहुल्य की मर्यादाओं से यह व्याकरणग्रन्थ अलंकृत है। इन सब प्रकार की टीकाओं और पंचांगी से सर्वांग-पूर्ण व्याकरणग्रन्थ श्री हेमचन्द्रसूरि के सिवाय और किसी एक ही ग्रन्थकार ने निर्माण किया हो ऐसा समग्र भारतीय साहित्य में देखने में नहीं आता। इस व्याकरण की रचना इतनी आकर्षक है कि इस पर लगभग ६२-६३ टीकाएँ, संक्षिप्त तथा सहायक ग्रन्थ एवं स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

श्री हेमचन्द्राचार्य की सूत्र-संकलना दूसरे व्याकरणों से सरल और विशिष्ट प्रकार की है। उन्होंने संज्ञा, संधि, स्यादि, कारक, फल-गत्व, स्त्री-प्रत्यय, समान, आख्यात, कृदन्त और तद्धित—इस प्रकार विषयक्रम से रचना की है और संज्ञाएँ सरल बनाई हैं।

श्री हेमचन्द्राचार्य का दृष्टिकोण शैक्षणिक था, इससे उन्होंने पूर्वाचार्यों की रचनाओं का इस सूत्र-संग्रहना में सुन्दरता से उपयोग किया है। वे विशेषरूप से शाकटायन के श्रुणी हैं। जहाँ उनके सूत्रों से काम चला वहाँ वे ही सूत्र कायम रखे, पर जहाँ कहीं त्रुटि देखने में आई वहाँ उन्हें बदल दिया और उन सूत्रों को सर्वग्राही बनाने की भरसक कोशिश की। इसीलिये तो उन्होंने आत्मविश्वास से कहा है कि—‘आकुमारं वक्षः शाकटायकम्’—अर्थात् शाकटायन का यश कुमारपाल तक ही रहा, ‘चूँकि तब तक ‘सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन’ न रचा गया था और न प्रचार में आया था।

श्री हेमचन्द्राचार्यविरचित अनेक विषयों से सम्बद्ध ग्रन्थ निम्नलिखित हैं :

### व्याकरण और उसके अंग

नाम	हस्तोक्त-प्रमाण
१. सिद्धहेम-सधुवृत्ति	६०००
२. सिद्धहेम-वृहद्वृत्ति ( तत्त्वप्रकाशिका )	१८०००

३. सिद्धहेम-वृहन्त्यास ( शब्दमहार्णवम् ) ( अपूर्ण )	८४०००
४. सिद्धहेम-प्राकृतवृत्ति	२२००
५. लिङ्गानुशासन-सटीक	३६८४
६. उणादिगण-विवरण	३२५०
७. धातुपारायण-विवरण	५६००

### कोश

८. अभिधानचिन्तामणि-स्वोपज्ञ टीकासहित	१००००
९. अभिधानचिन्तामणि-परिशिष्ट	२०४
१०. अनेकार्थकोश	१८२८
११. निघण्टुशेष ( वनस्पतिविषयक )	३९६
१२. देशानाममाला-स्वोपज्ञ टीकासहित	३५००

### साहित्य-अलंकार

१३. काव्यानुशासन-स्वोपज्ञ अलंकारचूडामणि और विवेक-वृत्तिसहित	६८००
---	------

### छन्द

१४. छन्दानुशासन-छन्दश्चूडामणि टीकासहित	३०००
--	------

### वर्णन

१५. प्रमाणमीमांसा-स्वोपज्ञवृत्तिसहित ( अपूर्ण )	२५००
१६. वेदांकुश ( द्विजवदनचपेटा )	१०००

### इतिहासकाव्य-व्याकरणसहित

१७. संस्कृत द्रष्टाभयमहाकाव्य	२८२८
१८. प्राकृत द्रष्टाभयमहाकाव्य	१५००

### इतिहासकाव्य और उपदेश

१९. त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित ( महाकाव्य-दशपर्व )	३२०००
२०. परिशिष्टपर्व	३५००

### योग

२१. योगशास्त्र-स्वोपज्ञ टीकासहित	१२५७०
----------------------------------	-------

## स्तुति-स्तोत्र

२२. वीतरागस्तोत्र	१८८
२३. अन्ययोगव्यवच्छेदवाग्निशिक्षा ( पद्य )	३२
२४. अन्ययोगव्यवच्छेदवाग्निशिक्षा ( पद्य )	३२
२५. महादेवस्तोत्र ( पद्य )	४४

## अन्य कृतियाँ

मध्यमवृत्ति ( सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन की टीका )

रहस्यवृत्ति " " "

अहंभामसमुच्चय

अहंशीति

नाम्ये-नेमिद्विसंज्ञानकाव्य

न्यायकलावल्लभ

यथाकलमूत्र-बृहद्वृत्ति

वाचभाषाव्याकरणसूत्रवृत्ति

इनमें से कुछ कृतियों के विषय में संदेह है।

## स्वोपज्ञ लघुवृत्ति :

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' की विशद किन्तु संक्षेप में स्फुटीकरण करने-वाली यह टीका स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रची है, जिसको 'लघुवृत्ति' कहते हैं। अध्याय १ से ७ तक की इस वृत्ति का श्लोक-परिमाण ६००० है, इसलिये उसको 'छः हजारों' भी कहते हैं। ८ वें अध्याय पर लघुवृत्ति नहीं है। इसमें गणपाठ, उणादि आदि नहीं हैं।

## स्वोपज्ञ मध्यमवृत्ति ( लघुवृत्ति-अवधूरिपरिष्कार ) :

अध्याय प्रथम से अध्याय सप्तम तक ८००० श्लोक-परिमाण 'मध्यमवृत्ति' की स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रचना की है ऐसा कुछ विद्वानों का मन्तव्य है।

## रहस्यवृत्ति :

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' पर 'रहस्यवृत्ति' भी स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने रची है, ऐसा माना जाता है। इसमें सब सूत्र नहीं हैं। प्रायः २५००

१. 'श्री कविकसूरीवर जैन ग्रन्थमाला' कर्मी की ओर से इसकी लघुवृत्ति ( पृ० १-२३८ तक ) प्रकाशित हुई है।

श्लोकप्रमाण इस वृत्ति में दो स्वरों में 'स्वोपज्ञ' शब्द का उल्लेख होने से यह वृत्ति स्वोपज्ञ मानी जाती है।'

**बृहद्बृत्ति ( तत्त्वप्रकाशिका ) :**

'सि० श०' पर 'तत्त्वप्रकाशिका' नाम की बृहद्बृत्ति का स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने निर्माण किया है। यह १८००० श्लोकपरिमाण है इसलिये इसको 'अठारह हजार' भी कहते हैं। यह १ अध्याय से ८ अध्याय तक है। कई विद्वान् ८ वें अध्याय की वृत्ति को 'लघुवृत्ति' के अन्तर्गत गिनते हैं। इस विषय में प्रत्येक प्रकार के कोई स्पष्टीकरण नहीं किया है। इस वृत्ति में 'अमोघवृत्ति' का भी आधार लिया गया है। गणपाठ, उणादि बौद्ध इसमें हैं।'

**बृहन्न्यास ( शब्दमहार्णवव्यास ) :**

'सि० श०' की बृहद्बृत्ति पर 'शब्दमहार्णवव्यास' नाम से बृहन्न्यास की रचना ८४००० श्लोक-परिमाण में स्वयं हेमचन्द्रसूरि ने की है। बाद और प्रतिवाद उपस्थित करके अपने विधान को स्थिर करना, उसे यहाँ 'न्यास' कहते हैं। इसमें कई प्राचीन वैयाकरणों के मतों का उल्लेख किया गया है। पतञ्जलि का 'शेष निःशेषकर्तारम्' इस वाक्य से बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। बुभुक्षुवशा यह न्यास पूरा नहीं मिलता। केवल २० श्लोक-प्रमाण यह ग्रन्थ इस रूप में मिलता है : पहले अध्याय के प्रथम पाद के ४२ सूत्रों में से ३८ सूत्र, तीसरा चतुर्थ पाद; दूसरे अध्याय के चारों पाद, तीसरे अध्याय का चतुर्थ पाद और सातवें अध्याय का तीसरा पाद इन पर न्यास मिलता है। बिन अध्यायों के पादों पर न्यास नहीं मिलता उनपर आचार्य विजयलक्ष्मणसूरि ने 'न्यासानुसंधान' नाम से न्यास की रचना की है।'

**न्याससारसमुद्धार ( बृहन्न्यासदुर्गपदव्याख्या ) :**

'सि० श०' पर चन्द्रगन्धीय आचार्य देवेंद्रसूरि के शिष्य कनकप्रमसूरि ने हेमचन्द्रसूरि के 'बृहन्न्यास' के संक्षिप्त रूप 'न्याससारसमुद्धार' अपर नाम 'बृहन्न्यासदुर्गपदव्याख्या' के नाम से न्यास ग्रन्थ की १३ वीं सदी में रचना की है।

१. जैन शेषस्वर मण्डन, मेहस्ताला की ओर से यह ग्रन्थ रचा है।
२. यह वृत्ति जैन ग्रन्थ-प्रकाशक समा, जहमनाबाद की ओर से छपी है।
३. ५ अध्याय तक लावण्यसूरि ग्रन्थमाहा, बीरगढ़ की ओर से छप चुका है।
४. यह न्यास मन्मथसुन्दरी भगुमाई, जहमनाबाद की ओर से छपा है।

**१. लघुन्यास :**

'सि० श०' पर हेमचन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य रामचन्द्रसूरि ने ५१००० श्लोक-परिमाण 'लघुन्यास' की आचार्य हेमचन्द्रसूरि के सम्व (वि० १३ वीं शती) में रचना की है।

**२. लघुन्यास :**

'सि० श०' पर धर्मघोषसूरि ने १००० श्लोक-प्रमाण 'लघुन्यास' की लगभग १४ वीं शताब्दी में रचना की है।

**न्याससारोद्धार-टिप्पण**

'सि० श०' पर किसी अज्ञात आचार्य ने 'न्याससारोद्धार-टिप्पण' नाम से एक रचना की है, जिसकी वि० सं० १२७९ की हस्तलिखित प्रति मिलती है।

**हैमवृष्टिका :**

'सि० श०' पर उदयसौभाग्य ने २३०० श्लोकात्मक 'हैमवृष्टिका' नाम से व्याख्या की रचना की है।

**अष्टाध्यायतृतीयपद-वृत्ति :**

'सि० श०' पर आचार्य विनयसागरसूरि ने 'अष्टाध्यायतृतीयपद वृत्ति' नाम से एक रचना की है।

**हैमलघुवृत्ति-अवचूरि :**

'सि० श०' की 'लघुवृत्ति' पर अवचूरि हो ऐसा मातृम होता है। देवेन्द्र के शिष्य धनचन्द्र द्वारा २२१३ श्लोकात्मक हस्तलिखित प्रति वि० सं० १४०३ में लिखी हुई मिलती है।

**चतुष्कवृत्ति-अवचूरि :**

'सि० श०' की चतुष्कवृत्ति पर किसी विद्वान् ने अवचूरि की रचना की है, जिसका उल्लेख 'जैन प्रयावली' के पृ० ३०० पर है।

**लघुवृत्ति-अवचूरि :**

'सि० श०' की लघुवृत्ति के चार अध्यायों पर नन्दसुन्दर मुनि ने वि० सं० १५१० में अवचूरि की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित प्रति मिलती है।

### हेम-लघुवृत्तिदुण्डिका ( हेमलघुवृत्तिदीपिका ) :

‘सि० श०’ पर मुनिशेखर मुनि ने ३२०० श्लोक प्रमाण ‘हेमलघुवृत्तिदुण्डिका’ अपर नाम ‘हेमलघुवृत्तिदीपिका’ की रचना की है। इसकी वि० सं० १४८८ में लिखी हुई हस्तलिखित प्रति मिलती है।

### लघुव्याख्यानदुण्डिका :

‘सि० श०’ पर ३२०० श्लोक-प्रमाण ‘लघुव्याख्यानदुण्डिका’ की किसी ज्ञानाचार्य की लिखी हुई प्रति वरत के ज्ञानभण्डार में है।

### दुण्डिका-दीपिका :

आचार्य हेमचन्द्रसुरिरचित ‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ के अध्यापन निमित्त नियुक्त किये गये कायस्थ अध्यापक काकल, जो हेमचन्द्रसूरि के समकालीन थे और आठ व्याकरणों के वेता थे, उन्होंने ‘सि० श०’ पर ६००० श्लोकपरिमाण एक वृत्ति की रचना की थी जो ‘लघुवृत्ति’ या ‘मध्यमवृत्ति’ के नाम से प्रसिद्ध थी। ‘जिनरत्नकोश’ पृ० ३७६ में इस लघुवृत्ति को ही ‘दुण्डिकादीपिका’ कहा गया है। यह चतुष्क, आख्यात, कृत्, तद्धित विषयक है।

### बृहद्वृत्ति-सारोद्धार :

‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ की बृहद्वृत्ति पर सारोद्धारवृत्ति नाम से किसी ने रचना की है। इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ वि० सं० १५२१ में लिखी हुई मिलती हैं। जिनरत्नकोश, पृ० ३७६ में इसका उल्लेख है।

### बृहद्वृत्ति-अवचूर्णिका :

‘सि० श०’ पर जयानन्द के शिष्य अमरचन्द्रसुरि ने वि० सं० १२६४ में ‘अवचूर्णिका’ की रचना की है। इसमें ७५७ सूत्रों की बृहद्वृत्ति पर अवचूरि है; शेष १०७ सूत्र इसमें नहीं लिये गये हैं। आचार्य कनकप्रभसूरिकृत ‘लघुव्यास’ के साथ बहुत अंशों में यह अवचूरि मिलती है। कई बातें अमरचन्द्र ने नवीन भी कही हैं।

अवचूर्णिका ( पृ० ४-५ ) में कहा है कि प्रथम के सात अध्याय चतुष्क, आख्यात, कृत् और तद्धित—इन चार प्रकरणों में विभक्त हैं। संधि, नाम, कारक और समास—इन चारों का समुदायक ‘चतुष्क’ है, इसमें १० पाद

१. यह ग्रन्थ ‘देवकन्द काकमाई जैन पुस्तकालय कंठ’ की ओर से छपा है।

हैं। व्याख्यात में ६ पाद हैं, कृत में चार पाद हैं, तद्धित में ८ पाद हैं। इस प्रकार यहाँ चार प्रकरण गिनाये हैं उनको प्रकरण नहीं अपितु वृत्ति कहते हैं।

### बृहद्बृत्ति-तुंडिका :

मुनि सौम्याम्यसागर ने वि० सं० १५९१ में 'सि० श०' पर ८००० श्लोक-प्रमाण 'बृहद्बृत्ति-तुंडिका' की रचना की है। यह चतुष्क, आख्यात, कृत और तद्धित प्रकरणों पर ही है।

### बृहद्बृत्ति-दीपिका :

'सि० श०' पर विजयचन्द्रसूरि और हर्षभद्रसूरि के शिष्य मानभद्र के शिष्य विद्याकर ने 'दीपिका' की रचना की है।

### कक्षापट-वृत्ति :

'सि० श०' की खोपञ्च बृहद्बृत्ति पर 'कक्षापटवृत्ति' नाम में ४८१८ श्लोक-प्रमाण वृत्ति की रचना मिलती है। 'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९९ में इस टीका को 'कक्षापट' और 'बृहद्बृत्ति-विषमपदव्याख्या'—ये दो नाम दिये गये हैं।

### बृहद्बृत्ति-टिप्पन :

वि० सं० १६४६ में किमी अज्ञात नामा विद्वान् ने 'सि० श०' पर 'बृहद्बृत्ति टिप्पन' की रचना की है।

### हंमंवाहरण-वृत्ति :

यह 'सि० श०' की बृहद्बृत्ति के उदाहरणों का स्पष्टीकरण हो ऐसा मान्य होता है। जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०१ में इसका उल्लेख है।

### परिभाषा-वृत्ति :

यह 'सि० श०' की परिभाषाओं पर वृत्तिस्वरूप ४००० श्लोक-प्रमाण ग्रन्थ है। 'बृहद्विष्णुजिज्ञा' में इसका उल्लेख है।

### हंमदक्षपादविशेष और हंमदक्षपादविशेषार्थ :

'सि० श०' पर इन दो टीका-ग्रन्थों का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ० २९९ में मिलता है।

### बलाबलसूत्रवृत्ति :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि-निर्मित 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' व्याकरण की खोपञ्च बृहद्बृत्ति में से संक्षेप करके किसी अज्ञात आचार्य ने 'बलाबलसूत्रवृत्ति' रची है।



श्री० सूचीपत्र में इस वृत्ति के कर्ता आचार्य हेमचन्द्रसूरि बताये गये हैं; जबकि दूसरे स्तल में इसी का 'परिभाषावृत्ति' के नाम से दुर्गासिंह की कृति के रूप में उल्लेख हुआ है।

### क्रियारत्नसमुच्चय :

तपागच्छीय आचार्य सोममुन्दरसूरि के सहाध्यायी आचार्य गुणरत्नसूरि ने वि० सं० १४६६ में 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' के धातुओं के दशगण और सन्नन्नादि प्रक्रिया के रूपों की साधनिका तत्तत् सूत्रों के निर्देशपूर्वक की है। सौत्र धातुओं के सप्त रूपाख्यानों को विस्तार से समझा दिया है। किस काल का किस प्रसंग में प्रयोग करना चाहिये उसका बोध कराया है। कर्ता को जहाँ कहीं कठिन स्वयंविशेष मान्य पड़ा वहाँ उन्होंने तत्कालीन गुजराती भाषा से समझाने का प्रयत्न किया है। अंत में ६६ प्रयोगों की विस्तृत प्रशस्ति दी है। उनमें रचना-संयत्, प्रेरक, कर्ता का नाम, अपनी लघुता, ग्रन्थों का परिमाण निम्नांक प्रकार में दिया है :

काले पहरस-पूर्व (१४६६) वत्सरमिते श्रीविक्रमाकादौ गते,  
गुर्वादेशे विस्तृत्य च सदा स्वान्योपकारं परम् ।  
ग्रन्थं श्रीगुणरत्नसूरिरतनोत् प्रज्ञाविहीनोऽप्यमुं,  
निर्हेतुप्रकृतिप्रधानजननैः शोध्यस्त्वयं धीमनैः ॥ ६३ ॥  
प्रत्यक्षरं गणनया ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।  
पटपञ्चाशतान्येकपृष्ठाऽ(५६६१)धिकान्यनुत्तुभाम् ॥ ६४ ॥

### न्यायसंग्रह ( न्यायार्थमञ्जूषा-टीका ) :

'सि० श०' के सातवें अध्याय की 'बृहद्वृत्ति' के अन्त में ५७ न्यायों का संग्रह है। उसपर हेमचन्द्रसूरि की कोई व्याख्या हो ऐसा प्रतीत नहीं होता।

ये ५७ न्याय और अन्य ८४ न्यायों का संग्रह करके तपागच्छीय रत्नशेखर-सूरि के शिष्य चारित्ररत्नगणि के शिष्य हेमहंसगणि ने उनपर 'न्यायार्थमञ्जूषा' नाम की टीका की रचना वि० सं० १५१६ में की है। इसमें इन्होंने कहा है कि उपर्युक्त ५७ न्यायों पर प्रज्ञापना नाम की वृत्ति थी।

५७ और दूसरे ८४ मिलाकर १४१ न्यायों के संग्रह को हेमहंसगणि ने 'न्यायसंग्रहसूत्र' नाम दिया है। दोनों न्यायों की वृत्ति का नाम न्यायार्थ-मञ्जूषा है।

### स्वादिशब्दसमुच्चय :

वायव्यगच्छीय किन्दत्सूरि के शिष्य और गूर्जरनरेश विशलदेव राजा की राक्षसभा के सम्मान्य महाकवि आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने १३ वीं शताब्दी में 'स्वादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर वृत्तिस्वरूप 'सि० श०' के सूत्रों से नाम के विभक्ति रूपों की साचनिका की है। यह ग्रन्थ 'सि० श०' के अध्येताओं के लिए बड़ा उपयोगी है।<sup>१</sup>

### स्वादिव्याकरण :

'स्वादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर उपदेशगच्छीय उपाध्याय मतिसागर के शिष्य विनयभूषण ने 'स्वादिशब्दसमुच्चय' का ध्यान में रखकर ४२२५ श्लोकबद्ध टीका की भावहारगच्छीय सोमदेव मुनि के लिये रचना की है। इसमें चार उल्लास हैं। इसकी ९२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है। उसको पुष्पिका में इस ग्रंथ की रचना और कारण के विषय में इस प्रकार उल्लेख है :

इति श्रीमदुपदेशगच्छे महोपाध्याय श्रीमतिसागरसिष्याजुना विनयभूष-  
णेन श्रीमदमरचन्द्रसूरि सवित्तर्क प्रकल्पितः । संख्यासप्तशोद्धासस्तुर्वः ॥

श्रीभावहारगच्छेऽस्ति सोमदेवाभिधो मुनिः ।

तदध्ययनतः स्वादिर्विनयेन निर्मिता ॥

संवत् १५३६ वर्षे ज्येष्ठ शुदि पञ्चम्यां लिखितेभम् ।

### स्वादिशब्ददीपिका :

'स्वादिशब्दसमुच्चय' की मूल कारिकाओं पर आचार्य जयानन्दसूरि ने १०५० श्लोक-परिमाण 'अवचूरि' रची है उसका 'दीपिका' नाम दिया है। इसमें शब्दों की प्रक्रिया 'सि० श०' के अनुसार दी गई है। शब्दों के रूप 'सि० श०' के सूत्रों के आधार पर सिद्ध किये गये हैं।

### हेमविभ्रम-टीका :

मूल ग्रंथ २१ कारिकाओं में है। कारिकाओं की रचना किसने की यह ज्ञात नहीं; परंतु व्याकरण से उपलब्धित कई भ्रमात्मक प्रयोग सूचित किये गये हैं। उन कारिकाओं पर भिन्न-भिन्न व्याकरण के सूत्रों से उन भ्रमात्मक प्रयोगों को

१. भावहार की बसोबिबस जैन ग्रन्थमाला से यह ग्रंथ छप गया है ।

सही क्ताकर सिद्धि की गई है। इससे कातत्रविभ्रम, सारस्वतविभ्रम, हेमविभ्रम इन नामों से अलग-अलग रचनाएँ मिलती हैं।

आचार्य गुणचन्द्रसूरि द्वारा इन २१ कारिकाओं पर रची हुई 'हेमविभ्रम-टीका' का नाम है 'तत्त्वप्रकाशिका'। 'सि० श०' व्याकरण के अभ्यासियों के लिये यह ग्रंथ अति उपयोगी है।

इस 'हेमविभ्रम टीका' के रचयिता आचार्य गुणचन्द्रसूरि वादी आचार्य देवसूरि के शिष्य थे। ग्रंथ के अंत में वे इस प्रकार उल्लेख करते हैं :

‘अकारि गुणचन्द्रेण कृतिः स्व-परहेतवे ।

देवसूरिक्रमाम्भोजचञ्चरीकेण सर्वदा ॥’

संभवतः ये गुणचन्द्रसूरि वे ही हो सकते हैं जिन्होंने आचार्य हेमचन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य रामचन्द्रसूरि के साथ 'द्रव्यालंकार-टिप्पण' और 'नाट्यदर्पण' की रचना की है।

**कविकल्पद्रुम :**

तपागच्छीय कुलचरणगणि के शिष्य हर्षकुलगणि ने 'सि० श०' में निर्दिष्ट धातुओं की पद्यबद्ध विचारात्मक रचना वि० सं० १५७७ में की है।

सोपदेव के 'कविकल्पद्रुम' के समान यह भी पद्यात्मक रचना है। ११ पल्लवों में यह ग्रंथ विभक्त है। प्रथम पल्लव में सब धातुओं के अनुबंध दिये हैं और 'सि० श०' के कई सूत्र भी इसमें जोड़ दिये गये हैं। पल्लव २ से १० में क्रमशः भ्वादि से लेकर चुरादि तक नव गण और ११ वें पल्लव में सौत्रादि धातुओं का विचार किया है।

'कविकल्पद्रुम' की रचना हेमचन्द्रसूरि के काल में हुई है। उस पर 'धानुचिन्तामणि' नाम की खोपड़ टीका है; परंतु समग्र टीका उपलब्ध नहीं हुई है। सिर्फ ११ वें पल्लव की टीका मूल पद्यों के साथ छपी है।

**कविकल्पद्रुम-टीका :**

किसी अज्ञातकर्तृक 'कविकल्पद्रुम' नाम की कृति पर मुनि विजयविमल ने टीका रची है।

१. यह ग्रंथ भावनगर की बहोबिजय प्रथमाका से छपा है।

### तिङ्न्वयोक्ति :

न्यायाचार्य यशोविक्रयजी उपाध्याय ने 'तिङ्न्वयोक्ति' नामक व्याकरण-संघर्षी ग्रंथ की रचना की है। कई विद्वान् इसका 'तिङ्न्तान्वयोक्ति' भी कहते हैं। इस कृति का आदि पद्य इस प्रकार है :

ऐन्द्रब्रजाभ्यर्चितपादपद्यं सुमेरुधीर् प्रणिपत्य वीरम् ।  
ब्रह्मि नैयायिकज्ञाच्चिकानां मनोविनोदाय तिङ्न्वयोक्तिम् ॥

### हैमघातुपारायण :

आचार्य हैमचन्द्रसूत्रि ने 'हैम-घातुपारायण' नामक ग्रंथ की रचना की है। 'घातुपाठ' शब्दशास्त्र का अत्यन्त उपयोगी अंग है इसीलिये यह ग्रंथ 'सिद्ध-हैमचन्द्रशब्दानुशासन' के परिशिष्ट के रूप में बनाया गया है।

'घातु' क्रिया का वाचक है, अर्थात् क्रिया के अर्थ का धारण करने-वाला 'घातु' कहा जाता है। इन घातुओं से ही शब्दों की उत्पत्ति हुई है ऐसा माना जाता है। इन घातुओं का निरूपण करनेवाला यह 'घातुपारायण' नामक ग्रंथ है। 'सिद्धहैमचन्द्रशब्दानुशासन' में निम्न वर्गों में घातुओं का वर्गीकरण किया गया है :

भ्वादि, अदादि, दिवादि, स्वादि, तुदादि, रुधादि, तनादि, कथादि और चुरादि—इस प्रकार नव गण हैं। अतः हमें 'नवगणी' भी कहते हैं।

इन गणों के मूलक अनुबन्ध भ्वादि गण का कोई अनुबन्ध नहीं है। दूसरे गणों के क्रमशः क्, च्, ट्, त्, प्, य्, श् और ण् अनुबन्धों का निर्देश है। फिर; इसमें स्वयन्त और व्यञ्जनांत शैली में घातुओं का क्रम दिया गया है। इसमें परस्मैपद, आत्मनेपद और उभयपद के अनुबन्ध इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ, ग्, ङ् और अनुस्वार बताये गये हैं।

इकार अनुबन्ध से आत्मनेपद, ई अनुबन्ध से उभयपद का निर्देश है। 'वेट्' घातुओं का मूलक अनुबन्ध औ है और 'अनिट्' घातुओं का बताने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया गया है। इस प्रकार अनुबन्धों के साथ घातुओं के अर्थ का निर्देश किया गया है।

इस ग्रंथ में कौशिक, द्रमिल, कण्व, भगवद्गीता, माघ, कालिदास आदि ग्रन्थकारों और ग्रन्थों का उल्लेख भी किया गया है।

इसमें कई अवतरण पद्य में हैं, बाकी विभाग गद्य में है। कई अवतरण (पद्य) शृंगारिक भी हैं।

### हैमघातुपारायण-वृत्ति :

आचार्य हैमचन्द्रसूरि ने 'हैमघातुपारायण' पर वृत्ति की रचना की है।

### हैम-लिंगानुशासन :

आचार्य हैमचन्द्रसूरि ने नामों के लिंगों को बताने के लिये 'लिंगानुशासन' की रचना की है। संस्कृत भाषा में नामों के लिंगों को याद रखना ही चाहिए।

इसमें आठ प्रकरण इस प्रकार हैं : १. पुल्लिङ्ग, पद्य १७; २. स्त्रीलिङ्ग ३३; ३. नपुंसकलिङ्ग ३४, ४. पुं-स्त्रीलिङ्ग १२; ५. पुं-नपुंसकलिङ्ग ३६; ६. स्त्री-नपुंसक-लिङ्ग ६; ७. स्वतः स्त्रीलिङ्ग ६; ८. परलिङ्ग ४। इस प्रकार इसमें १३९ पद्य विविध छंदों में हैं।

शाकटायन के लिंगानुशासन से यह ग्रंथ बड़ा है। शब्दों के लिंगों के लिए यह प्रमाणभूत और अंतिम माना जाता है।

### हैम-लिंगानुशासन-वृत्ति :

हैमचन्द्रसूरि ने अपने 'लिंगानुशासन' पर स्वोपश्रवृत्ति की रचना की है। यह वृत्ति-ग्रंथ ४००० श्लोक-प्रमाण है। इसमें ५७ ग्रंथों और पूर्वाचार्यों के मतों का उल्लेख किया है।

### दुर्गापदप्रबोध-वृत्ति :

पाठक बल्लभ मुनि ने हैमचन्द्रसूरि के 'लिंगानुशासन' पर वि० सं० १६६१ में २००० श्लोक-परिमाण 'दुर्गापदप्रबोध' नामक वृत्ति की रचना की है।

### हैम-लिंगानुशासन-अवचूरि :

पं० केसरविजयजी ने आचार्य हैमचन्द्रसूरि के लिंगानुशासन पर 'अवचूरि' की रचना की है। आचार्य हैमचन्द्रसूरि की स्वोपश्रवृत्ति के आधार पर यह छोटी-सी वृत्ति बनाई गई है।

१. इस वृत्ति ग्रंथ का मूलसहित संपादन बीपूया के जे० कीर्त्त ने किया है और बम्बई से सन् १९०१ में प्रकाशित हुआ है। संपादक ने इस ग्रंथ में प्रयुक्त धातुओं का और शब्दों का अलग-अलग कोश दिया है।
२. यह ग्रंथ 'अमी-सोम जैन ग्रंथमाला' बम्बई से वि० सं० १९९१ में प्रकाशित हुआ है।
३. यह 'अवचूरि' बसोविजय जैन ग्रंथमाला, भावभरत से प्रकाशित है।

## गणपाठ :

कई शब्द-समूहों में एक ही प्रकार का व्याकरणसंबंधी नियम लागू होता हो तब व्याकरणसूत्र में प्रथम शब्द के उल्लेख के साथ ही आदि शब्द लगा कर गण का निर्देश किया जाता है। इस प्रकार 'सिद्धहेमचन्द्र शब्दानुशासन' की बृहद्वृत्ति में ऐसे शब्दसमूह का उल्लेख किया गया है। इसलिये गणपाठ व्याकरण का अति महत्व का अंग है।

पं० मयाशंकर गिरवाशंकर शास्त्री ने 'सिद्धहेम-बृहत्प्रक्रिया' नाम से ग्रंथ की संकल्पना की है उसमें गणपाठ पृ० ९५७ से ९९१ में अलग से भी दिये गये हैं।

## गणविवेक :

'सि० श०' की बृहद्वृत्ति में निर्दिष्ट गणों को पं० साधुराज के शिष्य पं० नन्दिरत्न ने वि० १७ वीं शती में निबद्ध किया है। इसका ग्रन्थान्न १०७ है। इसकी ८ पत्र की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में (सं० ५९०७) है। इसके आदि में ग्रंथ का हेतु वगैरह इस प्रकार दिया है :

अर्हन्तः सिद्धिदाः सिद्धाचार्योपाध्याय-साधवः ।

गुरुः भीसाधुराजश्च बुद्धि विवधतां मम ॥ १ ॥

भीहमचन्द्रसूरीन्द्रः पाणिनिः झाकटायनः ।

भीभोजश्चन्द्रगोमी [च] जयस्यम्येऽपि शास्त्रिकाः ॥ २ ॥

भीसिद्धहेमचन्द्र [क] व्याकरणोदितैर्गणैः ।

ग्रन्थो गणविवेकाख्यः स्वान्यस्सुत्यै विधीयते ॥ ३ ॥

## गणदर्पण :

गूर्जर-नरेश महाराजा कुमारपाल ने 'गणदर्पण' नामक व्याकरणसंबंधी ग्रंथ की रचना की है। कुमारपाल का राज्यकाल वि० सं० ११९९ से १२३० है इसलिए उसी के दरभियान में इसकी रचना हुई है। यह ग्रंथ दण्डनायक बोसरी और प्रतिहार भोजदेव के लिये निर्माण किया गया था ऐसा उल्लेख इसकी

1. इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति जोधपुर के श्री केसरिया मंदिरस्थित कर-तरगच्छीय शाकम्भार में है। इसमें कुल ३१ पत्र हैं, प्रारंभ के २ पत्र नहीं हैं, पृथं बीच-बीच में पाठ भी छूट गया है।

पुष्पिका में है। भाषा संस्कृत है और चार-चार पादवाले तीन अध्याय पद्यों में हैं। कहीं-कहीं गद्य भी है। यह ग्रंथ शायद 'वि० ख०' के गणों का निर्देश करता हो। इसका १०० प्रंथाय है। कुमारपाल ने 'नम्राखिल०' से आरंभ करके 'साधारणखिनस्तवन' नामक संस्कृत श्लोक की रचना की है।

इस 'गणदर्पण' की प्रति ५०० वर्ष प्राचीन है जो वि० सं० १५१८ ( छाके १३८३ ) में देवगिरि में देवढागोत्रीय ओसवाल बीनपाल ने लिखवाई है। प्रति खरतरगच्छीय मुनि समसभक्त को दी गई है। इनके शिष्य पुष्पनन्दि द्वारा रचित सुप्रसिद्ध 'रूपकमाला' की प्रशस्ति के अनुसार ये आचार्य सागरचन्द्रसूरि के शिष्य रत्नकीर्ति के शिष्य थे।

### प्रक्रियाग्रन्थ :

व्याकरण-ग्रन्थों में दो प्रकार के कम देखने में आते हैं : १ अध्यायक्रम (अष्टाध्यायी) और २ प्रक्रियाक्रम। अध्यायक्रम में सूत्रों का विषयक्रम, उनका बलाबल, अनुवृत्ति, व्यावृत्ति, उत्सर्ग, अपवाद, प्रत्ययवाद, सूत्ररचना का प्रयोजन आदि बातें दृष्टि में रखकर सूत्ररचना होती है। मूल सूत्रकार अध्यायक्रम से ही रचना करते हैं। बाद में होनेवाले रचनाकार उन सूत्रों को प्रक्रियाक्रम में रचते हैं।

सिद्धहेम-शब्दानुशासन पर भी ऐसे कई प्रक्रियाग्रंथ हैं, जिनका व्योरेवार निर्देश हम यहां करते हैं।

### हैमलघुप्रक्रिया :

तपागच्छीय उपाध्याय विनयविजयगणि ने सिद्धहेमशब्दानुशासन के अध्यायक्रम को प्रक्रियाक्रम में परिवर्तित करके वि० सं० १७१० में 'हैमलघु-प्रक्रिया' नामक ग्रंथ की रचना की है। यह प्रक्रिया १. नाम, २. आख्यान और ३. कृदन्त—इन तीन वृत्तियों में विभक्त है। विषय की दृष्टि से संज्ञा, संधि, लिङ्ग, बुध्मदस्मद, अव्यय, स्त्रीलिङ्ग, कारक, समास और तद्धित—इन प्रकरणों में ग्रन्थ-रचना की है। अंत में प्रशस्ति है।

### हैमवृहत्प्रक्रिया :

उपाध्याय विनयविजयजीरचित 'हैमलघुप्रक्रिया' के कम को प्यान में रखकर आधुनिक विद्वान् मयाशंकर गिरबाशंकर ने उस पर वृहद्वृत्ति की रचना करके उसको 'हैमवृहत्प्रक्रिया' नाम दिया है। यह ग्रन्थ छपा है। इसका रचना-काल वि० २० वीं शती है।

### हैमप्रकाश (हैमप्रक्रिया-बृहन्व्यास) :

तपागच्छीय उपाध्याय मेघविजयजी ने जो 'हैमलघुप्रक्रिया' ग्रंथ की रचना की है उस पर उन्होंने ३४००० श्लोक-परिणाम स्वोपश 'हैमप्रकाश' अपरनाम 'हैमप्रक्रिया बृहन्व्यास' की रचना वि० सं० १७९७ में की है। 'सिद्ध-हेमशब्दानुशासन' के सूत्र 'समानानां तेन दीर्घः' ( १. २. १ ) के हैमप्रकाश में कनकप्रमसूरिकृत 'न्याससारसमुदाय' से भिन्न मत प्रदर्शित किया गया है। इस प्रकार बहुत जगहों में उन्होंने पूर्व व्याकरणों से भिन्न मत का प्रदर्शन कर अपनी व्याकरण-विषयक प्रतिभा का परिचय दिया है।

### चन्द्रप्रभा ( हैमकौमुदी) :

तपागच्छीय उपाध्याय मेघविजयजी ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' के सूत्रों पर भट्टोजीदीक्षितरचित सिद्धान्तकौमुदी के अनुसार प्रक्रियाक्रम से 'चंद्रप्रभा' अपरनाम 'हैमकौमुदी' नामक व्याकरणग्रंथ की वि० सं० १७९७ में आगरा में रचना की है। पुष्पिका में इसको 'बृहत्प्रक्रिया' भी कहा है। इसका ९००० श्लोक-परिमाण है। कर्ता ने अपने शिष्य भानुविजय के लिये इसे बनाया और सौभाग्यविजय एवं मेघविजय ने दीपावली के दिन इसका संशोधन किया था।

यह ग्रंथ प्रथमा वृत्ति और द्वितीया वृत्ति इन दो विभागों में विभक्त है। 'दाद्यौ स्वरौ वा' (१.४.३२) पृ० ४० में 'कीः', 'किरौ' इत्यादि रूपों की साधनिका में पाणिनीय व्याकरण का आधार लिया गया है, सिद्धहेमशब्दानुशासन का नहीं; यह एक दोष माना गया है।

### हेमशब्दप्रक्रिया :

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर यह छोटा सा ३५०० श्लोक-परिमाण मध्यम प्रक्रिया-व्याकरणग्रंथ उपाध्याय मेघविजयगणि ने वि० सं० १७९७ के आसपास में बनाया है। इसकी हस्तलिखित प्रति भांडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना में है।

### हेमशब्दचन्द्रिका :

उपाध्याय मेघविजयगणि ने सिद्धहेमशब्दानुशासन के आधार पर ६०० श्लोक-प्रमाण यह छोटा-सा ग्रंथ विद्यार्थियों के प्राथमिक प्रवेश के लिए तीन प्रकाशों में अति संक्षेप में बनाया है। यह ग्रंथ मुनि चतुरविजयजी ने संपादित करके

१. यह ग्रन्थ दो भागों में बँटकर से प्रकाशित हुआ है।

२. जैन ओपेस्कर मंडल, मेहसाना से यह ग्रंथ छप गया है।



प्रकाशित किया है। भांडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना में इसकी सं० १७५५ में लिखित प्रति है।

उपाध्याय मेघविजयगणि ने भिन्न-भिन्न विषयों पर अनेकों ग्रंथ लिखे हैं :

१ दिग्विजय महाकाव्य (काव्य)	२० तपागच्छपट्टावली
२ मयसंधान महाकाव्य "	२१ पञ्चतीर्थस्तुति
३ लघु-त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र "	२२ शिवपुरी-शंखेश्वर पार्वनाथस्तोत्र
४ भविष्यदत्त कथा "	२३ भक्तामरस्तोत्रटीका
५ पञ्चाव्यान "	२४ शान्तिनाथचरित्र (नैयधीय
६ चित्रकोश (विशतिपत्र) "	समस्यापूर्ति-काव्य )
७ नृनमौक्तिक (छन्द)	२५ देवानन्द महाकाव्य ( माघ
८ मणिपरीक्षा (न्याय)	समस्यापूर्ति काव्य)
९ युक्तिप्रबोध ( शास्त्रीय आलोचना )	२६ किरात-समस्या-पूर्ति
१० धर्ममञ्जुषा "	२७ मेघदूत-समस्या-लेख
११ वर्यप्रबोध (मेघमहोदय) (ज्योतिष )	२८-२९ पाणिनीय द्वयाश्रयविश्वमिलेख
१२ उदयदीपिका "	३० विजयदेवमाहात्म्य-विवरण
१३ प्रश्नसुन्दरी "	३१ विजयदेव-निर्वाणगण
१४ हस्तमंजीवन (सामुद्रिक)	३२ पार्श्वनाथ-नाममात्या
१५ रमलशास्त्र (रमल)	३३ यावन्माकुमायसज्ज्ञाय
१६ योशयत्रार्थविधि (यंत्र)	३४ सोमधरस्वामीस्तवन
१७ मातृकाप्रसाद (अध्यात्म)	३५ चौबीसी (भाषा)
१८ अहंद्गीता "	३६ दशमतस्तवन
१९ ब्रह्मबोध "	३७ कुमतिनिवारणहुंष्टी

**हेमप्रक्रिया :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर महेन्द्रसुत वीरसेन ने प्रक्रिया-ग्रंथ की रचना की है।

**हेमप्रक्रियाशब्दसमुच्चय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर १५०० श्लोक-प्रमाण एक कुति का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ. ३०३ में मिलता है

**हेमशब्दसमुच्चय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर 'हेमशब्दसमुच्चय' नामक ४९२ श्लोक-प्रमाण कुति का उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० ४६३ में है।

**हेमशब्दसंचय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर अमरचन्द्र की 'हेमशब्दसंचय' नामक ४२६ श्लोक-प्रमाण एक कृति का उल्लेख 'चिन्नरत्नकोश' पृ० ४६३ में किया है।

**हेमशब्दसंचय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन पर १५०० श्लोक-प्रमाण ४३६ पत्रों की एक प्रति का उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ० ३०३ पर है।

**हेमकारकसमुच्चय :**

सिद्धहेमशब्दानुशासन के कारक प्रकरण पर प्राथमिक विद्यार्थियों के लिए श्रीप्रभसूरि ने 'हेमकारकसमुच्चय' नामक कृति की रचना की है। इसके तीन अधिकार हैं। जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०२ में इसका उल्लेख है।

**सिद्धसारस्वत-व्याकरण :**

चंद्रगुप्तीय देवभद्र के शिष्य आचार्य देवानन्दसूरि ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' व्याकरण में से उद्धृतकर 'सिद्धसारस्वत' नामक नवीन व्याकरण की रचना की। प्रभावकचरितान्तर्गत 'महेन्द्रसूरिचरित' में इस प्रकार उल्लेख है :

श्रीदेवानन्दसूरिर्विशालं मुदमसी लक्षणाद् येन हैमा-  
दुद्धृत्य प्राज्ञहेतोर्विहितमभिनवं 'सिद्धसारस्वताख्यम्'।  
शाब्दं शास्त्रं यदीयान्बयिक्कनकगिरिस्थानकस्पद्रुमश्च  
श्रीमान् प्रद्युम्नसूरिर्विशदयति गिरं नः पदार्थप्रदाता ॥ ३८ ॥

मुनिदेवसूरि द्वारा ( वि० सं० १३२२ में ) रचित 'शातिनाथचरित्र' में भी इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार आता है :

श्रीदेवानन्दसूरिभ्यो नमस्तेभ्यः प्रकाशितम्।  
सिद्धसारस्वताख्यं यैर्निजं शब्दानुशासनम् ॥ १६ ॥

इन उल्लेखों से अनुमान होता है कि यह व्याकरण वि० सं० १२७५ के करीब रचा गया होगा। इस दृष्टि से 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' पर यह सर्वप्रथम व्याकरण माना जा सकता है।

**उपसर्गमण्डन :**

धातु या धातु से बनाये हुए 'नाम' आदि के पूर्व जुड़ा हुआ और अर्थ में प्रायः विशेषता खानेवाला अव्यय 'उपसर्ग' कहलाता है।

मांडवगढ़ निवासी मंत्री मंडन ने 'उपसर्गमण्डन' नामक ग्रन्थ की वि० सं० १४९२ में रचना की है। वे आलमशाह अपर नाम हुशंग गोरी के मंत्री थे। मंत्री होने पर भी वे विद्वान् और कवि थे। उनके वंश आदि के विषय में महेश्वरकृत 'काव्यमनोहर' ग्रन्थ अच्छा प्रकाश डालता है। उनके प्रायः सभी ग्रंथ 'मंडन' शब्द से अलंकृत हैं।

उनके अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं : १. अलंकारमंडन, २. कादम्बरीमंडन, ३. काव्यमंडन, ४. चम्पूमंडन, ५. शृङ्गारमंडन ६. संगीतमंडन और ७. सारस्वत-मंडन। इनके अतिरिक्त उन्होंने ८. चन्द्रविजय और ९. कविकल्पद्रुमस्कंध—ये दो कृतियाँ भी रची हैं।

### धातुमञ्जरी :

तपागच्छीय उपाध्याय भानुचन्द्रसूरि के शिष्य सिद्धिचन्द्रगणि ने वि० सं० १६५० में 'धातुमञ्जरी' नामक ग्रंथ की रचना की है। यह पाणिनीय धातुपाठ-संबंधी रचना है।

सिद्धिचन्द्र ने निम्नलिखित ग्रंथों की भी रचना की थी : १. ( हैम ) अनेकार्थनाममाला, २. कादम्बरी-टीका ( अपने गुरु भानुचन्द्रगणि के साथ ), ३. सप्तस्मरणस्तोत्र-टीका, ४. वासवदत्ता-टीका, ५. शोभनस्तुति-टीका आदि।

### मिभलिङ्गकोश, मिभलिङ्गनिर्णय, लिङ्गानुशासन :

'जैन ग्रंथावली' पृ० ३०७ में 'मिभलिङ्गनिर्णय' नामक एक कृति और उसके कर्ता कल्याणसूरि का उल्लेख है। 'मिभलिङ्गकोश' और 'मिभलिङ्गनिर्णय' एक ही कृति मालूम होती है। इसके कर्ता का नाम कल्याणसागर है। वे अंचलगच्छ के धर्ममूर्ति के शिष्य थे। उन्होंने अपने शिष्य विनीतसागर के लिए इस कोश की रचना की है। इसमें एक से ज्यादा लिङ्ग के याने जाति के नामों की सूची इन्होंने दी है।

### उणादिप्रत्यय :

दिगंबराचार्य वसुनन्दि ने 'उणादिप्रत्यय' नामक एक कृति की रचना की है। इस पर इन्होंने स्तोपत्र टीका भी लिखी है। इसका उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० ४१ पर है।

- 
१. इसमें से सं० २, ६, ७, ९ के सिवाय सब कृतियाँ और 'काव्यमनोहर' पाठन की हेमचन्द्राचार्य समा से प्रकाशित हैं।

### विभक्ति-विचार :

'विभक्ति-विचार' नामक आंशिक व्याकरणग्रंथ की १६ पत्रों की प्रति जैसलमेर के मंदार में विद्यमान है। प्रति में यह ग्रंथ वि० सं० १२०६ में आचार्य जिनचंद्रसूरि के शिष्य जिनमनसाधु द्वारा लिखा गया, ऐसा उल्लेख है। इसके कर्ता के विषय में प० हीरालाल हंसराज के सूची-पत्र में आचार्य जिनपतिसूरि का उल्लेख है परन्तु इतिहास से पता लगता है कि आचार्य जिनपतिसूरि का जन्म वि० सं० १२१० में हुआ था इसलिए इसके कर्ता ये ही आचार्य हों यह संभव नहीं है।

### धातुरत्नाकर :

खरतरगन्धीय साधुसुंदरगणि ने वि० सं० १६८० में 'धातुरत्नाकर' नामक २१०० श्लोक-प्रमाण ग्रंथ की रचना की है। इस ग्रंथ में संस्कृत के प्रायः सय धातुओं का संग्रह किया गया है।

इस ग्रंथ के कर्ता के उक्तिरत्नाकर, शब्दरत्नाकर और जैसलमेर के किले में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ तीर्थंकर की स्तुति भी जो वि० सं० १६८३ में रची हुई है, उपलब्ध होते हैं।

### धातुरत्नाकर-वृत्ति :

'धातुरत्नाकर' जो २१०० श्लोक-प्रमाण है, उस पर साधुसुन्दरगणि ने म० १६८० में 'क्रियाकल्पलता' नाम की स्वोपश वृत्ति की रचना की है।

रचनाकार ने लिखा है :

सकृष्टप्योऽस्ति च साधुसुन्दर इति ख्यातोऽद्वितीयो भुवि  
तेनैषा विवृतिः कृता मतिमता प्रीतिप्रदा सादरम्।  
स्वोपहोत्तमधातुपाठविलसत्सद्धातुरत्नाकरः  
ग्रन्थस्यास्य विशिष्टशान्दिकमतान्वालोक्त्य संक्षेपतः ॥

इसमें धातुओं के रूपाख्यानो का विष्ट आलेखन है। इसका ग्रंथ-परिमाण २१-२२ हजार श्लोक-प्रमाण है।'

1. इसकी ५४१ पत्रों की हस्तलिखित प्रति कलकत्ता की गुलाबकुमारी कापनेरी में बंगल सं० १८, प्रति सं० १७९ में है।

### क्रियाकलाप :

भावहारगञ्जीय आचार्य जिनदेवसूरि ने पाणिनीय व्याकरण के धातुओं पर 'क्रियाकलाप' नामक एक कृति की रचना की है। वे आचार्य भावदेवसूरि के गुरु थे, जिन्होंने वि० सं० १४१२ में 'पार्थनापचरित्र' की रचना की है, अतः आचार्य जिनदेवसूरि ने वि० सं० १४१२ के पूर्व या आस-पास के समय में इस कृति की रचना की होगी ऐसा अनुमान होता है।

इस ग्रंथ में 'भ्रादि' धातुओं से लेकर 'चुरादि' गण तक के धातुओं की साधनिका के संबंध में विवेचन किया गया है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं है।

### अनिट्कारिका :

व्याकरण के धातुओं संबंधी यह ग्रंथ अज्ञातकर्तृक है। इसकी प्रति लीबही के भंडार में विद्यमान है।

### अनिट्कारिका-टीका :

'अनिट्कारिका' पर किसी अज्ञात विद्वान् ने टीका लिखी है, जिसकी प्रति लीबही के भंडार में मौजूद है।

### अनिट्कारिका-विवरण :

खरतरगञ्जीय क्षमाकल्याण मुनि ने अनिट्कारिका पर 'विवरण' की रचना की है। इसका उल्लेख पिटर्सन की रिपोर्ट सं० ४, प्रति सं० ४७८ में है।

### उणादिनाममाला :

मुनि शुभशालग्रणि ने 'उणादिनाममाला' नामक ग्रंथ की रचना १७ वीं शती में की है। इसमें उणादि प्रत्ययों में बने शब्दों का संग्रह है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

### समासप्रकरण :

आचार्य ज्ञानानंदसूरि ने 'समासप्रकरण' नामक एक कृति बनाई है। इसमें समासों का विवेचन है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

1. इसकी वि० सं० १५२० में लिखित ८१ पत्रों की प्रति (सं० १४२१) काकमाई दक्षपतमाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, अहमदाबाद में है।

**षट्कारकविवरण :**

पं० अमरचन्द्र नामक मुनि ने 'षट्कारकविवरण' नामक कृति की रचना की है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

**शब्दार्थचन्द्रिकोद्धार :**

मुनि हर्षविजयगणि ने 'शब्दार्थचन्द्रिकोद्धार' नामक व्याकरण-विषयक ग्रंथ की रचना की है, जिसकी ६ पत्रों की प्रति लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, अहमदाबाद में प्राप्त है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

**रत्नादिगणविवरण :**

मुनि सुमतिकल्लोल ने 'रत्नादिगणविवरण' नामक ग्रंथ रत्नादिगण के वादुओं के बारे में रचा है। इसकी ५ पत्रों की प्रति मिलती है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

**उणादिगणसूत्र :**

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने अपने व्याकरण के परिशिष्टस्वरूप 'उणादिगणसूत्र' की रचना वि० १३ वीं शताब्दी में की है। मूल प्रकृति (धातु) में उणादि प्रत्यय लगाकर नाम (शब्द) बनाने का विधान इसमें बताया गया है। इसमें कुल १००६ सूत्र हैं।

कई शब्द प्राकृत और देश्य भाषाओं से सीधे संस्कृत बनाये गये हैं।

**उणादिगणसूत्र-वृत्ति :**

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने अपने 'उणादिगणसूत्र' पर स्वोपज्ञ वृत्ति रची है।

**विभ्रान्तविद्यापरम्यास :**

वामन नामक जैनतर विद्वान् ने 'विभ्रान्तविद्यापर' व्याकरण की रचना की है, जो आज उपलब्ध नहीं है; परंतु उसका उल्लेख वर्धमानसूरि-रचित 'गणरत्नमहोदधि' (पृ० ७२, ९२) में, और आचार्य हेमचन्द्रसूरिकृत 'सिद्ध हेमचंद्रशब्दानुशासन' (१. ४. ५२) के स्वोपज्ञ न्यास में मिलता है।

१. यह ग्रंथ 'सिद्धहेमचन्द्रव्याकरण-सुवर्णवृत्ति', जो सेठ मणसुखभाई भगुभाई, अहमदाबाद की ओर से छपी है, में संमिश्रित है। प्रो० जे० कीस्ट ने इसका संपादन कर अलग से वृत्ति के साथ प्रकाशित किया है।

इस व्याकरण पर मल्लवादी नामक स्वैतांबर जैनार्चार्थ ने व्यास-शंकर की रचना की ऐसा उल्लेख प्रभावचरितकार ने किया है।<sup>१</sup> आचार्य-हेमचन्द्र-सुरि ने अपने 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' की श्लेष-टीका में उस व्यास में से उद्धरण दिये हैं,<sup>२</sup> और 'गणरत्नमहोदधि' (पृ० ७१, ९२) में भी 'विभान्त-विद्याधरव्यास' का उल्लेख मिलता है।

स्वैतांबर जैनसंघ में मल्लवादी नाम के दो आचार्य हुए हैं : एक पांचवीं सदी में और दूसरे दसवीं सदी में। इन दो में से किस मल्लवादी ने 'व्यास' की रचना की यह शोधनीय है। यह व्यास-ग्रंथ अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है इसलिये इसके विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता।

पांचवीं सदी में हुए मल्लवादी ने अगर इसकी रचना की हो तो उनका दूसरा दार्शनिक ग्रंथ है 'द्वादशारनयचक्र'। यह ग्रंथ वि० सं० ४१४ में बनाया गया।

### पदव्यवस्थासूत्रकारिका :

विमदकीर्ति नामक जैन मुनि ने पाणिनिकृत अष्टाध्यायी के अनुसार संस्कृत धातुओं के पद जानने के लिये 'पदव्यवस्थाकारिका' नाम से सूत्रों को पद्यरूप में प्रथित किया है। इसके कर्ता ने खुदको विद्वान् बताया है। इसकी टीका वि० सं० १६८१ में रची गई इसलिये उसके पहिले इस ग्रंथ की रचना हुई है।

### पदव्यवस्थाकारिका-टीका :

'पदव्यवस्थासूत्रकारिका' पर मुनि उदयकीर्ति ने ३३०० श्लोक-प्रमाण टीका की रचना की है। मुनि उदयकीर्ति खरतरगच्छीय साधुकीर्ति के शिष्य थे। उन्होंने बालकों के बोध के लिये वि० सं० १६८१ में इस टीका-ग्रंथ की रचना की है।

भांडारकर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना के हस्तलिखित संग्रह की सूची, भा० २, खण्ड १, पृ० १९२-१९३ में दिये हुए परिचय के मुताबिक इस ग्रंथ की मूलकारिकासहित प्रति वि० सं० १७१३ में मुससागरगणि के शिष्य मुनि समयहर्ष के लिये लिखी गई थी ऐसा अन्तिम पुष्पिका से ज्ञात होता है।

कर्ता के अन्य ग्रंथों के बारे में कुछ जानने में नहीं आया।

१. शब्दशास्त्रे च विभान्तविद्याधरविराजिते।

व्यासं चण्डेऽष्टपदीवृन्दबोधनाय स्फुटार्थकम् ॥—मल्लवादिचरित।

२. संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास, भा० १, पृ० ७३२.

**कातन्त्रव्याकरण :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ की भी एक परम्परा है। इसकी रचना में अनेक विशेषताएँ हैं और परिभाषाएँ भी पाणिनि से बहुत कुछ स्वतंत्र हैं। यह ‘कातन्त्र व्याकरण’ पूर्वार्थ और उत्तरार्थ इस प्रकार दो भागों में रचा गया है। तद्वित्त तक का भाग पूर्वाथ और कृदन्त प्रकरणरूप भाग उत्तरार्थ है। पूर्वभाग के कर्ता सर्व्वर्मन् ये ऐसा विद्वानों का मन्तव्य है; वस्तुतः सर्व्वर्मन् उसकी बृहद्भूति के कर्ता थे। अनुभूतियों के अनुसार तो ‘कातन्त्र’ की रचना महाराष्ट्रा सातवाहन के समय में हुई थी।<sup>१</sup> परंतु वह व्याकरण उल्लेख भी प्राचीन है ऐसा सुचिह्नित मीमांसक का मन्तव्य है।<sup>२</sup> ‘कातन्त्र-भूति’ के कर्ता दुर्गासिंह के कथनानुसार कृदन्त भाग के कर्ता कात्यायन थे।

सोमदेव के ‘कथासरित्सागर’ के अनुसार सर्व्वर्मन् अजैन मित्र होते हैं परंतु भावसेन त्रैविध्य ‘रूपमाला’ में इनका जैन बताते हैं। इस विषय में शोध करना आवश्यक है।

इस व्याकरण में ८८५ सूत्र हैं, कृदन्त के सूत्रों के साथ कुल १४०० सूत्र हैं। ग्रन्थ का प्रयोगजन बताते हुए इस प्रकार कहा गया है :

‘छान्दसः स्वल्पमतयः क्षान्दान्तररताश्च ये ।  
ईश्वरा व्याधिनिरतास्तथाऽऽस्ययुताश्च ये ॥  
वज्रिक्तस्यादिसंस्तुता लोकयात्रादिषु स्थिताः ।  
तेषां क्षिप्रप्रबोधार्थं..... ॥

यह प्रतिज्ञा यथार्थ मालूम होती है। इतना छोटा, सरल और जल्दी से कंठस्थ हो सके ऐसा व्याकरण लोकप्रिय बने इसमें आश्चर्य नहीं है। बौद्ध साधुओं ने इसका खूब उपयोग किया, इससे इसका प्रचार भारत के बाहर भी हुआ। ‘कातन्त्र’ का चातुपाठ तिब्बती भाषा में आज भी सुलभ है।

आजकल इसका पठन पाठन बंगाल तक ही सीमित है। इसका अपर नाम ‘कलाप’ और ‘कौमार’ भी है। ‘अग्निपुराण’ और ‘गर्ग्यपुराण’ में इसे कुमार—

१. Katantra must have been written during the close of the Andhras in 3rd century A. D.—Muthic Journal. Jan. 1928.

२. ‘उदयान’ हिन्दू संस्कृति अंक, पृ० १५९.



स्कन्द-प्रोक्त कहा है। इसकी सबसे प्राचीन टीका दुर्गसिंह की मिलती है। 'काशिका' वृत्ति से यह प्राचीन है, चूँकि काशिका में 'दुर्गवृत्ति' का खंडन किया है। इस व्याकरण पर अनेक व्याकरणों ने टीकाएं लिखी हैं। जैनाचार्यों ने भी बहुत-सी वृत्तियों का निर्माण किया है।

### दुर्गपदप्रबोध-टीका :

'कातन्त्रव्याकरण' पर आचार्य जिनप्रबोधसूरि ने वि० सं० १३२८ में 'दुर्गपद-प्रबोध' नामक टीकाग्रंथ की रचना की है। जैसलमेर और पाटन के भंडार में इस ग्रन्थ की प्रतियाँ हैं।

'स्वरतरंगच्छपट्टावली' में ज्ञात होता है कि इस ग्रंथ के कर्ता का जन्म वि० सं० १२८५, दशका सं० १२९६, मूरिपद सं० १३३१ (३३), स्वर्गगमन सं० १३४१ में हुआ था। वे आचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे।

दीक्षा के समय उनका नाम प्रबोधमूर्ति रखा गया था, इसलिये ग्रन्थ के रचना-समय का प्रबोधमूर्ति नाम उल्लिखित है परंतु आचार्य होने के बाद जिन-प्रबोधसूरि नाम रखा गया था। पाटन की प्रति के अन्त में इसका स्पष्टीकरण किया गया है। वि० सं० १३३३ के गिरनार के शिलालेख में जिनप्रबोधसूरि नाम है। वि० सं० १३३४ में विवेकसमुद्रगणि-रचित 'पुण्यसारकथा' का आचार्य जिन-प्रबोधसूरि ने संशोधन किया था। वि० सं० १३५१ में प्रह्लादनपुर में प्रतिष्ठित की हुई इस आचार्य की प्रतिमा स्तंभतीर्थ में है।

### दौर्गसिंही-वृत्ति :

'कातन्त्र-व्याकरण' पर रची गई दुर्गसिंह की वृत्ति पर आचार्य प्रद्युम्नसूरि ने ३००० श्लोक-प्रमाण 'दौर्गसिंही-वृत्ति' की रचना वि० सं० १३६९ में की है। इसकी प्रति बीकानेर के भंडार में है।

### कातन्त्रोत्तरव्याकरण :

कातन्त्र-व्याकरण की महत्ता बढ़ाने के लिये विद्यानन्द नामक विद्वान् ने 'कातन्त्रोत्तरव्याकरण' की रचना की है, जिसका दूसरा नाम है विद्यानन्द। इसकी रचना वि० सं० १२०८ से पूर्व हुई है।

१. सामान्यावस्थावां प्रबोधमूर्तिगणिकामधेयैः श्रीजिनेश्वरसूरिपट्टाकट्टारैः श्री-जिनप्रबोधसूरिभिर्विरचितो दुर्गपदप्रबोधः संपूर्णः।

२. देखिए—संस्कृत व्याकरण-साहित्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०६.

‘विनरत्नकोश’ (पृ० ८४) में कातन्त्रोत्तर के सिद्धानन्द, विजयानन्द और विद्यानन्द—ये तीन नाम दिये गये हैं। इसके कर्ता विजयानन्द अपर नाम विद्यानन्दसूरि का उल्लेख है। यह व्याकरण समास-प्रकरण तक ही मिलता है। पिटर्सन की चौथी रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि इस व्याकरण की तादृशपत्रीय प्रतियाँ जैसलमेर-भंडार में हैं।

‘जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह’ (पृ० १०६) में इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार है : इति विजयानन्दविरचिते कातन्त्रोत्तरे विद्यानन्दापरनामि तद्विषय-व्याकरणं समासम्, सं० १२०८।

### कातन्त्रविस्तर :

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर रचे गये ‘कातन्त्रविस्तर’ ग्रन्थ के कर्ता वर्धमान हैं। आरा के विद्याभवन में इसकी अपूर्ण हस्तलिखित प्रति है, जो मूढ-विद्वि के जैनमठ के ग्रंथ-भंडार की एकमात्र तालपत्रीय प्रति से नकल की गई है। इसकी रचना वि० सं० १४५८ से पूर्व माना जाता है।

स्व० बाबू पूर्णचन्द्रजी नाहर ने ‘जैन सिद्धांत-भास्कर’ भा० २ में ‘धार्मिक उदारता’ शीर्षक अपने लेख में इन वर्धमान का ज्ञेतांश बताया है। यह किस आधार से लिखा है, इसका निर्देश उन्होंने नहीं किया।

गुजरात के राजा कर्गटव के पुरोहित के एक शिष्य का नाम वर्धमान था, जिन्होंने कंदार भट्ट के ‘वृत्तग्लाकर’ पर टीका ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ की समाप्ति में इस प्रकार लिखा है : ‘इति श्रीमत्कर्णदेवोपाध्यायश्रीवर्धमान-विरचिते कातन्त्रविस्तरे……’।

चूँकि ये यति श्रद्धाधिकरणजी के भंडार में इसकी प्रति है।

### बालबोध-व्याकरण :

‘जैन ग्रन्थावली’ (पृ० २९७) के अनुसार अजयगढ़वासी मेरुतुंगसूरि ने कातन्त्र-सूत्रों पर इस ‘बालबोधव्याकरण’ की रचना वि० सं० १४४४ में ८ अध्यायों में २७५ श्लोक-प्रमाण की है। इसमें कहा गया है कि वि० १५ वीं शती में विद्यमान मेरुतुंग ने ४८० और ५७९ श्लोक प्रमाण एक-एक वृत्ति की रचना की है। उनमें प्रथम वृत्ति छः पादात्मक है। उन्होंने २११८ श्लोक-प्रमाण ‘चतुष्क-टिप्पण’ और ७६७ श्लोक-प्रमाण ‘कूटवृत्ति-टिप्पण’ की रचना भी की है। तदुपरांत १७२४ श्लोक-प्रमाण ‘आख्यातवृत्ति-हुंदिक्’ और २२९ श्लोक-प्रमाण ‘प्राकृत वृत्ति’ की रचना की है। इन सातों ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ पाटन के भंडार में विद्यमान हैं।

**कातन्त्रदीपक-वृत्ति :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ पर मुनीश्वरसूरि के शिष्य हर्षचन्द्र ने ‘कातन्त्रदीपक’ नाम से वृत्ति की रचना की है। मंगलधरण जैन है, कर्ता हर्षचन्द्र है या अन्य कोई यह निश्चित रूप से जानने में नहीं आया। इसकी हस्तलिखित प्रति बीकानेर स्टेट लायब्रेरी में है।

**कातन्त्रभूषण :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर आचार्य धर्मचोखसूरि ने २४००० श्लोक-प्रमाण ‘कातन्त्रभूषण’ नामक व्याकरणग्रन्थ की रचना की है, ऐसा ‘बृहट्टिप्पणिका’ में उल्लेख है।

**वृत्तित्रयनिबन्ध :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर आचार्य राजशेखरसूरि ने ‘वृत्तित्रयनिबन्ध’ नामक ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख ‘बृहट्टिप्पणिका’ में है।

**कातन्त्रवृत्ति-पञ्जिका :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ की ‘कातन्त्रवृत्ति’ पर आचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य सोमकीर्ति ने पञ्जिका की रचना की है। इसकी प्रति जैसलमेर के भंडार में है।

**कातन्त्ररूपमाला :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर दिगम्बर भावसेन त्रैविश ने ‘कातन्त्र-रूपमाला’ की रचना की है।

**कातन्त्ररूपमाला-लघुवृत्ति :**

‘कातन्त्रव्याकरण’ के आधार पर रची गई ‘कातन्त्र रूपमाला’ पर ‘लघु-वृत्ति’ की रचना किसी दिगंबर मुनि ने की है। इसका उल्लेख ‘दिगंबर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ’ पृ० ३० में है।

पृथ्वीचंद्रसूरि नामक किसी जैनाचार्य ने भी इस पर टीका का निर्माण किया है। इनके बारे में अधिक ज्ञात नहीं हुआ है।

**१. कातन्त्रविभ्रम-टीका :**

‘हंमविभ्रम’ में छठी हुई मूल २१ कारिकाओं पर आचार्य जिनप्रभसूरि ने योगिनीपुर (देहली) में कायस्थ खेतल की बिनती से इस टीका की रचना वि० सं० १३५२ में की है।

१. यह ग्रंथ जैन सिद्धांतमय, जारा से प्रकाशित है।

मूल कारिका के कर्ता कौन थे, यह ज्ञात नहीं हुआ है। कारिकाओं में व्याकरण के विषय में भ्रम उत्पन्न करने वाले कई प्रयोगों को निबद्ध किया गया है। टीकाकार आचार्य जिनप्रभसूरि ने 'कान्तव' के सूत्रों द्वारा प्रयोगों को सिद्ध करके भ्रम निराम करने का प्रयत्न किया है।

आचार्य जिनप्रभसूरि लघुखरतरंगच्छ के प्रवर्तक आचार्य जिनसिंहसूरि के शिष्य थे। वे असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान् थे। उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है। उनका यह अभिप्राय था कि प्रतिदिन एक स्तोत्र की रचना करके ही निरवश आहार ग्रहण करेंगा। इनके यमक, श्लेष, चित्र, छन्दविशेष आदि नई-नई रचनाशील्य में रचे हुए कई स्तोत्र प्राप्त हैं। इन्होंने इस प्रकार ७०० स्तोत्र तपागच्छीय आचार्य गोमतिनिकर्षार को भेंट किये थे। इनके रचे हुए ग्रंथों और कुछ स्तोत्रों के नाम इस प्रकार हैं :

गीतमस्तोत्र,  
चतुर्विंशतिजिनस्तुति,  
चतुर्विंशतिजिनस्तव,  
जिनगजस्तव  
द्वयशरनेमिस्तव,  
पञ्चपरमेष्ठिस्तव,  
पाशस्तव,  
वीरस्तव,  
शारदास्तोत्र,  
सर्वशर्मन्तिस्तव,  
सिद्धान्तस्तव,  
ज्ञानप्रकाश,  
धर्माधर्मविचार,  
परममुख्यदार्थशिक्षा  
प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंशकुल्लक  
चतुर्विंशभावनाकुल्लक  
चैत्यपरिपाटी,  
तपोटमस्तकुल्लन,  
नर्मदासुन्दरीसंधि,

नेमिनाथजन्माभिनेक,  
मुनिमुन्नतजन्माभिनेक,  
पट्पञ्चाशद्विद्वत्कुमारिकाभिनेक  
नेमिनाथगम,  
प्रायश्चित्तविधान,  
युगार्द्धजिनचरित्रकुल्लक,  
स्थूलभद्रकाग,  
अनेक प्रबन्ध-अनुयोग-चतुष्कोपेनगाथा,  
विविचितीर्थकल्प ( सं० १३२७ से  
१३८९ तक ),  
आवश्यकसुभाषचूर ( वडावश्यकटीका ),  
सूरिमन्त्रप्रदेशविचरण,  
द्वयाभयप्रहाकाव्य ( भोजिकचरित्र )  
( सं० १३५६ ),  
विचिप्रपा ( सामाचारी ) ( सं० १३६३ ),  
संदेहविशेषधि ( कल्पसूत्रवृत्ति )  
( सं० १३६४ ),  
साधुप्रतिक्रमणसूत्र-वृत्ति,

अजितशान्ति-उपसर्गहरस्तोत्र, भयहरस्तोत्र आदि सप्तस्मरण-टीका ( सं० १३६५ ) ।

अन्ययोगव्यवच्छेदद्वार्थशिक्षा की स्थाव्यादमञ्जरी नामक टीका-ग्रन्थ की रचना में आचार्य जिनप्रभसूरि ने सहायता की थी । सं० १४०५ में 'प्रबन्धकोश' के कर्ता रावशेखरसूरि की 'न्यायकन्दली' में और रुद्रपल्लीय संचतिलकसूरि की सं० १४२२ में रचित 'सम्पत्त्वसत्ति-वृत्ति' में भी सहायता की थी ।

दिल्ली का साहिमहम्मद आचार्य जिनप्रभसूरि को गुरु मानता था ।

## २. कातन्त्रविभ्रम-टीका :

दूसरी 'कातन्त्रविभ्रम-टीका' चारित्रसिंह नामक मुनि ने वि० सं० १६३५ में रची है । इसकी प्रति जैमलमेर-भंडार में है । कर्ता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं हुआ है ।

कातन्त्रव्याकरण पर इनके अलावा त्रिलोचनदासकृत 'वृत्तिविवरणपञ्जिका', गाल्हाणकृत 'चतुष्कवृत्ति', मोक्षेश्वरकृत 'आख्यातवृत्ति' आदि टीकाएँ भी प्राप्त हैं । 'कालापकविशेषव्याख्यान' भी मिलता है । एक 'कौमारसमुच्चय' नाम की ३१०० श्लोकप्रमाण पद्यात्मक टीका भी मिलती है ।

## सारस्वत-व्याकरण :

'सारस्वत-व्याकरण' के रचयिता का नाम है अनुभूतिस्वरूपपाचार्य । वे कब हुए यह निश्चित नहीं है । अनुमान है कि वे करीब १५ वीं शताब्दी में हुए थे । जैनतर होने पर भी जैनों में इस व्याकरण का पठन-पाठन विशेष होता रहा है, यही इसकी लोकप्रियता का प्रमाण है । इसमें कुल ७०० सूत्र हैं । रचना सरल और सहजगम्य है । इस पर कई जैन विद्वानों ने टीका-ग्रन्थों की रचना की है । यहां २३ जैन विद्वानों की टीकाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

## सारस्वतमण्डन :

भीमालाजातीय मंत्री मंडन ने भिन्न-भिन्न विषयों पर मंडनान्तसंस्कृत कई ग्रंथों की रचना की है । इनमें 'सारस्वतमण्डन' नाम से 'सारस्वत-व्याकरण' पर एक टीका की रचना १५ वीं शताब्दी में की है ।

१. इस ग्रंथ की प्रतियाँ बीकानेर, बाकोलरा और पारव के मंडारों में हैं ।

**यशोमन्दिनी :**

'सारस्वतव्याकरण' पर दिगंबर मुनि चर्मभूषण के शिष्य यशोमन्दी नामक मुनि ने अपनी नाम से ही 'यशोमन्दिनी' नामक टीका की रचना की है। रचना-समय ज्ञात नहीं है। कर्ता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

राजप्राजविराजमानचरणबीचर्मसद्भूषण- ।  
स्वस्वद्वेष्यभूषणमुनिना श्रीमद्यशोमन्दिना ॥

**विद्वन्विन्तामणि :**

'सारस्वतव्याकरण' पर अम्बलगान्धीय कल्याणसागर के शिष्य मुनि विनय-सागरसूत्रि ने 'विद्वन्विन्तामणि' नामक पद्यबद्ध टीका-ग्रन्थ की रचना की है। इसमें कर्ता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

श्रीविधिपद्मगच्छेष्टाः सूरिकल्याणसागराः ।  
तेषां शिष्यैर्वराचार्यैः सूरिविनयसागरैः ॥ २४ ॥  
सारस्वतस्य सूत्राणां पद्यबन्धैर्विनिर्मितः ।  
विद्वन्विन्तामणिग्रन्थः कण्ठपाठस्य हेतवे ॥ २५ ॥

अहमदाबाद के लाडलाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में इसकी वि. सं. १८३७ में लिखित ५ पत्रों की प्रति है।

**दीपिका ( सारस्वतव्याकरण-टीका ) :**

'सारस्वतव्याकरण' पर विनयसुन्दर के शिष्य मेघरत्न ने वि० सं० १५३६ में 'दीपिका' नामक वृत्ति की रचना की है, इसे कहीं 'मेघीवृत्ति' भी कहा है। उन्होंने अपना नाम इस प्रकार बताया है :

नत्वा पादार्थं गुरुमपि तथा मेघरत्नाभिधोऽहम् ।  
टीकां कुर्वे विमलमनसं भारतीयप्रक्रियां ताम् ॥

इस ग्रन्थ की वि० सं० १८८६ में लिखित १६२ पत्रों की प्रति (सं० ५९७८) और १७ वीं सदी में लिखी हुई ६८ पत्रों की प्रति (सं० ५९७९) अहमदाबाद-स्थित लाडलाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।

1. इसकी वि० सं० १६९५ में लिखित ३० पत्रों की प्रति अहमदाबाद के लाडलाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के अंश में है।

### सारस्वतरूपमाला :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर पञ्चमुन्दरानि ने ‘सारस्वतरूपमाला’ नामक कृति रचवाई है। इसमें धातुओं के रूप बताये हैं। इस विषय में ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है :

सारस्वतव्याकरणं श्रीपञ्चमुन्दरैः ।

संहृष्टाऽलंकारैश्चेका मुनिना कण्ठस्थं ॥

अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में इसकी वि० सं० १७४० में लिखित ५ पत्रों की प्रति है।

### क्रियाचन्द्रिका :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर खरतरगच्छीय गुजरान ने वि० सं० १६४१ में ‘क्रियाचन्द्रिका’ नामक कृति की रचना की है, जिसकी प्रति बीकानेर के भवन-भक्ति भंडार में है।

### रूपरत्नमाला :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर तपागच्छीय भानुमेरु के शिष्य मुनि नवमुन्दर ने वि० सं० १७७६ में ‘रूपरत्नमाला’ नामक प्रयोगों की साधनिकारूप रचना १४००० श्लोक-प्रमाण की है। इसकी एक प्रति बीकानेर के कृपाचन्द्रसुरि ज्ञान-भंडार में है। दूसरी प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है। इसके अन्त में ४० श्लोकों की प्रशस्ति है। उसमें उन्होंने इस प्रकार निर्देश किया है :

प्रथिता नयमुन्दर इति नाम्ना वाचकवरेण च तस्माम् ।

सारस्वतस्थितानां सूत्राणां वार्तिकं त्वल्लिखत् ॥ ३७ ॥

श्रीसिद्धहेम-पाणिनिसम्मतमाधाय सार्थकाः लिखिताः ।

ये साधकाः प्रयोगास्ते शिशुहितहेतवे सन्तु ॥ ३८ ॥

गुह्यवक्त्र-हयर्षिन्दु (१७७६) प्रमितेऽब्दे शुद्धतिथिराकाशायाम् ।

सद्विरूपरत्नमाला समर्थिता शुद्धपुण्याय ॥ ३९ ॥

### धातुपाठ-धातुतरङ्गिणी :

‘सारस्वतव्याकरण’ संबंधी ‘धातुपाठ’ की रचना नागोरीतपागच्छीय आचार्य हर्षकीर्तिसुरि ने की है और उसपर ‘धातुतरङ्गिणी’ नाम से स्वोपकृत कृति की रचना भी उन्होंने की है। ग्रन्थकार ने लिखा है :

धातुपाठस्य टीकेयं नाम्ना धातुतरङ्गिणी ।

प्रशालयतु विज्ञानामहानमलमान्तरम् ॥

इसमें 'सारस्वतव्याकरण' के अनुसार धातुपाठ के १८९१ धातुओं के रूप दिये गये हैं ।

इस ग्रन्थ की वि० सं० १६६६ में लिखित ७६ पत्रों की प्रति सं० ६००८ पर और वि० सं० १७९५ में लिखी हुई ५७ पत्रों की प्रति सं० ६००९ पर अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है ।

**वृत्ति :**

'सारस्वतव्याकरण' पर खरतरगच्छीय मुनि सहजकीर्ति ने लक्ष्मीकीर्ति मुनि की सहायता से वि. सं. १६८१ में एक वृत्ति की रचना की है । उसकी एक प्रति बीकानेर के भोपूज्यजी के भंडार में और दूसरी प्रति वही के चतुर्भुजजी भंडार में है ।

**सुबोधिका :**

'सा० व्या०' पर नागपुरीय तपागच्छ के आचार्य चन्द्रकीर्तिमुरि ने 'सुबोधिका' नामकी वृत्ति वि. सं. १६२३ में बनाई है । विद्यार्थियों में इस वृत्ति का पठन-पाठन अधिक है । वृत्तिकार ने कहा है :

स्वल्पस्य सिद्धस्य सुबोधकस्य सारस्वतव्याकरणस्य टीकाम् ।

सुबोधिकाख्यां रचयाञ्चकार सूरेश्वरः श्रीप्रभुचन्द्रकीर्तिः ॥१०॥

गुण-वक्ष-कलासंख्ये बर्षे विक्रमभूपतेः ।

टीका सारस्वतस्यैषा सुगमार्था विनिर्मिता ॥ ११ ॥

यह ग्रन्थ कई स्थानों से प्रकाशित है ।

**प्रक्रियावृत्ति :**

'सा० व्या०' पर खरतरगच्छीय मुनि विशालकीर्ति ने 'प्रक्रियावृत्ति' नामक वृत्ति की रचना १७ वीं शताब्दी में की है, जिसकी प्रति बीकानेर के श्री अमर-चंदजी नाहटा के संग्रह में है ।

**वृत्ति :**

'सा० व्या०' पर छेमेन्द्र ने जो टीका रची है उसपर तपागच्छीय उपाध्याय भानुचन्द्र ने १७ वीं सदी में एक वृत्ति—विकरण की रचना की है, जिसकी हस्त-लिखित प्रतियां पाटन और छापी के ज्ञानभंडारों में हैं ।



### टीका :

‘सा० व्या०’ पर तपागन्धीय उपाध्याय भानुचन्द्र के शिष्य देवचन्द्र ने श्लोकवद्ध टीका की रचना की है, जिसकी प्रति बीकानेर के भी अमरचंदजी नाहटा के संग्रह में है।

### टीका :

‘सा० व्या०’ पर यतीश नामक विद्वान् ने एक टीका रची है, ऐसा उल्लेख मुनि भी चतुरविजयजी के ‘जैनेतर साहित्य अने जैनो’ लेख में है। यह टीकाग्रन्थ सहजकीर्तिरचित टीका हो, ऐसी संभावना है।

### वृत्ति :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर हर्षकीर्तिसूरि-रचित किसी वृत्ति का उल्लेख मुनि भी चतुरविजयजी के ‘जैनेतर साहित्य और जैन’ लेख में है। इस वृत्ति का नाम शायद् ‘दीपिका’ हो।

### चन्द्रिका :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर मुनि भी मेघविजयजी ने ‘चन्द्रिका’ नामक टीका की रचना की है। समय निश्चित नहीं है। इसका उल्लेख ‘पंजाब-भंडार-सूची भा. १’ में है।

### पंचसंधि-बालावबोध :

‘सारस्वतव्याकरण’ पर उपाध्याय राजसी ने १८ वीं शताब्दी में ‘पंचसंधि-बालावबोध’ नामक टीका की रचना की है। इसकी प्रति बीकानेर के खरतर आचार्य शाखा-भंडार में है।

### टीका :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर मुनि घनसागर ने ‘घनसागरी’ नामक टीका-ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख ‘जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास’ में है।

### भाषाटीका :

‘सारस्वत-व्याकरण’ पर मुनि आनन्दनिष्ठान ने १८ वीं शताब्दी में भाषा-टीका की रचना की है, जिसकी प्रति मीनासर के बहापुरमल बाटिया के संग्रह में है।

**न्यावरत्नावली :**

‘सगरस्वत-व्याकरण’ पर सारस्वतगण्डीय आचार्य किनचन्द्रसूरि के शिष्य दयारत्न मुनि ने इसमें प्रयुक्त न्यायों पर ‘न्यावरत्नावली’ नामक विवरण वि. सं. १६२६ में लिखा है जिसकी वि० सं० १७३७ में लिखित प्रति अहमदाबाद के लाळभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।

**पंचसंघिटीका :**

‘सगरस्वत-व्याकरण’ पर मोमक्षीक नामक मुनि ने ‘पंचसंघि-टीका’ की रचना की है। समय ज्ञात नहीं है। इसकी प्रति पाटन के भंडार में है।

**टीका :**

‘सगरस्वत-व्याकरण’ पर सत्यप्रबोध मुनि ने एक टीकाग्रन्थ की रचना की है। इसका समय ज्ञात नहीं है। इसकी प्रतियां पाटन और लीबड़ों के भंडारों में हैं।

**शब्दप्रक्रियासाधनी-सरलाभाषाटीका :**

‘सगरस्वत-व्याकरण’ पर आचार्य विजयराजेन्द्रसूरि ने २० वीं शताब्दी में ‘शब्दप्रक्रियासाधनी-सरलाभाषाटीका’ नामक टीकाग्रन्थ की रचना की है, जिसका उल्लेख उनके चरितलेखों में प्राप्त होता है।

**सिद्धान्तचन्द्रिका-व्याकरण :**

‘सिद्धान्तचन्द्रिका-व्याकरण’ के मूल रचयिता रामचन्द्राभम हैं। वे कब हुए, यह अज्ञात है। जैनतरङ्गुत व्याकरण होने पर भी कई जैन विद्वानों ने इस पर हस्तियों रखी हैं।

**सिद्धान्तचन्द्रिका टीका :**

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर आचार्य किनरत्नसूरि ने टीका की रचना की है। यह टीका छप चुकी है।

**वृत्ति :**

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर सारस्वतगण्डीय कीर्तिसूरि शाखा के सदा-नन्द मुनि ने वि० सं० १७९८ में वृत्ति की रचना की है जो छप चुकी है।

### सुबोधिनी :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ पर खरतरगच्छीय रूपचन्द्रजी ने १८ वीं शती में ‘सुबोधिनी-टीका’ ( १४९४ श्लोकात्मक ) की रचना की है, जिसकी प्रति बीकानेर के एक भंडार में है।

### वृत्ति :

‘सिद्धान्तचन्द्रिका’ व्याकरण पर खरतरगच्छीय मुनि विजयवर्धन के शिष्य ज्ञानतिष्क ने १८ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है, जिसकी प्रतियाँ बीकानेर के महिमाभक्ति भंडार और अबीरजी के भंडार में हैं।

### अनिट्कारिका-अवचूरि :

श्री क्षमामाणिक्य मुनि ने ‘अनिट्कारिका’ पर १८ वीं शताब्दी में ‘अवचूरि’ की रचना की है। इसकी हस्तलिखित प्रति बीकानेर के श्रीपूज्यजी के भंडार में है।

### अनिट्कारिका-स्वोपज्ञवृत्ति :

नागपुरीय तपागच्छ के हर्यकीर्तिसूरि ने १७ वीं शताब्दी में ‘अनिट्कारिका’ नामक ग्रंथ की रचना वि० सं० १६६२ में की है और उस पर वृत्ति की रचना सं० १६६९ में की है। उसकी प्रति बीकानेर के दानसागर भंडार में है।

### भूधातु-वृत्ति :

खरतरगच्छीय क्षमाकल्याण मुनि ने वि० सं० १८२८ में ‘भूधातु-वृत्ति’ की रचना की है। उसकी हस्तलिखित प्रति राजनगर के महिमाभक्ति भंडार में है।

### मुग्धावबोध-औक्तिक :

तपागच्छीय आचार्य देवसुन्दरसूरि के शिष्य कुलमण्डनसूरि ने ‘मुग्धावबोध-औक्तिक’ नामक कृति की रचना १५ वीं शताब्दी में की है। कुलमण्डनसूरि का जन्म वि० सं० १४०९ में और स्मृतवास सं० १४५५ में हुआ था। उसी के दर्गमयान इस ग्रंथ की रचना हुई है।

गुजराती भाषा द्वारा संस्कृत का शिक्षण देने का प्रयास जिसमें हो वैसी रचनाएँ ‘औक्तिक’ नाम से कही जाती हैं।

इस औक्तिक में ६ प्रकरण केवल संस्कृत में हैं। प्रथम, द्वितीय, सातवें और आठवें प्रकरणों में सूत्र और कारिकाएँ संस्कृत में हैं और विवेचन प्राकृत याने जूनी गुजराती में। तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठा और नवाँ प्रकरण जूनी गुजराती

में है। नाम की विभक्तियों के उदाहरणार्थ जयानंदमुनिरचित 'सर्वाजिनसाधारण-स्तोत्र' दिया गया है।

संस्कृत उक्ति याने बोलने की रीति के नियम इस व्याकरण में दिये गये हैं। कर्ता, कर्म और भावी उक्तियों का इसमें मुख्यतया विवेचन किया गया है इसलिये इसे औक्तिक नाम दिया गया है।

'मुग्धावबोध-औक्तिक' में विभक्तिविचार, कृदंतविचार, उक्तिभेद और शब्दों का संग्रह है। 'प्राचीन गुजराती गद्यसंदर्भ' पृ० १७२-२०४ में यह छपा है।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. विचारामृतसंग्रह ( रचना वि० सं० १४४३ )
२. सिद्धान्तालापकोटार
३. कायस्थितिस्तोत्र
४. 'विश्वभूट' स्तव ( इसमें अष्टादशचक्रविभूति वीरस्तव है। )
५. 'गरीयोगुण' स्तव ( इनको पंचजिनहारचंद्रस्तव भी कहते हैं। )
६. पर्युषयाकल्प-अवचूर्णि
७. प्रतिक्रमणसूत्र-अवचूर्णि
८. प्रज्ञापना-तृतीयपदसंग्रहणी

**बालशिक्षा :**

भीमाल ठाकुर कूरसिंह के पुत्र संग्रामसिंह ने 'कातन्त्रव्याकरण' का बोध कराने के हेतु 'बालशिक्षा' नामक औक्तिक की रचना वि० सं० १३३६ में की थी।

**वाक्यप्रकाश :**

बृहत्पागण्डीय रत्नसिंहगिर के शिष्य उदयधर्म ने वि० सं० १५०७ में 'वाक्यप्रकाश' नामक औक्तिक की रचना सिद्धपुर में की है। इसमें १२८ पद्य हैं।

इसका उद्देश्य गुजराती द्वारा संस्कृत भाषा का व्याकरण सिखाने का है। इसलिए यहाँ कई पद्य गुजराती में देकर उसके साथ संस्कृत में अनुवाद

१. इस ग्रंथ का कुछ संदर्भ 'पुरातत्त्व' ( पु० ३, अंक १, पृ० ४०-५३ ) में पं० काकचन्द् गोधी के लेख में छपा है। यह ग्रंथ अभी अप्रकाशित है।

दिया गया है। कृति का आरंभ 'प्राण्यर' और 'वक्' इन उक्ति के दो प्रकारों और उपप्रकारों से किया गया है। कर्तरि और कर्मणि को गिनाकर उदाहरण दिये गए हैं। इसके बाद गणब, नामब और सौब (कण्ववादि) — ये तीन प्रकार धातु के बताये हैं। परस्मैपदी धातु के तीन भेदों का निर्देश है। 'वर्तमान' वगैरह १० विभक्तियों, तद्धित प्रत्यय और समास की जानकारी दी गई है।

इन्होंने 'सप्तमभिदश' से प्रारम्भ होनेवाले द्वाविंशहलकमकबंध-महावीरस्तव की रचना की है।<sup>१</sup>

(क) इस 'वाक्यप्रकाश' पर सोमविमल (हेमविमल) सूरि के शिष्य हर्ष-कुल ने टीका की रचना वि० सं० १५८३ के आसपास की है।

(ख) कीर्तिविजय के शिष्य जिनविजय ने सं० १६९४ में इस पर टीका रची है।

(ग) रत्नसूरि ने पर हम टीका लिखी है, ऐसा 'जैन ग्रंथावली' पृ० ३०७ में उल्लेख है।

(घ) किसी अज्ञात मुनि ने 'भीमविजनेन्द्रमानभ्य' से प्रारंभ होनेवाली टीका की रचना की है।

### उक्तिरत्नाकर :

पाठक साधुकीर्ति के शिष्य साधुसुन्दरगणि ने वि० सं० १६८० के आस-पास में 'उक्तिरत्नाकर' नामक औक्तिक ग्रंथ की रचना की है। अपनी देश-भाषा में प्रचलित देश्य रूपवाले शब्दों के संस्कृत प्रतिरूपों का ज्ञान कराने के हेतु इस ग्रंथ का संकल्पन किया है।

इसमें षट्कारक विषय का निरूपण है। विद्यार्थियों को विभक्ति-ज्ञान के साथ-साथ कारक के अर्थों का ज्ञान भी इससे हो जाता है। इसमें २४०० देश्य शब्द और उनके संस्कृत प्रतिरूप दिये गये हैं।

साधुसुन्दरगणि ने १. चातुरत्नाकर, २. शब्दरत्नाकर और ३. (जैसल-मेर के किले में प्रतिष्ठित) पार्ष्वनाथस्तुति की रचना की है।

१. जैन स्तोत्र-समुच्चय, पृ० २६५-२६ में यह स्तोत्र दिया है।

**उक्तिग्रन्थ :**

मुनि बीरसुन्दर ने 'उक्तिग्रन्थ' नामक औक्तिक व्याकरण की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित प्रति सूरत के भंडार में है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

**उक्तिव्याकरण :**

'उक्तिव्याकरण' नामक ग्रंथ की रचना किसी अज्ञात विद्वान् ने की है। उसकी हस्तलिखित प्रति सूरत के भंडार में है।

**प्राकृत-व्याकरण :**

स्वाभाविक बोल-चाल की भाषा को 'प्राकृत' कहते हैं।<sup>१</sup> प्रदेशों की अपेक्षा से प्राकृत के अनेक भेद हैं। प्राकृत व्याकरणों से और नाटक तथा साहित्य के ग्रन्थों से उन-उन भेदों का पता लगता है।

भगवान् महावीर और बुद्ध ने बाल, स्त्री, मन्द और मूर्ख लोगों के उपकारार्थ धर्मज्ञान का उपदेश प्राकृत भाषा में ही दिया था। उनके दिये गये उपदेश आगम और त्रिपिटक आदि धर्मग्रन्थों में संगृहीत हैं।<sup>२</sup> संस्कृत के नाट्य-साहित्य में भी स्त्रियों और सामान्य पात्रों के संवाद प्राकृत भाषा में ही निबद्ध हैं। जैन और बौद्ध साहित्य समझने के लिये और प्रान्तीय भाषाओं का विकास जानने के लिये प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के ज्ञान की नितांत आवश्यकता है। उस आवश्यकता को पूरी करने के लिये प्राचीन आचार्यों ने संस्कृत भाषा में ही प्राकृत भाषा के अनेक ग्रन्थ निर्मित किये हैं। प्राकृत भाषा में कोई व्याकरण-ग्रंथ प्राप्त नहीं है।

प्राकृत भाषा के वैयाकरणों ने अपने पूर्व के वैयाकरणों की शैली को अपनाकर और अपने अनुभूत प्रयोगों को बढ़ाकर व्याकरणों की रचना की है। इन्होंने अपने-अपने प्रदेश की प्राकृत भाषा को महत्त्व देकर बिन व्याकरणग्रन्थों की रचना की है वे आज उपलब्ध हैं।

१. लक्ष्मणगिरिजान्ता व्याकरणादिभिराहितसंस्कारः सहजो बचनव्यापारः प्रकृतिः, सत्र अथ सैव वा प्राकृतम् ।

२. बाळ-स्त्री-मूढ-मूर्खानां नृणां पारिव्रजकृतिनाम् ।

अनुप्रहार्ये लघुशैः सिद्धान्तः प्राकृतः कृतः ॥

जिन जैन विद्वानों ने प्राकृत व्याकरणग्रन्थ निर्माणकर भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि में अपना अमूल्य योग प्रदान किया है उनके संबंध में यहाँ विचार करेंगे।

प्राकृत भाषा के साथ-साथ अपभ्रंश भाषा का विचार भी यहाँ आवश्यक जान पड़ता है। प्राकृत का अन्त्य स्वरूप और प्राचीन देशी भाषाओं से सीधा संबंध रखनेवाली भाषा ही अपभ्रंश है। इस भाषा का व्याकरणस्वरूप छठी-सातवीं शताब्दी में ही निश्चित हो चुका था। महाकवि स्वयंभू ने अपभ्रंश भाषा के 'म्वयंभू व्याकरण' की रचना ८ वीं शताब्दी में की थी जो आज उपलब्ध नहीं है। इस समय से ही अपभ्रंश भाषा में स्वतन्त्र साहित्य का व्यवस्थित निर्माण होते-होते वह कितन और विपुल बनता गया और यह भाषा साहित्यिक भाषा का स्थान प्राप्त कर सकी। इस साहित्य को देखते हुए पुरानी गुजराती, राजस्थानी आदि देशी भाषाओं का इसके साथ निकटतम सम्बन्ध है, ऐसा निःसंशय कह सकते हैं। गुजरात, मारवाड़, मालवा, मेवाड़ आदि प्रदेशों के लोग अपभ्रंश भाषा में ही रचि रचते थे।<sup>१</sup>

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने समय के प्रवाह को देखकर करीब १२० सूत्रों में 'अपभ्रंश-व्याकरण' की रचना की है, जो उपलब्ध व्याकरणों में विस्तृत और उत्कृष्ट माना गया है।

१. गौडोद्याः प्रकृतस्याः परिचितरुचयः प्राकृते काटदेश्याः,

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवदृक्-भादानकाश्च ।

आवगम्याः पारियात्राः सहदसपुरजैर्भूतभाषा मज्जन्ते,

यो मध्ये मध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥

राजशेखर—काव्यमीमांसा, अध्याय ९-१०, पृ० ४८-५१.

पठन्ति लट्थं काटा प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।

अपभ्रंशेन तुष्यन्ति स्थेन नान्येन गूजैराः ॥

मोजशेखर—सरस्वतीकण्ठाभरण, २-१३.

सुराह-प्रवणकाश्च

पठन्मरिचिसौहृदम् ।

अपभ्रंशवदंसाणि

ते

संस्कृतवर्षास्वपि ॥

राजशेखर—काव्यमीमांसा, पृ० ३४.

**सामान्यतया प्राकृत-व्याकरण :**

१. विंशंकर आचार्य समन्तभद्र ने 'प्राकृतव्याकरण' की रचना की थी ऐसा उल्लेख मिलता है परन्तु उनका व्याकरण उपलब्ध नहीं हुआ है।

२. चण्डिकाकार दिगम्बराचार्य बीरसेन ने अज्ञातकर्तृक पद्यात्मक 'प्राकृत-व्याकरण' के सूत्रों का उल्लेख किया है परन्तु यह व्याकरण भी प्राप्त नहीं हुआ है।

३. श्वेतम्बराचार्य देवसुन्दरसूरि ने 'प्राकृत-बुद्धि' नामक प्राकृत-व्याकरण की रचना की-जो, जिसका उल्लेख 'जैन ग्रंथाली' पृ० ३०७ पर है। यह व्याकरण भी देखने में नहीं आया।

**प्राकृतव्यकरण :**

चण्ड नामक विद्वान् ने 'प्राकृतव्यकरण' नाम से तीन और दूसरे मत से चार व्यक्तियों में प्राकृतव्याकरण की रचना की है, जो उपलब्ध व्याकरणों में संक्षिप्ततम और प्राचीन है। इसमें का मिलकर १९ और दूसरे मत से १०३ सूत्रों में प्राकृत भाषा का विश्लेषण किया गया है।

आदि में भगवान् बीर को नमस्कार करने से और 'अहन्त' ( २८, ४६ ), 'किन्वर' ( ४८ ) का उल्लेख होने से चण्ड का जैन होना सिद्ध होता है। चण्ड ने अपने समय के बृद्धमतों का निरीक्षण करके अपने व्याकरण की रचना की है।

प्राकृत शब्दों के तीन रूप—१. तद्भव, २. तत्सम और ३. देश्य सूचित कर लिङ्ग और विभक्तियों का विधान संस्कृतवत् बताया है। चौथे सूत्र में व्यत्यय का विवेक करके प्रथम पाद के ५ वें सूत्र से ३५ सूत्रों तक संज्ञा और विभक्तियों के रूप बताये हैं। 'अहम्' का 'इउ' आदेश, जो अपभ्रंश का विशिष्ट रूप है, उस समय में प्रचलित था, ऐसा मान सकते हैं। द्वितीय पाद के २९ सूत्रों में स्वरपरिवर्तन, शब्दादेश और व्यक्तियों का विधान है। तीसरे पाद के ३५ सूत्रों में व्यञ्जनों के परिवर्तनों का विधान है।

इन तीन पादों में सूत्रसंख्या १९ होती है किन्तु व्यकरण समाप्त किया गया है। कई प्रतियों में चतुर्थ पाद भी मिलता है, जो चार सूत्रों में है। उसमें

1. A. N. Upadhye : A Prakrit Grammar Attributed to Samantabhadra—Indian Historical Quarterly, Vol. XVII, 1942, pp. 511-516.



अपभ्रंश, पैशाची, मागधी और शौरसेनी में होनेवाले वर्णादेशोंका विधान इस प्रकार किया है : १. अपभ्रंश में अक्षरेक का लोप नहीं होता है। २. पैशाची में 'र' और 'स्' के स्थान में 'ल्' और 'न्' का आदेश होता है। ३. मागधी में 'र' और 'स्' के स्थान में 'ल्' और 'श्' का आदेश होता है। ४. शौरसेनी में 'त्' के स्थान में विकल्प से 'द्' आदेश होता है।

इस प्रकार इस व्याकरण की रचनाशीली का ही बाद के वररचि, हेमचन्द्राचार्य आदि वैयाकरणों ने अनुसरण किया है। इससे चण्ड को प्राकृत-व्याकरण के रचयिताओं में प्रथम और आदर्श मान सकते हैं।

इस 'प्राकृतलक्षण' के रचना-काल से सम्बन्धित कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है तथापि अन्तःपरीक्षण करते हुए डा० हीरालालजी जैन रचना-काल के सम्बन्ध में हम प्रकार लिखते हैं :

“प्राकृत सामान्य का जो निरूपण यहाँ पाया जाता है वह अशोक की धर्मलिपियों की भाषा और वररचि द्वारा 'प्राकृतप्रकाश' में वर्णित प्राकृत के बीच का प्रतीत होता है। वह अधिकांश अक्षषोष व अल्पाक्ष भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृतों से मिलता हुआ पाया जाता है; क्योंकि इसमें मध्ययुगीन अल्पप्राण व्यञ्जनों की बहुलता से रक्षा की गई है, और उनमें से प्रथम वर्णों में केवल 'क', 'व', तृतीय वर्णों में 'ग' के लोप का एक स्थान में विधान किया गया है और इस प्रकार च, ट, त, प वर्णों की शब्द के मध्य में भी रक्षा की प्रवृत्ति सूचित की गई है। इस आधार पर 'प्राकृतलक्षण' का रचना-काल ईसा की दूसरी-तीसरी शती अनुमान करना अनुचित नहीं है।”

**प्राकृतलक्षण-वृत्ति :**

‘प्राकृतलक्षण’ पर सूत्रकार चण्ड ने स्वयं वृत्ति की रचना की है। यह ग्रंथ एकाधिक स्थलों से प्रकाशित हुआ है।<sup>१</sup>

१. ( क ) चित्तिशोभेका इण्डिका, कलकत्ता, सन् १८८०.

( ख ) देवतीकान्त भट्टाचार्य, कलकत्ता, सन् १९२३.

( ग ) मुनि दर्शनचिन्मयी त्रिपुरी द्वारा संपादित—चारित्र्य ग्रंथमाला, जहमदाबाद.

### स्वयंभू-व्याकरण :

दिगम्बर महाकवि स्वयंभू ने किसी अपभ्रंश व्याकरण की रचना की थी, यह उनके रचे हुए 'पठमचरिय' महाकाव्य के निम्नोक्त उल्लेख से मालूम होता है :

तावच्चिय सच्छब्दो ममइ अबन्धंस्त-मच्च-भायंगो ।

जाव ण मयंसु-वायरण-अंकुसो पडइ ॥

यह 'स्वयंभू-व्याकरण' उपलब्ध नहीं है। इसका नाम क्या था यह भी मालूम नहीं।

### सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन-प्राकृतव्याकरण :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ( सन् १०८८ से ११७२ ) ने व्याकरण, साहित्य, अलंकार, छन्द, कोश आदि कई शास्त्रों का निर्माण किया है। इनकी विविध विषयों के सर्वांगपूर्ण शास्त्रों के निर्माता के रूप में प्रसिद्धि है। इसीलिये तो इनके समस्त साहित्य का अभ्यास परिशीलन करनेवाला सर्वशास्त्रवेत्ता होने की योग्यता प्राप्त कर सकता है। इनका 'प्राकृतव्याकरण' 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' का आठवाँ अध्याय है। गिद्धराज को अर्पित करने से और हेमचन्द्रराज्य होने से इसे 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' कहा गया है।

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने प्राचीन प्राकृत व्याकरणवाक्य का अवलोकन करके और देशी भातु प्रयोगों का धान्वादेशों में संग्रह करके प्राकृत भाषाओं के अति विभूत और सर्वोत्कृष्ट व्याकरण की रचना की है। यह रचना अपने युग के

१. ( क ) डा० नार. पिण्ड—Hemachandra's Gramatik der Prakrit Sprachen ( Siddha Hemachandra Adhyaya VIII. ) Halle 1877, and Theil ( uber Setzung and Erlauterungen ), Halle, 1880 ( in Roman script ).

( ख ) कुमारपाद-चरित के परिशिष्ट के रूप में—B. S. P. S. ( XX ), बंबई, सन् १९००.

( ग ) पूजा, सन् १९२८, १९३६.

( घ ) दत्ताचंद पीतांबरदास, मीयागाम, वि० सं० १९६१ ( गुजराती अनुवादसहित ).

( ङ ) हिन्दी व्याख्यासहित—जैन दिवाकर दिव्यज्योति कार्यालय, व्यावर, वि० सं० २०२०.

प्राकृत भाषा के व्याकरण और साहित्यिक प्रवाह को लक्ष्य में रखकर ही की है। आचार्य ने 'प्राकृत' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए बताया है कि जिसकी प्रकृति संस्कृत है उससे उत्पन्न व आगत प्राकृत है। इससे यह सिद्ध नहीं होता कि संस्कृत में से प्राकृत का अवतार हुआ। यहाँ आचार्य का अभिप्राय यह है कि संस्कृत के रूपों का आदर्श मानकर प्राकृत शब्दों का अनुशासन किया गया है। तात्पर्य यह है कि संस्कृत की अनुकूलता के लिये प्रकृति को लेकर प्राकृत भाषा के आदेशों की सिद्धि की गई है।

प्राकृत वैयाकरणों की पाश्चात्य और पौरस्त्य इन दो शाखाओं में आचार्य हेमचन्द्र पाश्चात्य शाखा के गणमान्य विद्वान् हैं। इस शाखा के प्राचीन वैयाकरण चण्ड आदि की परंपरा का अनुसरण करते हुए आचार्य हेमचंद्रसूरि के 'प्राकृतव्याकरण' में चार पाद हैं। प्रथम पाद के २७१ सूत्रों में संधि, व्यञ्जनान्न शब्द, अनुस्वार, लिङ्ग, विसर्ग, स्वरव्यत्यय और व्यञ्जनव्यत्यय—इनका क्रमशः निरूपण किया गया है। द्वितीय पाद के २१८ सूत्रों में संयुक्त व्यञ्जनों के विपरिवर्तन, समीकरण, स्वरभक्ति, वर्णविपर्यय, शब्दादेश, तद्धित, निपात और अव्ययों का वर्णन है। तृतीय पाद के १८२ सूत्रों में कारक-विभक्तियों तथा क्रिया-रचना से संबंधित नियम बनाये गये हैं। चौथे पाद में ४४८ सूत्र हैं, जिनमें से प्रथम २५९ सूत्रों में आत्वादेश और शेष सूत्रों में क्रमशः शौरसेनी के २६० से २८६ सूत्र, मागधी के २८७ से ३०२, पेशाची के ३०३ से ३२४, चूलिका-पेशाची के ३२५ से ३२८ और फिर अपभ्रंश के ३२९ से ४४६ सूत्र हैं। अंत के समामि-सूचक दो सूत्रों (४४७ और ४४८) में यह कहा गया है कि प्राकृतों में उक्त लक्षणों का व्यत्यय भी पाया जाता है तथा जो बात यहाँ नहीं बताई गई है वह 'संस्कृतवत्' सिद्ध समझनी चाहिये।

आचार्य हेमचंद्रसूरि ने आगम आदि ( जो अर्धमागधी भाषा में लिखे गये हैं ) साहित्य को लक्ष्य में रखकर तृतीय सूत्र व अन्य अनेक सूत्रों की वृत्ति में 'आर्ध प्राकृत' का उल्लेख किया है और उसके उदाहरण भी दिये हैं किन्तु वे बहुत ही अल्प प्रमाण में हैं। कश्चित्, केचित्, अन्ये आदि शब्दप्रयोगों से मालूम होता है कि अपने से पहले के व्याकरणों में भी सामग्री ली है। मागधी का विवेचन करते हुए कहा है कि अर्धमागधी में पुंलिङ्ग कर्ता के लिये एक वचन में 'अ' के स्थान में 'ए' कार हो जाता है। ( वस्तुतः यह नियम मागधी भाषा के लिये लागू होता है। ) अपभ्रंश भाषा का यहाँ किस्तुत विवेचन है। ऐसा विवेचन इतनी पूर्णता से कोई भी नहीं कर पाया है। अपभ्रंश के अनेक अक्षत

ग्रन्थों से ग्रंथार, वैराग्य और नीतिविवेक पूरे पथ उद्भूत किये गये हैं जिनसे उस काल तक के अपभ्रंश साहित्य का अनुमान किया जा सकता है।

आचार्य हेमचंद्र के बाद में होनेवाले त्रिविक्रम, भुतसागर, शुभचंद्र आदि वैयाकरणों के प्राकृत व्याकरण मिलते हैं, परंतु ये सब रचना-शीली व विषय की अपेक्षा से हेमचंद्र से आगे नहीं बढ़ सके।

डा० पिबाल ने कौनों तक प्राकृत भाषा का अध्ययन कर और प्राकृत भाषा के तत्सद्विवेक सैकड़ों ग्रन्थों का अवलोकन, अध्ययन व परिशीलन करके प्राकृत भाषाओं का व्याकरण तैयार किया है। श्रीमती डोल्बी निम्ति ने 'Les Grammairiens Prakrits' में प्राकृत भाषाओं का पश्चात् परिशीलन करके आलोचनात्मक ग्रन्थ लिखा है। व्यास की वैज्ञानिक दृष्टि से ऐसी आलोचनाएँ अनिवार्य एवं अत्यन्त उपयोगी हैं परंतु वैयाकरणों ने अपने समय की अल्प सामग्री की मर्यादा में अपने बुग की दृष्टि को ध्यान में रखकर अनेक शब्द-प्रयोगों का संग्रह करके व्याकरणों का निर्माण किया है, यह नहीं भूलना चाहिये।

**सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन ( प्राकृतव्याकरण )-वृत्ति :**

आचार्य हेमचंद्रसूरि ने अपने 'प्राकृतव्याकरण' पर 'तत्त्वप्रकाशिका' नामक सुबोध वृत्ति ( बृहद्बृत्ति ) की रचना की है। इसमें अनेक ग्रन्थों से उदाहरण दिये गये हैं। यह वृत्ति मूल के साथ प्रकाशित हुई है।

**हेमदीपिका ( प्राकृतवृत्ति-दीपिका ) :**

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' के ८ वें अध्याय पर १५०० श्लोक प्रमाण 'हेमदीपिका' अपर नाम 'प्राकृतवृत्ति-दीपिका' की रचना द्वितीय हरिभद्रसूरि ने की है। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है।

**दीपिका :**

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' के ८ वें अध्याय पर जिनसागरसूरि ने ६७५० श्लोकात्मक 'दीपिका' नामक वृत्ति की रचना की है।

**प्राकृतदीपिका :**

आचार्य हरिप्रभसूरि ने 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' व्याकरण के अष्टमाध्याय में आये हुए उदाहरणों की व्युत्पत्ति सूत्रों के निर्देशपूर्वक कतार है। इसकी २७

पत्रों की प्रति अहमदाबाद के लालबाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के संग्रह में विद्यमान है।

आचार्य हरिप्रभसूरि के समय और गुरु के विषय में कुछ जानने में नहीं आया। इन्होंने अन्त में शान्तिप्रभसूरि के संप्रदाय में होने का उल्लेख इस प्रकार किया है :

इति श्रीहरिप्रभसूरिबिरचितायां प्राकृतदीपिकायां चतुर्थः पादः समाप्तः ।

मन्दमतिविनेयबोधेताः श्रीशान्तिप्रभसूरिसंप्रदायात् ।

अस्यां बहुरूपसिद्धौ विदधे सूरिहरिप्रभः प्रयत्नम् ॥

हैमप्राकृतदु'डिका :

'विद्वहेमशब्दानुशासन' के ८ वें अध्याय पर आचार्य सौभाग्यसागर के शिष्य उदयसौभाग्यगणि ने 'हैमप्राकृतदु'डिका' अपरनाम 'व्युत्पत्ति-दीपिका' नामक हृत्ति की रचना वि० सं० १५९१ में की है।<sup>१</sup>

प्राकृतप्रबोध ( प्राकृतवृत्तिदु'डिका ) :

'विद्वहेमशब्दानुशासन' के ८ वें अध्याय पर मल्लिकार्जी उपाध्याय मरचन्द्र-सूरि ने अवचूरिरूप ग्रन्थ की रचना की है। इसके अन्त में उन्होंने ग्रन्थ-निर्माण का हेतु इस प्रकार बतलाया है :

मानाधिपैर्विधुरितां विबुधैः संवृद्ध्या

तां रूपसिद्धिमसिखामवलोक्य शिष्यैः ।

अभ्यर्थितो मुनिरनुष्मृतसंप्रदाय—

मारम्भमेनमकरोन्नरचन्द्रमासा ॥

इस ग्रन्थ में 'तत्त्वप्रकाशिका' ( बृहद्बृत्ति ) में निर्दिष्ट उदाहरणों की सूत्र-पूर्वक साधनिका की गई है। 'न्यायकंदली' की टीका में राजशेखरसूरि ने इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में हैं।

प्राकृतव्याकृति ( पद्यविबृत्ति ) :

आचार्य विजयरामेन्द्रसूरि ने आचार्य हैमचन्द्र के सूत्रों की स्वीकृत सोदाहरण हृत्ति को पद्य में ग्रथित कर उसका 'प्राकृतव्याकृति' नाम रखा है।

१. यह हृत्ति श्रीमहोदय मानेक, बम्बई से प्रकाशित हुई है।

यह 'प्राकृतव्याकृति' आचार्य विजयराजेन्द्रमूर्ति-निर्मित महाकाय सप्त-भागत्मक 'अभिवानराजेन्द्र' नामक कोश के प्रथम भाग<sup>१</sup> के प्रारम्भ में प्रकाशित है।

### दोषकवृत्ति :

'सिद्धहेमचन्द्रानुशासन' के ८ वें अध्याय के चतुर्थ पाद में जो 'अपभ्रंश-व्याकरण' विभाग है उसके सूत्रों की वृहद्वृत्ति में उदाहरणरूप जो 'दोषक-दोषक-दूहे' दिये गये हैं उस पर यह वृत्ति है।<sup>२</sup>

### हैमदोषकार्य :

'सिद्धहेमचन्द्रानुशासन' के ८ वें अध्याय के 'अपभ्रंश-व्याकरण' के सूत्रों की 'वृहद्वृत्ति' में जो 'दूहे' रूप उदाहरण दिये गये हैं उनके अर्थों का स्पष्टीकरण हम ग्रन्थ में है। 'जैन ग्रन्थावली' पृ० ३०१ में इसकी १३ पत्रों की हम लिखित प्रति होने का उल्लेख है।

### प्राकृत-शब्दानुशासन :

'प्राकृतशब्दानुशासन' के कर्ता शिविक्रम नामक विद्वान हैं। इन्होंने मंगला-चरण में वीर को नमस्कार किया है और 'धवला' के कर्ता वीरसेन और जिनसेन आदि आचार्यों का स्मरण किया है, इससे मान्य होता है कि ये दिगंबर जैन थे। इन्होंने त्रैविष्य अर्हर्त्तानन्द के पास बैठकर जैन शास्त्रों का अध्ययन किया था। इन्होंने खुद का मुकविरूप में उल्लिखित किया है परन्तु इनके किसी काव्यग्रन्थ का अभी तक पता नहीं लगा है। हाँ, इस 'प्राकृतव्याकरण' के सूत्रों को इन्होंने पयों में ग्रथित किया है जिससे इनके कवित्व की सूचना मिलती है।

विद्वानों ने शिविक्रम का समय ईसा की १३ वीं शताब्दी माना है। इन्होंने साधारणतया आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृतव्याकरण' का ही अनुसरण किया है। इन्होंने भी आचार्य हेमचन्द्र के समान आर्य प्राकृत का उल्लेख किया है परन्तु आर्य और देश्य रूढ़ होने के कारण स्वतंत्र हैं, इसलिये उनके व्याकरण की जरूरत नहीं है, साहित्य में व्यवहृत प्रयोगों द्वारा ही उनका ज्ञान हो

१. यह भाग जैन इन्स्टीट्यूट समस्तसेव, रत्नछाम से वि० सं० १९३० में प्रकाशित हुआ है।

२. यह हैमचन्द्राचार्य जैन सभा, पाटन से प्रकाशित है।

सकता है। जो शब्द साध्यमान और सिद्ध संस्कृत हैं उनके विषय में ही इस व्याकरण में प्राकृत के नियम दिये गये हैं।

प्रस्तुत व्याकरण में तीन अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय के चार-चार पाद हैं। प्रथम अध्याय, द्वितीय अध्याय और तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में प्राकृत का विवेचन है। तृतीय अध्याय के द्वितीय पाद में शौरसेनी ( सूत्र १ से २६ ), मागधी ( २७ से ४२ ), पैशाची ( ४३ से ६३ ) और चूलिका-पैशाची ( ६४ से ६७ ) के नियम बताये गये हैं। तीसरे और चौथे पाद में अपभ्रंश का विवेचन है। अपभ्रंश के उदाहरणों की अपेक्षा से आचार्य हेमचंद्रसूरि ने इसमें कुछ मौलिकता दिखाई देती है।

**प्राकृतशब्दानुशासन-वृत्ति :**

त्रिविक्रम ने अपने 'प्राकृतशब्दानुशासन' पर स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है। प्राकृत रूपों के विवेचन में इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र का आधार लिया है।

**प्राकृत-पञ्चव्याकरण :**

प्रस्तुत ग्रन्थ का वास्तविक नाम और कर्ता का नाम अज्ञात है। यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध है, जिसमें केवल ४२७ श्लोक हैं। इस ग्रंथ का आरंभ इस प्रकार है:

संस्कृतस्य विपर्यस्तं संस्कारगुणवर्जितम् ।  
विज्ञेयं प्राकृतं तत् तु [ यद् ] नानावस्थान्तरम् ॥ १ ॥  
समानशब्दं विभ्रष्टं देशीगतमिति त्रिधा ।  
सौरसेन्यं च मागध्यं पैशाच्यं चापभ्रंशिकम् ॥ २ ॥  
देशीगतं चतुर्धेति तदग्रे कथयिष्यते ।

**औदार्यचिन्तामणि :**

'औदार्यचिन्तामणि' नामक प्राकृत व्याकरण के कर्ता का नाम है भुतसागर। ये दिगंबर जैन मुनि ये जो मूलग्रंथ, सरस्वतीगच्छ, वल्गात्कारगण में हुए।

1. जीवरात्र ग्रंथमाहा, सोलापुर से सन् १०५४ में यह ग्रंथ सुसंपादित होकर प्रकाशित हुआ है।
२. इस ग्रंथकी ६ पत्रों की प्रति जहमदाबाद के काकमाई इलफ्तमाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के संग्रह में है जो लगभग १० वीं शताब्दी में लिखी गई है।

इसके शुद्ध का नाम चिन्तामणी था और अस्मिन्मूक नामक बुद्धि इनके शुद्धमार्ग थे। ये कष्टर दिग्गज थे, ऐसा इनके श्रवणों के विवेचन से फलित होता है। इन्होंने कई श्रवणों की रचना की है। इनकी रचित 'कृत्वाभूत-टीका' और 'व्याख्यानक-चन्द्रिका' में इन्होंने स्वयं का परिचय 'उपमापाचक्रवर्ती, कर्मकात्मगौतम, कलिकालसंघ, तार्किकशिरोमणि, नवनवतिबादिचिन्ता, परागमप्रवीण, व्याकरण-कमलमार्तण्ड' विशेषणों से दिया है।

औदार्यचिन्तामणि व्याकरण की रचना इन्होंने वि० सं० १५७५ में की है। इसमें प्राकृतभाषाविषयक छः अध्याय हैं। यह आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृत-व्याकरण' और त्रिविक्रम के 'प्राकृतशब्दानुशासन' से बड़ा है। इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण का ही अनुसरण किया है।

इस व्याकरण की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह अपूर्ण है।<sup>१</sup> हमलिये इसके विषय में विशेष कहा नहीं जा सकता।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. व्रतकथाकोश, २. भूतमंथपूजा, ३. जिनमहत्तनामटीका, ४. तत्त्वत्रय-प्रकाशिका, ५. तत्त्वार्थमूत्र-वृत्ति, ६. महाभियेक-टीका, ७. व्याख्यानकचन्द्रिका।

**चिन्तामणि-व्याकरण :**

'चिन्तामणि व्याकरण' के कर्ता शुभचन्द्रसूरी दिगम्बरीय मूलसंघ, सरस्वती-गण्ड और व्रतात्कारगण के भट्टाण्ड थे। ये विजयकीर्ति के शिष्य थे। इनको त्रैविध्यविद्यापर और उपमापाचक्रवर्ती को पदवियाँ प्राप्त थीं। इन्होंने साहित्य के विविध श्रियाँ का अध्ययन किया था।

इनके रचित 'चिन्तामणि व्याकरण' में प्राकृत-भाषाविषयक चार-चार पादयुक्त तीन अध्याय हैं। कुल मिलाकर १२२४ सूत्र हैं। यह व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र के 'प्राकृतव्याकरण' का अनुसरण करता है। इसकी रचना वि० सं० १६०५ में हुई है। 'पाण्डवपुराण' की प्रशस्ति में इस व्याकरण का उल्लेख इस प्रकार है :

योऽकृत सद्गुण्यकरणं चिन्तामणिनामधेयम्।

१. यह ग्रन्थ जीन अन्वार्थों में चिन्तामणिग्रन्थ से प्रकाशित हुआ है : देखिए—  
Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute,  
Vol. XIII, pp. 52-53.



## चिन्तामणि-व्याकरणवृत्ति :

‘चिन्तामणिव्याकरण’<sup>१</sup> पर आचार्य कुम्भचंद्र ने खोपण वृत्ति की रचना की है।

इस व्याकरण-ग्रन्थ के अलावा इन्होंने अन्य अनेक ग्रंथों की भी रचना की है।

## अर्धमागधी-व्याकरण :

‘अर्धमागधी-व्याकरण’<sup>२</sup> की सूचक रचना वि० सं० १९९५ के आसपास शतावधानी मुनि रत्नचन्द्रजी ( स्वान्तवासी ) ने की है। मुनि जी ने इस पर खोपण वृत्ति भी बनाई है।

## प्राकृत-पाठमाला :

उपर्युक्त मुनि रत्नचन्द्रजी ने ‘प्राकृत-पाठमाला’ नामक ग्रंथ की रचना प्राकृत भाषा के विद्यार्थियों के लिये की है। यह कृति भी छप चुकी है।

## कर्णाटक-शब्दानुशासन :

दिगम्बर जैन मुनि अकलंक ने ‘कर्णाटकशब्दानुशासन’ नामक कन्नड़ भाषा के व्याकरण की रचना शक सं० १५२६ ( वि० सं० १६६१ ) में संस्कृत में की है। इस व्याकरण में ५९२ सूत्र हैं।<sup>३</sup>

नारगर्म ने जिस ‘कर्णाटकभूषण’ व्याकरण की रचना की है उससे यह व्याकरण बड़ा है और ‘शब्दमणिदर्पण’ नामक व्याकरण से इसमें अधिक विषय है। इसलिए यह सर्वोत्तम व्याकरण माना जाता है।

मुनि अकलंक ने इसमें अपने गुरु का परिचय दिया है। इसमें इन्होंने चार-कीर्ति के लिये अनेक विशेषणों का प्रयोग किया है। ‘कर्णाटक शब्दानुशासन’ पर किसी ने ‘भाषामञ्जरी’ नामक वृत्ति लिखी है तथा ‘मञ्जरीमकरन्द’ नामक विवरण भी लिखा है।

१. विशेष परिचय के लिए देखिए—डा० ए० एन० उपाध्ये का लेख : A. B. O. R. I., Vol. XIII, pp. 46-52.

२. यह ग्रन्थ मेहरचन्द कडमण्णदास ने काशीर से सन् १९३८ में प्रकाशित किया है।

३. ‘जनेकान्त’ वर्ष १, क्रि.पू. ६-७, पृ० ३३५.

**पारसीक-भाषानुशासन :**

‘पारसीकभाषानुशासन’ अर्थात् फारसी भाषा के व्याकरण की रचना मदनपाळ ठक्कुर के पुत्र विक्रमसिंह ने की है। संस्कृत भाषा में रचे हुए इस व्याकरण में पाँच अध्याय हैं। विक्रमसिंह आचार्य आनन्दसूरि के भक्त शिष्य थे। इसकी एक हस्तलिखित प्रति पञ्जाब के किसी भंडार में है।<sup>1</sup>

**फारसी-धातुरूपावली :**

किसी अज्ञात विद्वान् ने ‘फारसी-धातुरूपावली’ नामक ग्रंथ की रचना की है, जिसकी १० बीं शती में लिखी गई ७ पन्नों की हस्तलिखित प्रति लालम्भाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है।

-----

1. A Catalogue of Manuscripts in the Punjab Jain Bhandars, Pt. I.

## दूसरा प्रकरण

### कोश

कोश भी व्याकरण-शास्त्र की ही भांति भाषा-शास्त्र का एक महत्वपूर्ण अंग है। व्याकरण केवल यौगिक शब्दों की सिद्धि करता है, लेकिन रूढ़ और योगरूढ़ शब्दों के लिये तो कोश का ही आश्रय लेना पड़ता है।

वैदिक काल से ही कोश का ज्ञान और महत्त्व स्वीकृत है, यह 'निघण्टु-कोश' से ज्ञात होता है। वेद के 'निरुक्त'कार यास्क मुनि के सम्मुख 'निघण्टु' के पाँच संग्रह थे। इनमें से प्रथम के तीन संग्रहों में एक अर्थवाले भिन्न-भिन्न शब्दों का संग्रह था। चौथे में कठिन शब्द और पाँचवें में वेद के भिन्न-भिन्न देवताओं का वर्गीकरण था। 'निघण्टु-कोश' बाद में बननेवाले लौकिक शब्द-कोशों से अलग-सा जान पड़ता है। 'निघण्टु' में विशेष रूप से वेद आदि 'मंहिता' ग्रंथों के अस्पष्ट अर्थों को समझाने का प्रयत्न किया गया है अर्थात् 'निघण्टु-कोश' वैदिक ग्रंथों के विषय की चर्चा से मर्यादित है, जबकि लौकिक कोश विविध वाङ्मय के सब विषयों के नाम, अव्यय और लिंग का बोध कराने हुए शब्दों के अर्थों को समझाने-वाला व्यापक शब्दभण्डार प्रस्तुत करता है।

'निघण्टु-कोश' के बाद यास्क के 'निरुक्त' में विशिष्ट शब्दों का संग्रह है और उसके बाद पाणिनि के 'अष्टाध्यायी' में यौगिक शब्दों का विशाल समूह कोश की समृद्धि का विकास करता हुआ जान पड़ता है।

पाणिनि के समय तक के सब कोश-ग्रंथ गद्य में प्राप्त होते हैं परंतु बाद के लौकिक कोशों की अनुष्टुप्, आर्या आदि छंदों में पद्यमय रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

कोशों में मुख्यतया दो पद्धतियाँ दिखाई पड़ती हैं : एकार्थक कोश और अनेकार्थक कोश। पहला प्रकार एक अर्थ के अनेक शब्दों का सूचन करता है।

प्राचीन कोशकारों में कात्यायन की 'नाममाला', वाचस्पति का 'शब्दार्णव', विक्रमादित्य का 'संस्ारावली', व्यास का 'उत्पत्तिनी', भागुरि का 'त्रिकाण्ड',

धनन्तरि का 'निषण्ड' आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। इनमें से कई कोश-ग्रंथ अप्राप्य हैं।

उपलब्ध कोशों में अमरसिंह के 'अमर-कोश' ने अच्छी ख्याति प्राप्त की है। इसके बाद आचार्य हेमचंद्र आदि के कोशों का टीक-टीक प्रचार हुआ, ऐसा काव्यग्रंथों की टीकाओं से मान्य पड़ता है।

प्रस्तुत प्रकरण में जैन ग्रंथकारों के रचे हुए कोश-ग्रंथों के विषय में विचार किया जा रहा है।

### पाण्ड्यलच्छीनाममाला :

'पाण्ड्यलच्छीनाममाला' नामक एकमात्र उपलब्ध प्राकृत-कोश की रचना करनेवाले पं० धनपाल जैन गृह्य विद्वानों में अग्रणी हैं। इन्होंने अपनी छोटी बहन सुन्दरी के लिये इस कोश-ग्रंथ की रचना वि० सं० १०२९ में की है। इसमें २७९ गाथाएँ आर्या छंद में हैं। यह कोश एकार्थक शब्दों का बोध कराता है। इसमें १९८ प्राकृत शब्दों के पर्याय दिये गये हैं।

पं० धनपाल जन्म से ब्राह्मण थे। इन्होंने अपने छोटे भाई शोभन मुनि के उपदेश से जैन तत्त्वों का अध्ययन किया तथा जैन दर्शन में भ्रष्टा उत्पन्न होने से जैनत्व अंगीकार किया। एक पक्के जैन की भ्रष्टा में और महाकवि की हेसियत में इन्होंने कई ग्रंथों का प्रणयन किया है।

धनपाल भाराधीश मुञ्जराज की राजसभा के सम्मान्य विद्वद्बल थे। वे उनको 'सरस्वती' कहते थे। भोजराज ने इनको राजसभा में 'कुर्वाँलसरस्वती' और 'सिद्धसारस्वतकवीश्वर' की पदवियाँ देकर सम्मानित किया था। बाद में 'तिलकमञ्जरी' की रचना को बढ़ाने के आदेश से तथा ग्रंथ को जला देने के कारण भोजराज के साथ उनका वैमनस्य हुआ। तब वे साचौर जाकर रहे। इसका निर्देशन उनके 'सत्यपुरीयमंडन-महावीरोत्साह' में है।

आचार्य हेमचन्द्र ने 'अभिधानचिन्तामणि' कोश के प्रारंभ में 'प्युत्पत्ति-धनपालकृतः' ऐसा उल्लेख कर धनपाल के कोशग्रंथ को प्रमाणभूत बताया

१. ( अ ) कुडूर द्वारा संपादित होकर सन् १८७९ में प्रकाशित।

( ना ) माचलगुप्त से गुकाचर्चद कच्छभाई द्वारा वि० सं० १९७३ में प्रकाशित।

( इ ) पं० बेबरदास द्वारा संशोधित होकर बंबई से प्रकाशित।

है। हेमचन्द्ररचित 'दीर्घानाममाला' (रयणावली) में भी धनपाल का उल्लेख है। 'शार्ङ्गधर-पद्धति' में धनपाल के कोशविषयक पद्यों के उद्धरण मिलते हैं और एक टिप्पणी में धनपालरचित 'नाममाला' के १८०० श्लोक-परिमाण होने का उल्लेख किया गया है। इन सब प्रमाणों से मालूम होता है कि धनपाल ने संस्कृत और देशी शब्दकोश-ग्रंथों की रचना की होगी, जो आज उपलब्ध नहीं हैं।

इनके रचित अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं :

१. तिलकमञ्जरी (संस्कृत गद्य), २. भावकविधि (प्राकृत पद्य), ३. ऋषभपञ्चाशिका (प्राकृत पद्य), ४. महावीरस्तुति (प्राकृत पद्य), ५. सत्सु-पुरीषमंडन-महावीरोत्साह (अपभ्रंश पद्य), ६. शोभनस्तुति-टीका (संस्कृत गद्य)।

**धनञ्जयनाममाला :**

धनञ्जय नामक दिगंबर रहस्य विद्वान् ने अपने नाम से 'धनञ्जयनाममाला' नामक एक छोटे से संस्कृतकोश की रचना की है।

माना जाता है कि कर्ता ने २०० अनुष्टुप् श्लोक ही रचे हैं। किसी आशुति में २०३ श्लोक हैं तो कहीं २०५ श्लोक हैं।

धनञ्जय कवि ने इस कोश में एक शब्द से शब्दोत्तर बनाने की विशिष्ट पद्धति बताई है। जैसे, 'पृथ्वी' वाचक शब्द के आगे 'वर' शब्द जोड़ देने से पर्यंत-वाची नाम बनता है, 'मनुष्य' वाचक शब्द के आगे 'पति' शब्द जोड़ देने से नृपवाची नाम बनता है और 'वृध' वाचक शब्द के आगे 'जर' शब्द जोड़ देने से वानरवाची नाम बनता है।

इस कोश में २०१ वां श्लोक इस प्रकार है :

प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।

द्विसन्धानकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम्॥

इस श्लोक में 'द्विसन्धान' कार धनञ्जय कवि की प्रशंसा है, इसलिये यह श्लोक मूल ग्रंथकार का नहीं होगा, ऐसा कुछ विद्वान् मानते हैं। पं० महेन्द्र-

१. धनञ्जयनाममाला, जनेकार्यनाममाला के साथ हिंदी अनुबाधसहित, चतुर्थ आवृत्ति, हरप्रसाद जैन, वि. सं. १९९९.

कुमार ने होने मूलग्रन्थकार का बताकर धनञ्जय के समय की पूर्वसीमा निश्चित करने का प्रयत्न किया है। उनके मत में धनञ्जय दिगम्बरार्चार्थ अकलंक के बाद हुए।

धनञ्जय कवि के समय के संबंध में विद्वद्गण एकमत नहीं हैं। कोई विद्वान् इनका समय नौवीं, कोई दसवीं शताब्दी मानने हैं।<sup>१</sup> निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है कि धनञ्जय कवि ११ वीं शताब्दी के पूर्व हुए।

'द्विसंखान-महाकाव्य' के अंतिम पद्य की टीका में टीकाकार ने धनञ्जय के पिता का नाम यमुदेव, माता का नाम भीदेवी और गुरु का नाम दशरथ था, ऐसा सूचित किया है। इसमें समय नहीं दिया है।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं : १. अनेकार्थनाममाला, २. रायव-पाण्डवीय-द्विसंखान महाकाव्य, ३. विषादहास स्तोत्र, ४. अनेकार्थ-निघण्टु।

#### धनञ्जयनाममाला-भाष्य :

'धनञ्जय-नाममाला' पर दिगम्बर मुनि अमरकीर्ति ने 'भाष्य' नाम से टीका की रचना की है। टीका में शब्दों के पर्यायों का संग्रह बनाकर व्याकरणसूत्रों के प्रमाण देकर उनकी व्युत्पत्ति बताई है। कहीं-कहीं अन्य पर्यायवाची शब्द बढ़ाये भी हैं।

अमरकीर्ति के समय के बारे में विचार करने पर वे १४ वीं शताब्दी में हुए हों, ऐसा माना पड़ता है। इस 'नाममाला' के १२२ वे श्लोक के भाष्य में आशाधर के 'महाभाष्य' का उल्लेख मिलता है। आशाधर ने वि० सं० १३०० में 'अनन्तराधर्माभूत' की रचना समाप्त की थी इसलिये अमरकीर्ति इसके बाद

१. आचार्य प्रभाकर जीर आचार्य बादिराज ( ११ वीं शताब्दी ) ने धनञ्जय के 'द्विसंखान-महाकाव्य' का उल्लेख किया है। इससे धनञ्जय निश्चित रूप से ११ वीं शताब्दी के पूर्व हुए हैं। जयहणरचित 'सूक्तमुक्तावली' में राजशेखर-कृत धनञ्जय का प्रशंसारूप सूक्ति का उल्लेख है। ये राजशेखर 'काव्यमी-मांसा' के कता राजशेखर से अभिन्न हों तो धनञ्जय १० वीं शताब्दी के बाद नहीं हुए, ऐसा कह सकते हैं।

२. सभाष्य नाममाला, अमरकीर्तिकृत भाष्य, धनञ्जयकृत अनेकार्थनाममाला सटीक, अनेकार्थ-निघण्टु और एकाक्षरी कोश—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९५०.

हुए, यह निश्चित है। इन्होंने 'हेम-नाममाला' का उल्लेख भी किया है। टीका के प्रारम्भ में अमरकीर्ति ने कल्याणकीर्ति को नमस्कार किया है। सं० १३५० में 'चिन्मयशफलोदय' की रचना करनेवाले कल्याणकीर्ति से वे अभिन्न हों तो अमरकीर्ति ने इस 'भाष्य' की रचना निश्चित रूप से वि० सं० १३५० के आसपास में की है।

**निषण्टसमयः**

कवि धनञ्जयपरचित 'निषण्टसमय' नामक रचना का उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० २१२ में है। यह कृति दो परिच्छेदात्मक बताई गई है, परन्तु ऐसी कोई कृति देखने में नहीं आई। संभवतः यह धनञ्जय की 'अनेकार्थनाममाला' हो।

**अनेकार्थनाममाला :**

कवि धनञ्जय ने 'अनेकार्थनाममाला' की रचना की है। इसमें ४६ पद्य हैं। विद्यार्थी को एक शब्द के अनेक अर्थों का ज्ञान हो सके, इस दृष्टि से यह छोटा-सा कोश बनाया है। यह कोश 'धनञ्जय नाममाला सभाष्य' के साथ छपा है।

**अनेकार्थनाममाला टीका :**

कवि धनञ्जयकृत 'अनेकार्थनाममाला' पर किसी विद्वान् ने टीका रची है। यह टीका भी 'धनञ्जय नाममाला सभाष्य' के साथ छपी है।

**अभिधानचिन्तामणिनाममाला :**

विद्वानों की मान्यता है कि आचार्य हेमचन्द्र ने 'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' के बाद 'काव्यानुशासन' और उसके बाद 'अभिधानचिन्तामणिनाममाला' कोश की वि० १३वीं शताब्दी में रचना की है। स्वयं आचार्य हेमचन्द्र ने भी इस कोश के आरंभ में स्पष्ट कहा है कि शब्दानुशासन के समस्त अर्थों की रचना प्रतिष्ठित हो जाने के बाद इस कोश-ग्रंथ की रचना की गई है।

१. ( क ) महावीर जैन सभा, लंका, शक-सं० १८१८ ( मूल ).

( ल ) वसोचिञ्च जैन ग्रंथमाला, भावनगर, बीर-सं० २४४६ ( स्वोपज दृष्टिसहित ).

( ग ) मुद्रिकमठ जैन मोहनमाला, बड़ीदा ( रत्नप्रभा दृष्टिसहित ).

( घ ) देवचन्द्र कालमाई जैन पुस्तकोद्धार कंठ, सुरत, सन् १९४६ ( मूल ).

( ङ ) नेमि-विज्ञान-ग्रंथमाला, जहमदाबाद ( मूल-गुजराती जर्न के साथ ).

२. प्रविष्ट्याहुतः सिद्धसाङ्गशब्दानुशासनः ।

रुद्र-बौगिक-मिश्राणां नाम्नां माको समोन्महम् ॥१॥

हेमचन्द्र ने व्याकरण ज्ञान को मांक्य बनाने के लिये और विद्यार्थियों को माया का ज्ञान मुख्य करने के लिये संस्कृत और देव्य भाषा के कोशों की रचना इस प्रकार की है : १. अभिधानचिन्तामणि सटीक, २. अनेकार्थसंग्रह, ३. निघण्टु-संग्रह और ४. देशानाममाला ( गणायत्री ) ।

आचार्य हेमचन्द्र ने कोश की उपयोगिता बनाने हुए कहा है कि बुधजन वन्द्य और कविभ्य को विद्वत्ता का पथ बनाने है, परन्तु ये दोनों शब्दज्ञान के बिना सिद्ध नहीं हो सकते ।

'अभिधानचिन्तामणि' की रचना सामान्यतः 'अमरकोश' के अनुसार ही की गई है । यह कोश ऋत, यौगिक और मिश्र एकार्यक शब्दों का संग्रह है । इसमें छः काष्ठों की योजना इस प्रकार की गई है :

प्रथम देवार्थदेवकाण्ड में ८६ श्लोक हैं, जिनमें चौश्रीम तीर्थकर, उनके अतिशय आदि के नाम दिये गये हैं ।

द्वितीय देवकाण्ड में २५० श्लोक हैं । इसमें देवों, उनकी वस्तुओं और नगरी के नाम हैं ।

तृतीय भव्यकाण्ड में ५९७ श्लोक हैं । इसमें मनुष्यों और उनके व्यवसायों में आनेवाले पदार्थों के नाम हैं ।

चतुर्थ निर्वककाण्ड में ४५२ श्लोक हैं । इसमें पशु, पक्षी, जंतु, धन्यपति, मर्त्य आदि के नाम हैं ।

पञ्चम नगरकाण्ड में ७ श्लोक हैं । इसमें नगरवासियों के नाम हैं ।

छठे साधारणकाण्ड में १७८ श्लोक हैं, जिनमें ध्वनि, सुगंध और सामान्य पदार्थों के नाम हैं ।

सप्तम में कुल मिलाकर २५४२ श्लोक हैं ।

हेमचन्द्र ने इस कोश की रचना में वाचस्पति, ह्यायुष, अमर, यादव-प्रकाश, वैजयन्ती के श्लोक और काव्य का प्रमाण दिया है । 'अमर कोश' के ४२ श्लोक इसमें प्रामाण्य हैं ।

१. एकार्थानेकार्था देवता निर्घण्ट इति च चत्वारः ।

विहिताश्च नामकोशा भुवि कवितान्त्रयवाच्यावाः ॥

—प्रभाषक चरित, हेमचन्द्रसूरि प्रबन्ध, श्लोक ८३३.

२. वक्तृत्वं च कविर्त्वं च विद्वत्तावाः फलं विदुः ।

शब्दज्ञानादते तच्च इक्ष्मण्युपपद्यते ॥



हेमचन्द्र ने शब्दों के तीन विभाग बताये हैं : १. रूढ़, २. यौगिक और ३. मिश्र । रूढ़ की व्युत्पत्ति नहीं होती । योग अर्थात् युग, क्रिया और सम्बन्ध से जो मिश्र हो सके । जो रूढ़ भी हो और यौगिक भी हो उसे मिश्र कहते हैं ।

‘अमर-काश’ में यह काश शब्दसंख्या में डेढ़ा है । ‘अमर-काश’ में शब्दों के साथ लिग का निर्देश किया गया है परन्तु आचार्य हेमचन्द्र ने अपने काश में लिग का उल्लेख न कर्नके स्वतन्त्र ‘श्रिगानुशासन’ की रचना की है ।

हेमचन्द्रसूरि ने इस काश में मात्र पर्यायवाची शब्दों का ही संकलन नहीं किया, अपितु इसमें भाषासम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सामग्री भी संकलित है । इसमें अधिक से अधिक शब्द दिये हैं और नवीन तथा प्राचीन शब्दों का समन्वय भी किया है ।

आचार्य ने समान शब्दयोग में अनेक पर्यायवाची शब्द बनाने का विधान भी किया है, परन्तु इस विधान के अनुसार उन्हीं शब्दों को ग्रहण किया है जो काव्यसंप्रदाय द्वारा प्रचलित और प्रयुक्त हों । कवियों द्वारा अप्रयुक्त और अमान्य शब्दों के ग्रहण से अपनी कृति को बचा लिया है ।

भाषा की दृष्टि से यह कृति बहुमूल्य है । इसमें प्राकृत, अपभ्रंश और दश भाषाओं के शब्दों का पूर्णतः प्रभाव दिखाई देता है । इस दृष्टि से आचार्य ने कई नवीन शब्दों को अपना कर अपनी कृति को समृद्ध बनाया है ।

ये विशेषतः अन्य काशों में देखने में नहीं आती ।

### अभिधानचिन्तामणि-वृत्ति :

‘अभिधानचिन्तामणि’ काश पर आचार्य हेमचन्द्र ने स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है, जिसका ‘तत्त्वाभिधायिनी’ कहा गया है । ‘दोष’ उल्लेख में अनिर्दिष्ट शब्दों के संश्लेषक श्लोक इस प्रकार हैं : १ कांड में १, २ कांड में ८०, ३ कांड में ६३, ४ कांड में ४१, ५ कांड में २, और ६ कांड में ८— इस प्रकार कुल मिलाकर २०४ श्लोकों का परिशिष्ट-पत्र है । मूल १५४१ श्लोकों में २०४ मिलाने से पूरी संख्या १७४५ होती है । वृत्ति के साथ इस ग्रन्थ का श्लोक परिमाण करीब साढ़े आठ हजार होता है ।

व्याख्य का कोई शब्दकाश आचार्य हेमचन्द्र के सामने था, जिसमें से उन्होंने कई प्रमाण उद्धृत किये हैं ।

इस स्तूपस्थ कृति में ५६ ग्रन्थकारों और ३१ ग्रन्थों का उल्लेख है। वहाँ पूर्व के कोशकारों से उनका मतभेद है वहीं आचार्य हेमचन्द्रसूर ने अन्य ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के नाम उद्धृत करके अपने मतभेद का स्पष्टीकरण किया है।

### अभिधानचिन्तामणि-टीका :

मुनि कुशलसागर ने 'अभिधानचिन्तामणि' कोश पर टीका की रचना की है।

### अभिधानचिन्तामणि-सरोद्धार :

स्वतंत्रगच्छीय ज्ञानविमल के शिष्य बलभगणि ने वि० सं० १६६७ में 'अभिधानचिन्तामणि' पर 'सरोद्धार' नामक टीका की रचना की है। इसको शायद 'दुर्गपदप्रबोध' नाम भी दिया गया हो ऐसा मान्य होता है।

### अभिधानचिन्तामणि-टीका :

अभिधानचिन्तामणि पर मुनि साधुरत्न ने भी एक टीका रची है।

### अभिधानचिन्तामणि-व्युत्पत्तिरत्नाकर :

अनन्तगच्छीय धिनयचन्द्र बाचक के शिष्य मुनि देवसागर ने वि० सं० १६८६ में 'हैमीनाममाला' अर्थात् 'अभिधानचिन्तामणि' कोश पर 'व्युत्पत्ति-रत्नाकर' नामक कृति प्रथम की रचना की है, जिसकी १२ श्लोकों की अन्तिम प्रशस्ति प्रकाशित है।

मुनि देवसागर ने तथा आचार्य कल्याणसागरसूर ने शत्रुञ्जय पर सं० १६७६ में तथा सं० १६८३ में प्रतिष्ठित किये गये श्री श्रेयांसकिनप्रासाद और श्री चन्द्रप्रभञ्जिनप्रासाद की प्रशस्तियाँ रची है। इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ जैसलमेर के ज्ञान-भंडार में हैं।

### अभिधानचिन्तामणि-अवधूरि :

किसी अज्ञात नामा जैन मुनि ने अभिधान चिन्तामणि कोश पर ४५०० श्लोक-प्रमाण 'अवधूरि' की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भंडार में है। इसका उल्लेख 'जैन ग्रन्थावली' पृ० ३१० में है।

### अभिधानचिन्तामणि-रत्नप्रभा :

पं० बालुदेवराव जनार्दन कशेलीकर ने अभिधानचिन्तामणि कोश पर

१. रेकिण्ड—'जैसलमेर जैन-महाप्राचीन-ग्रन्थालय सूचीपत्रम्' (बबौदा, सन् १९१३) पृ० ६१.

२. पृथिवीकिष्ठा इण्डिका, १. ६४, ६६, ६८, ७१.

‘रत्नप्रभा’ नाम से टीका की रचना की है। इसमें कहीं-कहीं संस्कृत शब्दों के गुजराती अर्थ भी दिये हैं।

**अभिधानचिन्तामणि-बीजक :**

‘अभिधानचिन्तामणिनाममाला-बीजक’ नाम से तीन मुनियों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। बीजकों में कोश की वित्तुत विषय-सूची दी गई है।

**अभिधानचिन्तामणिनाममाला-प्रतीकावली :**

इस नाम की एक हस्तलिखित प्रति भांडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में है। इसके कर्ता का नाम इसमें नहीं है।

**अनेकार्थसंग्रह :**

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने ‘अनेकार्थ-संग्रह’ नामक कोशग्रन्थ की रचना विक्रमीय १३ वीं शताब्दी में की है। इस कोश में एक शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं।

इस ग्रंथ में सात कांड हैं। १. एकस्वरकांड में १६, २. द्विस्वरकांड में ५९१, ३. त्रिस्वरकांड में ७६६, ४. चतुःस्वरकांड में ३४३, ५. पञ्चस्वरकांड में ४८, ६. षट्स्वरकांड में ५, ७. अव्ययकांड में ६०—इस प्रकार कुल मिलाकर १८२९ + ६० पद्य हैं। इसमें आरंभ में अकारादि क्रम से और अंत में क आदि के क्रम से योजना की गई है।

इस कोश में भी ‘अभिधानचिन्तामणि’ के सदृश देश्य शब्द हैं। यह ग्रन्थ ‘अभिधानचिन्तामणि’ के बाद ही रचा गया है, ऐसा इसके आद्य पद्य से ज्ञात होता है।

**अनेकार्थसंग्रह-टीका :**

‘अनेकार्थसंग्रह’ पर ‘अनेकार्थ-कैरवाकर-कौमुदी’ नामक टीका आचार्य हेमचन्द्रसूरि के ही शिष्य आचार्य महेन्द्रसूरि ने रची है, ऐसा टीका के

१. (क) तपागच्छीय आचार्य हीरविजयसूरि के शिष्य दामविजयजी ने वि० सं० १६६१ में रचा। (ख) श्री देवविमलमणि ने रचा। (ग) किसी जहाल नामा मुनि ने रचना की है।
२. यह कोश चौखंबा संस्कृतसिरीज, बनारस से प्रकाशित हुआ है। इससे पूर्व ‘अभिधान-संग्रह’ में लक्ष-संस्कृत १८१८ में महावीर जैन समा, जंभावा से तथा विद्याकर मिश्र द्वारा कलकत्ता से प्रकाशित हुआ था।

प्रारंभ में उल्लेख मिलता है। यह कृति उन्होंने अपने गुरु के नाम पर चढ़ा दी, ऐसा दूसरे कोड की टीका के अंतिम पद्य से जाना जाता है। रचना समय विक्रमीय १३ वीं शताब्दी है।

इस ग्रंथ की टीका लिखने में निम्नलिखित ग्रंथों में सहायता ली गई, ऐसा उल्लेख प्रारंभ में ही है : विश्वप्रकाश, शाश्वत, राम, अमरसिंह, मंथ, हृषा, व्याहृ, धनपात्र, भागुरि, वाचस्पति और वादय की कृतियाँ तथा धन्वंतरिकृत निघंटु और शिशुनाम्न।

**निघण्टुशेष :**

आचार्य हेमचन्द्रशूर ने 'निघण्टुशेष' नामक वनस्पति कोश ग्रन्थ की रचना की है। 'निघण्टु' का अर्थ है वैदिक शब्दों का समूह। वनस्पतियों के नामों के संग्रह को भी 'निघण्टु' कहने की परम्परा प्राचीन है। धन्वंतरि-निघण्टु, राज-काश-निघण्टु, सरस्वती-निघण्टु, हनुमन्निघण्टु आदि वनस्पति कोशग्रन्थ प्राचीन काल में प्रचलित थे। 'धन्वंतरि-निघण्टु' के सिवाय उपर्युक्त कोशग्रन्थ आज ह्रासप्राप्त हैं। आचार्य हेमचन्द्रशूर के माधने शाश्वत 'धन्वंतरि-निघण्टु' कोश था। अपने कोशग्रन्थ की रचना के लिये वे इस प्रकार लिखा है :

विविधैर्कार्य-नानार्थैर्वृद्धयशस्वममुच्यते ।

निघण्टुशेषं बभूवै नत्वाऽहं तपश्चक्रुजम् ॥

अर्थात् एकार्थकोश ( अभिधानचिन्तामणि ), नानार्थकोश ( अनेकार्थ संग्रह ) और देशकोश ( देशानाममात्र ) की रचना करने के पश्चात् अहं—मोक्षकर के चरणकमल की नमस्कार करके 'निघण्टुशेष' नामक कोश कहूँगा।

इस 'निघण्टुशेष' में छः कोड इस प्रकार हैं : १. वृक्षकांड ६०१, २. गुल्मकांड १०५, ३. जलाकांड ४४, ४. शाककांड ३४, ५. तृणकांड १७, ६. धान्यकांड १०—कुल मिलाकर ३०६ श्लोक हैं।

यह कोशग्रन्थ आयुर्वेदशास्त्र के लिए उपयोगी है।

'अभिधानचिन्तामणि' में इन शब्दों की निबद्ध न करने हुए विद्यार्थियों की अनुकूलता के लिये ये 'निघण्टुशेष' नाम से अलग से संकलित किये गये हैं।

१. यह टीकाग्रंथ मूल के साथ श्री जाधवराव ( बम्बई ) ने सन् १८९३ में सम्पादित किया है।

२. यह ग्रन्थ सटीक ज्ञानमार्ग दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, लहमराबाद ने सन् १९९८ में प्रकाशित हुआ है।

### निघण्टुशेष-टीका :

स्वतन्त्रराष्ट्रीय श्रीवल्लभगणि ने १७ वीं शती में 'निघण्टुशेष' पर टीका लिखी है।

### देशीशब्दसंग्रह :

आचार्य हेमचन्द्रसूरी ने 'देशीशब्द संग्रह' नाम से देश्य शब्दों के संग्रहामक कोशग्रंथ की रचना की है। इसका दूसरा नाम 'देशीनाममाला' भी है। इसे खण्णावली (खनावली) भी कहते हैं। देश्य शब्दों का ऐसा कोश अभी तक देखने में नहीं आया। इसमें कुल ७८३ गाथाएँ हैं, जो आठ वर्गों में विभक्त की गई हैं। इन वर्गों के नाम ये हैं : १. स्वरगादि, २. कवर्गादि, ३. व्यवर्गादि, ४. टवर्गादि, ५. नवर्गादि, ६. पवर्गादि, ७. यकारादि और ८. सकारादि। सार्वभौमिक वर्ग के आदि में कहा है कि इस प्रकार की नाम-व्यवस्था यद्यपि ज्योतिषशास्त्र में प्रसिद्ध है परन्तु व्याकरण में नहीं है। इन वर्गों में भी शब्द उनकी अक्षरसंख्या के क्रम में रखे गये हैं और अक्षर संख्या में भी अकारादि वर्णानुक्रम से शब्द बताये गये हैं। इस क्रम से एकार्थवाची शब्द देने के अति अनेकार्थवाची शब्दों का आकलन किया गया है।

इस कोश ग्रन्थ की रचना करने समय ग्रन्थकार के सामने अनेक कोश ग्रन्थ विद्यमान थे, ऐसा मालूम होता है। प्रारंभ की दूसरी गाथा में कोशकार ने कहा है कि पादनिम्नाचार्य आदि द्वारा विरचित देशी शास्त्रों के होते हुए भी उन्होंने किस प्रयोजन से यह ग्रंथ लिखा। तीसरी गाथा में बताया गया है :

जं लक्षणे ण सिद्धा ण पसिद्धा सकयाहिहाणेसु ।

ण य गण्डललक्षणात्मत्तिसंभवा ने इह णिवद्धा ॥ ३ ॥

अर्थात् जो शब्द न तो उनके संस्कृत-प्राकृत व्याकरणों के नियमों द्वारा सिद्ध होते, न संस्कृत कोशों में मिलते और न अलंकारशास्त्रप्रसिद्ध गौडी लक्षणाशक्ति से अभीष्ट अर्थ प्रदान करते हैं उन्हें ही देशी मान कर इस कोश में नियत किया गया है।

१. पिसल और बुद्धर द्वारा सम्पादित—बम्बई संस्कृत सिरीज, सन् १८८०; बनर्जी द्वारा सम्पादित—कलकत्ता, सन् १९३१; Studies in Hemacandra's Desināmamālā by Bhayani—P. V. Research Institute, Varanasi, 1966.

इस कोश पर खोपस टीका है, जिसमें अभिमानचिह्न, अवन्तिसुन्दरी, गोपाल, देवराज, द्रोण, चनपात्र, पाटोदूखल, पाटलिपुत्राचार्य, गण्डुलक, शम्भु, शीलाह्व और सातवाहन के नाम दिये गये हैं।

### शिलोच्छकोश :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि-रचित 'अभिधानचिन्तामणि' कोश के दूसरे परिशिष्ट के रूप में भी जिनदेव मुनि ने 'शिलोच्छ' नाम से १४० श्लोकों की रचना की है। कर्ता ने रचना का समय 'त्रि-वसु-इन्दु' (?) निर्देश किया है परन्तु इसमें एक अंक का शब्द छूटना है। 'जिनरत्नकोश' पृ० ३८३ में वि० सं० १४३३ में इसकी रचना हुई, ऐसा निर्देश है। यह समय किस आधार से लिया गया यह सूचित नहीं किया है। शिलोच्छकोश छप गया है।

### शिलोच्छ-टीका :

इस 'शिलोच्छ' पर ज्ञानविमलसूरि के शिष्य श्रीवल्लभ ने वि० सं० १६५८ में टीका की रचना की है। यह टीका छपी है।

### नामकोश :

मरुतगण्डीय याज्ञक गन्तसार के शिष्य महजकीर्ति ने छः कांडों में विंश निर्णय के साथ 'नामकोश' या 'नाममाला' नामक कोश-ग्रंथ की रचना की है। इस कोश का आदि श्लोक इस प्रकार है :

स्मृत्या सर्वज्ञमात्मानं सिद्धशब्दार्णवान् जिनान् ।  
सल्लिङ्गनिर्णयं नामकोशं सिद्धं स्मृतिं नयं ॥

अन्त का पद्य इस प्रकार है :

कृतशब्दार्णवैः साङ्गः श्रीसहजादिकीर्तिभिः ।  
सामान्यकाण्डोऽयं पद्यः स्मृतिमार्गमनीयत ॥

महजकीर्ति ने 'शतदशकमशालंकृतलोदपुरीषपार्थनायस्तुति' ( संस्कृत ) की रचना वि० सं० १६८३ में की है। यह कोश भी उसी समय के आस-पास में रचा गया होगा। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

सहजकीर्ति के अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. शतदशकमशालंकृतलोदपुरीषपार्थनायस्तुति ( सं० १६८३ ),
२. महावीरस्तुति ( सं० १६८६ ),

३. कल्पसूत्र पर 'कल्पमञ्जरी' नामक टीका ( अपने सतीश्वर भीसार मुनि के साथ, सं० १६८५ ),
४. अनेकशास्त्रसारसमुच्चय,
५. एकादिदशपर्यन्तशब्द-साधनिका,
६. सारस्वनहृदि,
७. शब्दार्णवव्याकरण ( ग्रन्थाम्र, १७००० ),
८. फलवर्षिपाश्वर्नानाथमाहात्म्यमहाकाव्य ( २४ सर्गात्मक ),
९. प्रीतिपट्टत्रिशिका ( सं० १६८८ ) ।

### शब्दचन्द्रिका :

इस कोशग्रन्थ के कर्ता का कोई उल्लेख नहीं मिलता । इसकी १७ पत्रों की हस्तलिखित प्रति लाह्वर्भाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के संग्रह में है । यह कृति शायद अपूर्ण है । इसका प्रारंभ इस प्रकार है :

ध्यायं ध्यायं महावीरं स्मारं स्मारं गुरोर्बचः ।

शास्त्रं दृष्ट्वा वयं कुर्मः बालबोधाय पद्धतिम् ॥

पत्रलिखनस्याद्वादमतं ज्ञात्वा वरं किल ।

मनोरमां वयं कुर्मः बालबोधाय पद्धतिम् ॥

इन श्लोकों के आधार पर इसका नाम 'बालबोधपद्धति' या 'मनोरमा-कोश' भी हो सकता है । हस्तलिखित प्रति के हाशिये में 'शब्द-चन्द्रिका' उल्लिखित है । इसी से यहां इस कोश का नाम 'शब्द-चन्द्रिका' दिया गया है । इसमें शब्द का उल्लेखकर पर्यायवाची नाम एक साथ गद्य में द दिए गये हैं । विद्यार्थियों के लिए यह कोश उपयोगी है । यह ग्रन्थ छपा नहीं है ।

### सुन्दरप्रकाश-शब्दार्णव :

नागांगी तपागन्धर्व भी पद्ममेरु के शिष्य पद्मसुन्दर ने पांच प्रकरणों में 'सुन्दरप्रकाश-शब्दार्णव' नामक कोश-ग्रंथ की रचना वि० सं० १६१९ में की है । इसकी हस्तलिखित प्रति उस समय की जाने वि. सं. १६१९ की लिखी हुई प्राप्त होती है । इस कोश में २६६८ पत्र हैं । इसकी ८८ पत्रों की हस्तलिखित प्रति सुजानगढ़ में भी पनेचंदबी सिंघी के संग्रह में है ।

पं० पद्मसुन्दर उपाध्याय १७ वीं शती के विद्वान् थे । सम्राट् अकबर के साथ उनका घनिष्ठ संबंध था । अकबर के समक्ष एक ब्राह्मण पंडित का शास्त्रार्थ में पराजित करने के उपलक्ष में अकबर ने उन्हें सम्मानित किया था तथा

उनके लिये आगरा में एक धर्मस्थानक बनवा दिया था। उपाध्याय पद्मसुन्दर ज्योतिष, वैद्यक, साहित्य और तर्क आदि शास्त्रों के पुरंघर विद्वान् थे। उनके पास आगरा में विशाल शास्त्रसंग्रह था। उनका स्वर्गवास होने के बाद सम्राट् अकबर ने यह शास्त्र संग्रह आचार्य हरिविजयसूरि को समर्पित किया था।

### शब्दभेदनाममाला :

महेश्वर नामक विद्वान् ने 'शब्दभेदनाममाला' की रचना की है। इसमें संभवतः छोड़े अन्तर वाले शब्द जैसे—अप्या, आप्या; अगार, आगार; अरानि, आरानि आदि एकार्यक शब्दों का संग्रह होगा।

### शब्दभेदनाममाला-वृत्ति :

'शब्दभेदनाममाला' पर स्वयंराजशेखरीय भानुमेक के शिष्य ज्ञानाविमल-गुप्त ने वि. सं. १६५४ में ३८०० श्लोक प्रमाण वृत्तिग्रन्थ की रचना की है।

### नामसंग्रह :

उपाध्याय भानुचन्द्रगणि ने 'नामसंग्रह' नामक कोश की रचना की है। इस 'नाममाला-संग्रह' अथवा 'विविक्तनाम-संग्रह' भी कहते हैं। इस 'नाममाला' का यह विद्वान् 'भानुचन्द्र नाममाला' के नाम से भी परिच्यन्ते हैं। इस कोश में 'अभिधान-चिन्तामणि' के अनुसार ही छः कांड हैं और कांडों के शीर्षक भी उसी प्रकार हैं। उपाध्याय भानुचन्द्र मुनि गुरुचन्द्र के शिष्य थे। उनको वि. सं. १६४८ में लाहौर में उपाध्याय की पदवी दी गई। वे सम्राट् अकबर के सामने स्वर्गचिन्ता 'सूर्यमहत्त्वनाम' ग्रन्थक रविवार को सुनाया करने थे। उनके रचे हुए अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. रत्नशालाकधानक ( वि. सं. १६६५), २. सूर्यमहत्त्वनाम, ३. कादम्बरी-वृत्ति, ४. वसन्तराजशाकुन्तलवृत्ति, ५. विधेर्कविद्यास वृत्ति, ६. मारस्वत-व्याकरण वृत्ति।

### शारदीयनाममाला :

नागपुरीय तपागच्छ के आचार्य चंद्रकीर्तिमूरि के शिष्य हर्षकीर्तिमूरि ने 'शारदीयनाममाला' या 'शारदीयाभिधानमाला' नामक कोश ग्रन्थ की रचना १० वीं शताब्दी में की है। इसमें करीब ३०० श्लोक हैं।



आचार्य हर्षकोटिसूरि व्याकरण और वैयक में निपुण थे। उनके निम्नोक्त ग्रन्थ हैं :

१. योगचिन्तामणि, २. वैयकसारोद्धार, ३. धातुपाठ, ४. सेट्-अनिट्-कारिका, ५. कल्याणमंदिरस्तोत्र-टीका, ६. बृहज्जातिस्तोत्र-टीका, ७. सिन्दूर-प्रकर, ८. भूतबोध-टीका आदि।

### शब्दरत्नाकर :

स्वतन्त्रगच्छीय साधुसुन्दरगणि ने वि० सं० १६८० में 'शब्दरत्नाकर' नामक कोशग्रंथ की रचना की है। साधुसुन्दर साधुकीर्ति के शिष्य थे।

शब्दरत्नाकर पद्यात्मक कृति है। इसमें छः कांड—१. अहर्, २. देव, ३. मानव, ४. निर्यक, ५. नारक और ६. सामान्य कांड—हैं।

इस ग्रंथ के कर्ता ने 'उक्तिरत्नाकर' और क्रियाकल्याणवृत्तिमुक्त 'धातुरत्नाकर' की रचना भी की है। इनका जैसलमेर के किले में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ-तीर्थंकर की स्तुतिरूप स्तोत्र भी प्राप्त होता है।

### अव्ययैकाक्षरनाममाला :

मुनि मुष्ठाकरशास्त्रि ने 'अव्ययैकाक्षरनाममाला' नामक ग्रंथ १६ वीं शताब्दी में रचा है। इसकी १ पत्र की १७ वीं शताब्दी में लिखी गई प्रति लालभाई दत्तपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, अहमदाबाद में विद्यमान है।

### शेषनाममाला

स्वतन्त्रगच्छीय मुनि श्री साधुकीर्ति ने 'शेषनाममाला' या 'शेषसंभ्रदनाममाला' नामक कोशग्रंथ की रचना की है। इसकी शिष्यरत्न साधुसुन्दरगणि ने वि० सं० १६८० में 'क्रियाकल्याण' नामक वृत्तिमुक्त 'धातुरत्नाकर', 'शब्दरत्नाकर' और 'उक्तिरत्नाकर' नामक ग्रंथों की रचना की है।

मुनि साधुकीर्ति ने यवनपति बादशाह अकबर की सभा में अन्धान्य धर्मपंथों के पंडितों के साथ वाद-विवाद में खूब ख्याति प्राप्त की थी। इसलिये बादशाह

१. यह ग्रंथ यशोविवेक जैन ग्रंथमाला, भावमगर से बी० सं० २४३९ में प्रकाशित हुआ है।

ने इनको 'वादिंसिंह' की पदवी से विभूषित किया था। ये हमारों शास्त्रों का सार जाननेवाले असाधारण विद्वान् थे।<sup>१</sup>

### शब्दसंदोहसंग्रह :

जैन ग्रंथावली, पृ० ३१३ में 'शब्दसंदोहसंग्रह' नामक कृति की ४७९ पत्रों की ताडपत्रीय प्रति होने का उल्लेख है।

### शब्दरत्नप्रदीप :

'शब्दरत्नप्रदीप' नामक कोशग्रंथ के कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है, परन्तु सुमतिगणि की वि० सं० १२९५ में रची हुई 'गणधरसार्धशतक-कृति' में इस ग्रंथ का नामोल्लेख बार-बार आता है। कन्याणमल्ल नामक किसी विद्वान् ने भी 'शब्दरत्नप्रदीप' नामक ग्रंथ की रचना की है। यदि उक्त ग्रंथ यही हो तो यह ग्रंथ अनेतरकृत होने से यहाँ नहीं गिनाया जा सकता।

### विश्वलोचनकोश :

दिगम्बर मुनि धरमेन ने 'विश्व-लोचनकोश' अपर नाम 'मुक्तावलीकोश' की संस्कृत में रचना की है। इस अनेकार्थककोश में कुल २४५३ पत्र हैं। इसके रचनाक्रम में स्वर और ककार आदि वर्णों के क्रम से शब्द के आदि का निर्णय किया गया है और द्वितीय वर्ण में भी ककारादि का क्रम रखा गया है। इसमें शब्दों का कान्त से लेकर हान्त तक के ३३ वर्ग, क्षान्त वर्ग और अव्यय वर्ग— इस प्रकार कुल मिलाकर ३५ वर्गों में विभक्त किया गया है।

मुनि धरमेन सेन-वंश में होनेवाले कवि, आन्वीष्टिकी विद्या में निष्णान और वादी मुनिसेन के शिष्य थे। वे समस्त शास्त्रों के पारंगामी, राजाओं के विश्वासपात्र और काम्यशास्त्र के मर्मज्ञ थे। यह अनेकार्थककोश विविध कवीश्वरों के कोशों का देखकर रचा गया है, ऐसा इसकी प्रशंसा में कहा गया है।<sup>१</sup>

इन धरमेन के समय के बारे में कोई प्रमाण नहीं मिलता। यह कोश चौदहवीं शताब्दी में रचा गया, ऐसा अनुमान होता है।

१. सारतरंगणपाथीराशिद्विद्वौ सुगाह्य। यवनपत्तिसभायां क्वापिताहंमनाज्ञाः ।

प्रहतकुमतिर्धर्वाः पाठकाः साधुकीर्तिप्रवरसद्विद्याना वादिंसिंहा जयन्तु ॥

तेषां शाकसहस्रसारविदुषां .....॥—उद्धितभास्कर-प्रसक्ति.

२. यह ग्रंथ 'गोपी नाथारंग जैन ग्रंथमाला' में सन् १९१३ में छप चुका है।

### नानार्थकोश :

'नानार्थकोश' के रचयिता अलग नामक कवि थे, ऐसा मात्र उल्लेख प्राप्त होता है। वे शायद दिगंबर जैन ग्रन्थ थे। वे कब हुए और ग्रंथ की रचना-शैली कैसी है, यह ग्रंथ प्राप्त नहीं होने से कहा नहीं जा सकता।

### पञ्चवर्गसंग्रहनाममाला :

आचार्य मुनिमुन्दरसूरि के शिष्य शुभशीलगणि ने वि० सं० १५२५ में 'पञ्चवर्गसंग्रह नाममाला' की रचना की है।

ग्रंथकर्ता के अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. मरुतेश्वरबाहुबली-सङ्गति, २. पञ्चशतीप्रबन्ध, ३. शत्रुञ्जयकल्पकथा ( वि० सं० १५१८ ), ४. शास्त्रिवाहन-चरित्र ( वि० सं० १५४० ), ५. विक्रम-चरित्र आदि कई कथाग्रंथ।

### अपवर्गनाममाला :

इस ग्रंथ का 'जिनग्लकोश' पृ० २७७ में 'पञ्चवर्गपरिहारनाममाला' नाम दिया गया है परन्तु इसका आदि और अन्त भाग देखने हुए 'अवर्ग नाममाला' ही वास्तविक नाम मान्य पड़ता है।

इस कोश में पाँच वर्ग याने क में म तक के वर्गों का छोड़ कर य, र, ल, व, श, ण, म, ट—इन आठ वर्गों में से कम-ज्यादा वर्गों से बने हुए शब्दों को बनाया गया है।

इस कोश के रचयिता जिनभद्रसूरि हैं। इन्होंने अपने को जिनवल्लभसूरि और जिनदत्तसूरि के मेवक के रूप में बताया है और अपना जिनप्रिय ( वल्लभ )सूरि के विनेय—शिष्य के रूप में परिचय दिया है।<sup>१</sup> इसलिए ये १२ वीं शती में हुए, ऐसा अनुमान होता है, लेकिन यह समय विचारणीय है।

### अपवर्गनाममाला :

जैन ग्रन्थावली, पृ० ३०९ में अज्ञातकर्तृक 'अपवर्गनाममाला' नामक ग्रंथ का उल्लेख है जो २१५ इञ्चक-प्रमाण है।

१. अपवर्गपदाध्यासितमपवर्गविलसमार्हतं नमः।

अपवर्गनाममाला विधीयते सुगन्धबोधधिया ॥

२. श्रीजिनवल्लभ-जिनदत्तसूरिलेखां जिनप्रियविनेयः।

अपवर्गनाममालामकरोज्जिनभद्रसूरिरिमां ॥

**एकाक्षरी-नानार्थकाण्ड :**

दिसम्बर धरसेनाचार्य ने 'एकाक्षरी-नानार्थकाण्ड' नामक कोश की रचना की है। इसमें ३९ पद्य हैं। क में लेकर छ पर्यंत वर्णों का अर्थ-निर्देश प्रथम २८ पद्यों में है और स्वर्गों का अर्थ-निर्देश बाद के ७ पद्यों में है।

**एकाक्षरनाममालिका :**

अमरचन्द्रसूरि ने 'एकाक्षरनाममालिका' नामक कोश-ग्रंथ की रचना १३ वीं शताब्दी में की है। इस कोश के प्रथम पद्य में कर्ता ने अमर कवीन्द्र नाम दर्शाया है और सूचित किया है कि विश्वामिथानकोशों का अवलोकन करके इस 'एकाक्षरनाममालिका' की रचना की है। इसमें २१ पद्य हैं।

अमरचन्द्रसूरि ने गुजरात के राजा विमलदेव की राजसभा का विभूषित किया था। उन्होंने अपनी शांतिविवेकशक्ति से संस्कृत में काव्य समग्रपूर्ण करके समकालीन कविसमाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त किया था।

इसके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. धातुभाष्य, २. काव्यकल्पलता ( कविशिक्षा ), ३. पद्यानन्द मृदाकाव्य,
४. स्यादिशब्दसमुच्चय।

**एकाक्षरकोश :**

महाशयणक ने 'एकाक्षरकोश' नाम में ग्रंथ की रचना की है। कवि ने प्राग्ग्रन्थ में ही आगमों, अभिधानों, धातुओं और शब्दशासन से यह एकाक्षर-नामामिथान किया है। ८१ पद्यों में क में अ तक के व्यक्तियों के अर्थप्रतिपादन के बाद स्वर्गों के अर्थों का दिग्दर्शन किया है।

एक प्रति में कर्ता के सम्बन्ध में इस प्रकार पाठ मिलता है : एकाक्षरार्थ-संभावः स्मृतः शयणकाश्रिभिः। इस प्रकार नाम के अन्तर्गत इस ग्रन्थ का क के बारे में कोई परिचय प्राप्त नहीं होता। यह कोश-ग्रंथ प्रकाशित है।

१. पं० नन्दकाक शर्मा की भाषा-टीका के साथ सन् १९१२ में जाकाल-निवासो नाथारंगजी गोंधी द्वारा यह जनेकार्यकोश प्रकाशित किया गया है।

२. एकाक्षरनाम-कोषसंग्रह : संपादक—पं० सुमि जी रमणीकविश्वजी, प्रकाशक—राजस्थान प्राण्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, वि० सं० २०२१.

### एकाक्षरनाममाला :

‘एकाक्षरनाममाला’ में ५० पद्य हैं। विक्रम की १५ वीं शताब्दी में इनकी रचना सुधाकलश मुनि ने की है। कर्ता ने भी वर्धमान तीर्थकर को प्रणाम करके अन्तिम पद्य में अपना परिचय देने हुए अपने का मउधार्मिग-सुभर्ता गुरु राजशेखरसूरि का शिष्य बताया है।

राजशेखरसूरि ने वि० सं० १४०५ में ‘प्रबन्धकोश’ (चतुर्विंशतिप्रबन्ध) नामक ग्रंथ की रचना की है।

उपाध्याय समयसुन्दरगणि ने सं० १६४९ में रचित ‘अहलक्षार्थी—अर्थ-रत्नावली’ में इस कोश का नामनिर्देश किया है और अवतरण दिया है।

सुधाकलशगणितचित्त ‘संगीतोपनिषत्’ (सं० १३८०) और उसका सार-सारांश (सं० १४०६) प्राप्त होता है जो सन् १९६१ में डा० उमाकान्त प्रेमानंद शाह द्वारा संपादित होकर गायकवाड ऑरियन्टल सिरीज, १३३, में ‘संगीतोपनिषत्सारांश’ नाम से प्रकाशित हुआ है।

### आधुनिक प्राकृत-कोश :

भानुचार्य विजयराजेंद्रसूरि ने साढ़े चार लाख श्लोक-प्रमाण ‘अभिधान-राजेंद्र’ नामक प्राकृत कोश ग्रंथ की रचना का प्रारम्भ वि० सं० १९४६ में मियाणा में किया था और सं० १९६० में सूरत में उसकी पूर्णाहुति की थी। यह कोश सात विशालकाय भागों में है। इसमें ६०००० प्राकृत शब्दों का मूल के साथ संस्कृत में अर्थ दिया है और उन शब्दों के मूल स्थान तथा अवतरण भी दिये हैं। कहीं-कहीं तो अवतरणों में पूरे ग्रंथ तक दे दिये गये हैं। कई अवतरण संस्कृत में भी हैं। आधुनिक पद्धति में इसकी संकलना हुई है।

इसी प्रकार इन्हीं विजयराजेंद्रसूरि का ‘शब्दार्थसूचिकोश’ प्राकृत में है, जो अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

१. यह ‘एकाक्षरनाममाला’ हेमचन्द्राचार्य की ‘अभिधानचिन्तामणि’ की अनेक आवृत्तियों के साथ परिशिष्टों में (देवचन्द्र कालभाई जैन पुस्तकालय फण्ड, विश्वकलसूरसूरिसंपादित ‘अभिधानचिन्तामणि-कोश’, पृ० २१९-२४०) और ‘अनेकार्थरत्नसूचा’ परिशिष्ट क (देवचन्द्र कालभाई पुस्तकालय फण्ड, ग्रन्थ ८१) में भी प्रकाशित है।

२. यह कोश रत्नाम से प्रकाशित हुआ है।

पं० हरगोविन्ददास चिकमचंद छोट ने 'पाह्यसहमहण्य' ( प्राकृतशब्द-महाशब् ) नामक प्राकृत-हिन्दी-शब्द-कोश रचा है जो प्रकाशित है ।

शताब्दानि श्री रत्नचंद्रश्री मुनि ने 'अर्चमागधी-दिक्रानरी' नाम से आगमों के प्राकृत शब्दों का चार भाषाओं में अर्थ देकर प्राकृत-कोशग्रंथ बनाया है जो प्रकाशित है ।

आगमोद्धारक आचार्य आनन्दनागरसूरि के 'अल्पपरिचितसैद्धान्तिक-शब्दकोश' के दो भाग प्रकाशित हुए हैं ।

### नौरुक्तीनाममाला :

नाममंथ्री के पुत्र ( जिनका नाम नहीं बताया गया है ) ने 'नौरुक्ती-नाममाला' अपर नाम 'यवननाममाला' नामक संस्कृत-फारसी-कोशग्रंथ की रचना की है, जिसकी बि० सं० १७०६ में लिखित ६ पत्तों की एक प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के संग्रह में है । इसके अंत में इस प्रकार प्रशस्ति है :

राजपर्वेक्ष्मभाकुन् गुमास्त्यु स च कथ्यते ।

हीमतिः सचमिस्त्युक्ता यवनीनाममालिका ॥

इति श्रीजैनधर्मोय श्रीसोममन्त्रीश्वरात्मजविरचिते यवनीभाषायां नौरुक्तीनाममाला समाप्ता । सं० १७०६ वर्षे श्राके १५७२ वर्तमाने वैशाखशुक्लमीषसे श्रीसमालम्बानंदरके लिपिकृता महिमासमुद्भवे ।

मुस्लिम राज्यकाल में संस्कृत-फारसी के व्याकरण और कोशग्रंथों की जैन-जैनतत्त्वज्ञान बहुत सी रचनाएँ मिलती हैं । बिहारी कृष्णदास, वेदांगराय और दो अज्ञात विद्वानों की व्याकरण-ग्रंथों की रचनाएँ अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं । प्रतापभट्टकृत 'यवननाममाला' और अज्ञातकर्तृक एक फारसी-कोश की हस्तलिखित प्रतियाँ भी उपर्युक्त विद्यामंदिर के संग्रह में हैं ।

### फारसी-कोश :

किमी अज्ञाननामा विद्वान् ने इस 'फारसी-कोश' की रचना की है । इसकी २० वीं सदी में लिखी गई ६ पत्तों की हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है ।



## तीसरा प्रकरण

### अलङ्कार

वामन ने अपने 'काव्यालंकारसूत्र' में 'अलंकार' शब्द के दो अर्थ बताये हैं : १. सौन्दर्य के रूप में ( सौम्यवर्मलंकारः ) और २. अलंकरण के रूप में ( जलंक्रियतेऽनेन, करणव्युत्पत्त्या पुनरलंकारस्तद्विधमुपमाविषु वर्तते ) । इनके मत में काव्यशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ को काव्यालंकार इसलिये कहते हैं कि उसमें काव्यगत सौन्दर्य का निर्देश और आख्यान किया जाता है। इससे हम 'कार्यं प्राप्नोमलङ्कारात्' काव्य को प्राप्ति और भेद मानते हैं।

'अलंकार' शब्द के दूसरे अर्थ का इतिहास देखा जाय तो बहदामन् के शिवालेख के अनुसार द्वितीय शताब्दी ईस्वी सन् में साहित्यिक गद्य और पद्य को अलंकृत करना आवश्यक माना जाता था।

'नाट्यशास्त्र' ( अ० १७, १-५ ) में ३६ लक्षण गिनाये गये हैं। नाट्य में प्रयुक्त काव्य में इनका व्यवहार होता था। धीरे-धीरे ये लक्षण छुम होने गये और इनमें से कुछ लक्षणों का टण्डी आदि प्राचीन आलंकारिकों ने अलंकार के रूप में स्वीकार किया। भूषण' अथवा विभूषण नामक प्रथम लक्षण में अलंकारों और गुणों का समावेश हुआ।

'नाट्यशास्त्र' में उपमा, रूपक, टीपक, यमक—ये चार अलंकार नाटक के अलंकार माने गये हैं।

जैनों के प्राचीन साहित्य में 'अलंकार' शब्द का प्रयोग और उसका विवेचन कहीं हुआ है और अलंकार-सम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थ कौन-सा है, इसकी खोज करनी होगी।

जैन सिद्धांत ग्रंथों में व्याकरण की सूचना के अल्लवा काव्यरस, उपमा आदि विविध अलंकारों का उपयोग हुआ है। ५ वीं शताब्दी में रचित नन्दिसूत्र में

१. भूषण की व्याख्या—अलंकारैर्गुणैरपि बहुभिः समलङ्कृतम् ।

भूषणैरिव चित्तायैस्त्वद् भूषणमिति व्युत्पद्य ॥

काव्यरस का उल्लेख है। 'स्वरपाहुड' में ११ अलंकारों का उल्लेख है और 'अनुबोधहारसूत्र' में नौ रसों के ऊहापोह के अलावा सूत्र का लक्षण बताते हुए कहा गया है :

निर्दोषं सारमंतं च हेतुजुत्तमलंकरणं।

रचणीजं सोवय्यरं च म्रियं महुरमेव च ॥

अर्थात् सूत्र निर्दोष, सारयुक्त, हेतुवाला, अलंकृत, उपनीत—प्रस्तावना और उपसंहारवाला, सोपकार—अधिकदार्ढ्य और अनुप्रासयुक्त और म्रिय—अस्पष्टाक्षरी तथा मधुर होना चाहिये।

विक्रम संवत् के प्रारंभ के पूर्व ही जैनाचार्यों ने काव्यमय कथाएँ लिखने का प्रयत्न किया है। आचार्य वादलिस की तरंगवती, मलयवती, मगधसेना, संवदात्मनिविरचित वसुदेवहिंदी तथा धूर्त्तश्याम आदि कथाओं का उल्लेख विक्रम की पांचवी-छठी सदी में रचित ग्रन्थों में आता है। ये ग्रन्थ अलंकार और रस से युक्त हैं।

विक्रम की ७ वीं शताब्दी के विद्वान् किमदात्मणि महार और ८ वीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य हरिभद्रसूरि के ग्रन्थों में 'कव्यालंकारेहि सुसम-संक्षिप्त' काव्य को अलंकारों से युक्त और अलंकृत कहा है।

हरिभद्रसूरि ने 'भाष्यकव्य-वृत्ति' (पृष्ठ ३७५) में कहा है कि सूत्र कथित दोषों से युक्त और 'कवि' अलंकार से युक्त होना चाहिये। तात्पर्य यह है कि सूत्र आदि की भाषा जैसे ही सीधी-सादी स्वाभाविक हो परन्तु वह शब्दा-लंकार और अर्थालंकार से विभूषित होनी चाहिये। इससे काव्य का कलेवर मान और सौंदर्य से देदीप्यमान हो उठता है। चाहे कैसी कविवाले को ऐसी रचना हृदयंगम होती है।

प्राचीन कवियों में पुष्पदंत ने अपनी रचना में कद्वट आदि कव्यालंकारों का स्मरण किया है। किमदात्मसूरि, किमदा वि० सं० ११६७ में स्वर्गवास हृभा, कद्वट, दंडी, भामह आदि आलंकारिकों के शास्त्रों में निपुण थे, ऐसा कहा गया है।

जैन साहित्य में विक्रम की नवीं शताब्दी के पूर्व किसी अलंकारशास्त्र की स्वतंत्र रचना हुई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। नवीं शताब्दी में विद्यमान आचार्य रूपभट्टिसूरिरचित 'कवि शिक्षा' नामक रचना उपलब्ध नहीं है। प्राकृत भाषा में रचित 'अलंकारदर्पण' यद्यपि वि० सं० ११६५ के पूर्व की रचना है परन्तु यह



किस संस्कृत वा शताब्दी में रचा गया, यह निश्चित नहीं है। यदि इसे कहीं शताब्दी का ग्रन्थ माना जाय तो यह अलङ्कारविषयक सर्वप्रथम रचना मानी जा सकती है। विक्रम की १० वीं शताब्दी में मुनि अक्षितसेन ने 'शृङ्गारमञ्जरी' ग्रंथ की रचना की है परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक देखने में नहीं आया। उसके बाद वाराणसीयगच्छ के नमिसाधु ने रुद्रट कवि के 'काव्यालङ्कार' पर वि० सं० ११२५ में टीका लिखी है। उसके बाद की तो आचार्य हेमचन्द्रसूरि, महामात्य अम्बाप्रसाद और अन्य विद्वानों की कृतियाँ उपलब्ध होती हैं।

आचार्य रत्नप्रभसूरिरचित 'नेमिनाथचरित' में अलङ्कारशास्त्र की विस्तृत चर्चा आती है। इस प्रकार अन्य विषयों के ग्रन्थों में प्रसंगवशात् अलङ्कार और रसविषयक उल्लेख मिलते हैं।

जैन विद्वानों की इस प्रकार की कृतियों पर जैनतर विद्वानों ने टीका-ग्रंथों की रचना की हो, ऐसा 'वाग्भटालङ्कार' के सिवाय कोई ग्रन्थ सुलभ नहीं है। जैनतर विद्वानों की कृतियों पर जैनार्चकों के अनेक व्याख्याग्रंथ प्राप्त होते हैं। ये ग्रंथ जैन विद्वानों के गहन पाण्डित्य तथा विद्याविषयक व्यापक दृष्टि के परिचायक हैं।

### अलङ्कारदर्पण ( अलङ्कारदण्ड ) :

'अलङ्कारदण्ड' नाम की प्राकृत भाषा में रची हुई एकमात्र कृति, जोकि वि० सं० ११६१ में तालपत्र पर लिखी गई है, कैलशमेर के भण्डार में मिलती है। उसका आन्तर निरीक्षण करने से पता लगता है कि यह ग्रन्थ संक्षिप्त होने पर भी अलङ्कार ग्रन्थों में अति प्राचीन उपयोगी ग्रन्थ है। इसमें अलङ्कार का लक्षण बताकर करीब ४० उपमा, रूपक आदि अर्थालंकारों और शब्दालंकारों के प्राकृत भाषा में लक्षण दिये हैं। इसमें कुल १३४ गायार्थ हैं। इसके कर्ता के विषय में इस ग्रन्थ में या अन्य ग्रन्थों में कोई सूचना नहीं मिलती। कर्ता ने मंगलाचरण में श्रुतदेवी का स्मरण इस प्रकार किया है :

सुंदरपद्मविष्णासं विमलालङ्काररेहिअसरीरं ।

सुह ( ? ) देविअं च कळवं पणविअं पद्मरवण्डहुं ॥

इस पद्य से मालूम पड़ता है कि इस ग्रन्थ के रचयिता कोई जैन होंगे जो वि० सं० ११६१ के पूर्व हुए होंगे।

मुनिराज श्री पुण्यविजयजी द्वारा कैलशमेर की प्रति के आधार पर की हुई प्रतिलिपि देखने में आई है।

### कविशिक्षा :

आचार्य बप्पभट्टसूरि ( वि० सं० ८०० से ८९५ ) ने 'कविशिक्षा' या ऐसे ही नाम का कोई साहित्यग्रन्थ रचा हा, ऐसा विनयचन्द्रसूरिचित 'काव्यशिक्षा' के उल्लेखों से ज्ञात होता है। आचार्य विनयचन्द्रसूरि ने 'काव्यशिक्षा' के प्रथम पद्य में 'बप्पभट्टसुरोत्तिरम्' ( पृष्ठ १ ) और 'लक्षणैर्जायते काव्यं बप्पभट्टि-प्रसादतः' ( पृष्ठ १०९ ) इस प्रकार उल्लेख किये हैं। बप्पभट्टसूरि का 'कविशिक्षा' या इसी प्रकार के नाम का अन्य कोई ग्रन्थ आज तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

आचार्य बप्पभट्टसूरि ने अन्य ग्रन्थों की भी रचना की थी। इनके 'तारा-गण' नामक काव्य का नाम लिया जाता है परन्तु वह अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

### शृङ्गारमंजरी :

भुनि भिज्जतमेने ने 'शृङ्गारमंजरी' नाम की कृति की रचना की है। इसमें ३ अध्याय हैं और कुल मिश्रकर १२८ पद्य हैं। यह अलंकारशास्त्र सम्बन्धी सामान्य ग्रन्थ है। इसमें दोष, गुण और अर्थालंकारों का वर्णन है।

कर्ता के विषय में कुछ भी जानकारी नहीं मिलती। सिर्फ रचना में ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ विक्रम की १० वीं शताब्दी में लिखा गया होगा।

इसकी हस्तलिखित प्रति सूरत के एक भण्डार में है, ऐसा 'विनयचन्द्रसूरि' पृ० ३८६ में उल्लेख है। कृष्णमाचारियर ने भी इसका उल्लेख किया है।

### काव्यानुशासन :

'सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन' वगैरह अनेक ग्रन्थों के निर्माण में सुविख्यात, गुर्जरेश्वर सिद्धराज जयसिंह ने सम्मानित और फरमाईत कुमारपाल नरेश के धर्माचार्य कलिकालसरथ आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने 'काव्यानुशासन' नामक अलंकार-ग्रन्थ की वि० सं० ११९६ के आसपास में रचना की है।

१. डेलिप्—हिन्दी जोफ़ क्लासिकल संस्कृत डिक्शनरी, पृ० ७५२.
२. यह ग्रन्थ निर्णवसागर प्रेस, बम्बई की 'काव्यमाका' ग्रन्थावली में स्वोपज्ञ दोनों इत्तियों के साथ प्रकाशित हुआ था। फिर महावीर जैन विद्यालय, बम्बई से सन् १९३८ में प्रकाशित हुआ। इसकी दूसरी आवृत्ति वहीं से सन् १९९५ में प्रकाशित हुई है।

संस्कृत के सूत्रबद्ध इस ग्रन्थ में आठ अध्याय हैं। पहले अध्याय में काव्य का प्रयोग और लक्षण है। दूसरे में रस का निरूपण है। तीसरे में शब्द, वाक्य, अर्थ और रस के दोष बताये गए हैं। चतुर्थ में गुणों की चर्चा की गई है। पाँचवें अध्याय में छः प्रकार के शब्दालंकारों का वर्णन है। छठे में २९ अर्थालंकारों के स्वरूप का विवेचन है। सातवें अध्याय में नायक, नायिका और प्रति-नायक के विषय में चर्चा की गई है। आठवें में नाटक के प्रेक्ष्य और भव्य—ये दो भेद और उनके उपभेद बताये गए हैं। इस प्रकार २०८ सूत्रों में साहित्य और नाट्य शास्त्र का एक ही ग्रन्थ में समावेश किया गया है।

कई विद्वान् आचार्य हेमचंद्र के 'काव्यानुशासन' पर मम्मट के 'काव्य-प्रकाश' की अनुकृति होने का आरोप लगाते हैं। बात यह है कि आचार्य हेमचंद्र ने अपने पूर्वज विद्वानों की कृतियों का परिशीलन कर उनमें से उपयोगी टाढ़न कर विद्यार्थियों के शिक्षण को लक्ष्य में रखकर 'काव्यानुशासन' को सरल और सुगोचर बनाने की भरसक कोशिश की है। मम्मट के 'काव्यप्रकाश' में जिन विषयों की चर्चा १० उल्लास और २१२ सूत्रों में की गई है उन सब विषयों का समावेश ८ अध्यायों और २०८ सूत्रों में मम्मट ने भी सरल शैली में किया है। नाट्यशास्त्र का समावेश भी इसी में कर दिया है, जबकि 'काव्य-प्रकाश' में यह विभाग नहीं है।

नाजराज के 'मरस्वी-कण्ठाभरण' में विपुल संख्या में अलंकार दिये गये हैं। आचार्य हेमचंद्र ने इस ग्रन्थ का उपयोग किया है, ऐसा उनकी 'विवेकवृत्ति' से मान्य पड़ता है, लेकिन उन अलंकारों की व्याख्याएँ सुधार-सँवार कर अपनी दृष्टि में भेद्यतर बनाने का कार्य भी आचार्य हेमचंद्र ने किया है।

जहाँ मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' में ६१ अलंकार बताये हैं वहाँ हेमचंद्र ने छठे अध्याय में संकर के साथ २९ अर्थालंकार बताये हैं। इससे यही व्यक्त होता है कि हेमचंद्र ने अलंकारों की संख्या को कम करके अत्युपयोगी अलंकार ही बताये हैं। जैसे, इन्होंने संसृष्टि का अन्तर्भाव संकर में किया है। दीपक का लक्षण ऐसा दिया है जिससे इसमें तुल्ययोगिता का समावेश हो। परिहृति नामक अलंकार का जो लक्षण दिया है उसमें मम्मट के पर्याय और परिहृति दोनों का अन्तर्भाव हो जाता है। रस, भाव इत्यादि से संबद्ध रसवत्, प्रेयस्, उजस्विन्, समाहित आदि अलंकारों का वर्णन नहीं किया गया। अनन्वय और उपमेषोपमा को उपमा के प्रकार मानकर अंत में उल्लेख कर दिया गया। प्रतिवस्त्रुपमा, दृष्टान्त तथा दूसरे लेखकों द्वारा निरूपित निदर्शना का अन्तर्भाव

इन्होंने निदर्शन में ही कर दिया है। स्वभावोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसा को इन्होंने कर्मव्यतिः वाचि और अन्यव्यतिः नाम दिया है।

हेमचंद्र की साहित्यिक विशेषताएँ निम्नलिखित हैं :

१. साहित्य-रचना का एक लाभ अर्थ की प्राप्ति, जो मम्मट ने कहा है, हेमचंद्र को मान्य नहीं है।
२. मुकुल भट्ट और मम्मट की तरह लक्षणा का आधार रूढि या प्रयोजन न मानते हुए सिर्फ प्रयोजन का ही हेमचंद्र ने प्रतिपादन किया है।
३. अर्थशक्तिमूलक ध्वनि के १. स्वनःसंभवा, २. कविप्रौढोक्तिनिष्पन्न और ३. कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिनिष्पन्न—ये तीन भेद दर्शानेवाले ध्वनिकार मे हेमचंद्र ने अपना अलग मन प्रदर्शित किया है।
४. मम्मट ने 'पुंसवाचि प्रविच्छेत्' पद्य स्लेखमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा के उदाहरण में लिया है, तो हेमचंद्र ने इसे शब्दशक्तिमूलक ध्वनि का उदाहरण बताया है।
५. रसों में अलंकारों का समावेश करके बड़े-बड़े कवियों ने नियम का उल्लंघन किया है। इस दोष का ध्वनिकार ने निर्देश नहीं किया, जबकि हेमचंद्र ने किया है।

'काव्यानुशासन' में कुल मिलाकर १६३२ उदाहरण दिये गये हैं। इसमें यह बात होता है कि आचार्य हेमचंद्र ने साहित्य-शास्त्र के अनेकों ग्रन्थों का गहरा परिशीलन किया था।

हेमचंद्र ने भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के आधार पर अपने 'काव्यानुशासन' की रचना की है अतः इसमें कोई विशेषता नहीं है, यह सोचना भी हेमचंद्र के प्रति अन्याय ही होगा, क्योंकि हेमचंद्र का दृष्टिकोण व्यापक एवं शैक्षणिक था।

### काव्यानुशासन-वृत्ति (अलंकारचूडामणि) :

'काव्यानुशासन' पर आचार्य हेमचंद्र ने दिाप्यहितार्थ 'अलंकारचूडामणि' नामक खोपन लघुवृत्ति की रचना की है। हेमचंद्र ने इस वृत्ति रचना का हेतु बताया है, कहा है : आचार्यहेमचन्द्रेण विद्वत्प्रियं प्रत्यक्षते ।

यह वृत्ति विद्वानों की प्रीति संपादन करने के हेतु बनाई है। यह सरल है। इसमें कर्ता ने विषादप्रसन्न बातों की सूक्ष्म विवेचना नहीं की है। यह भी कहना ठीक होगा कि इस वृत्ति से अलंकारविषयक विशिष्ट ज्ञान संपन्न नहीं हो सकता। वृत्तिकार ने इसमें ७४० उदाहरण और ६७ प्रमाण दिये हैं।

### काव्यानुशासन-वृत्ति ( विवेक ) :

विशिष्ट प्रकार के विद्वानों के लिए हेमचंद्र ने स्वयं इसी 'काव्यानुशासन' पर 'विवेक' नामक वृत्ति की रचना की है। इस वृत्तिरचना का हेतु बताते हुए हेमचंद्र ने इस प्रकार कहा है :

विचरीतुं कथिद् दग्धं नयं संवर्धितुं कथित् ।

काव्यानुशासनस्यायं विवेकः प्रवितन्वते ॥

इस 'विवेक' वृत्ति में आचार्य ने ६२४ उदाहरण और २०१ प्रमाण दिये हैं। इसमें सभी विवादास्पद विषयों की चर्चा की गई है।

### अलङ्कारचूडामणि-वृत्ति ( काव्यानुशासन-वृत्ति ) :

उपाध्याय यशोविक्रमगणि ने आचार्य हेमचंद्रसूरि के 'काव्यानुशासन' पर 'अलङ्कारचूडामणि-वृत्ति' की रचना की है, ऐसा उनके 'प्रतिमाशतक' की स्वोपज्ञ वृत्ति में उल्लिखित 'प्रपञ्चितं चैतदलङ्कारचूडामणिवृत्तावस्माभिः' से मान्य प्रकृत है। यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

### काव्यानुशासन-वृत्ति :

'काव्यानुशासन' पर आचार्य विजयलक्ष्मणसूरि ने स्वोपज्ञ दोनों वृत्तियों के आधार पर एक नई वृत्ति की रचना की है, जिसका प्रथम भाग प्रकाशित हो चुका है।

### काव्यानुशासन-अवचूरि :

'काव्यानुशासन' पर आचार्य विजयलक्ष्मणसूरि के प्रशिष्य आचार्य विजय-मुशीलसूरि ने छोटी-सी 'अवचूरि' की रचना की है।

### कल्पलता :

'कल्पलता' नामक साहित्यिक ग्रन्थ पर 'कल्पलतापल्लव' और 'कल्पपल्लव-शेष' नामक दो वृत्तियाँ लिखी गई, ऐसा 'कल्पपल्लवशेष' की हस्तलिखित प्रति से ज्ञात होता है। यह प्रति वि० सं० १२०५ में तालपत्र पर लिखी हुई कैसलमेर के हस्तलिखित ग्रन्थमण्डार से प्राप्त हुई है। अतः कल्पलता का रचनाकाल वि० सं० १२०५ से पूर्व मानना उचित है।

'कल्पलता' के रचयिता कौन थे, इसका 'कल्पपल्लवशेष' में उल्लेख न होने से रचनाकार के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। वादी देवसूरि ने जो

‘प्रमाणनयतत्त्वालोक’ नामक दार्शनिक ग्रंथ निर्माण किया है उसपर उन्होंने ‘स्याद्वादरत्नाकर’ नामक स्तूपज विस्तृत वृत्ति की रचना की है। उसमें उन्होंने इस ग्रन्थ के विषय में इस प्रकार उल्लेख किया है :

श्रीमदम्बाप्रसादसचिवप्रवरेण कल्पलतायां तत्सङ्केते कल्पपल्लवे च प्रपञ्चितमस्तीति सप्त एवावसेयम् ।

यह उल्लेख सूचित करता है कि ‘कल्पलता’ और उसकी टाँनों वृत्तियाँ—इन तीनों ग्रन्थों के कर्ता महामात्य अम्बाप्रसाद थे। इन महामात्य के विषय में एक दानपत्र लेख मिलता है,<sup>१</sup> जिसके आधार पर निर्णय हो सकता है कि वे गुर्जरनेश मिहिराज जयसिंह के महामात्य थे और कुमारपाल के समय में भी महामात्य के रूप में विद्यमान थे।<sup>२</sup>

यादी देवसूरि जैसे प्रौढ़ विद्वान् ने महामात्य अम्बाप्रसाद के ग्रंथों का उल्लेख किया है, इसमें ग्राह्य होना है कि अम्बाप्रसाद के इन ग्रन्थों का उन्होंने अवलोकन किया था तथा उनकी विद्वत्ता के प्रति सूरिजी का आदरभाव था। यादी देवसूरि के प्रति अम्बाप्रसाद को भी वैसा ही आदरभाव था, इसका संकेत ‘प्रभावकचरित’ के निम्नोक्त उल्लेख में होता है :

देवबोध नामक भागवत विद्वान् जब पाटन में आया तब उसने पाटन के विद्वानों को लक्ष्य करके एक श्लोक का अर्थ करने की चुनौती दी। जब छः महाने तक कोई विद्वान् उसका अर्थ नहीं बता सका तब महामात्य अम्बाप्रसाद ने मिहिराज को यादी देवसूरि का नाम बताया कि वे इसका अर्थ बता सकने हैं।<sup>३</sup> मिहिराज ने सूरिजी को सादर आमन्त्रण भेजा और उन्होंने श्लोक की स्पष्ट व्याख्या कह सुनाई। उसे सुनकर सब आनन्दित हुए।

१. परिच्छेद १, सूत्र १, पृ० २९; प्रकाशक—जार्जतमलप्रभाकर, पूना, बीर-सं० १४५३.

२. गुजरातमा ऐतिहासिक शिलालेखों, लेख १४४.

३. गुजरातमा मध्यकालीन राजपूत इतिहास, पृ० ३३२.

४. वादिदेवसूरिचरित, श्लोक ६१ से ६९.

५. जयमासाम्ने तथा अम्बाप्रसादो भूपतेः पुरः।

देवसूरिप्रभुं मिहिराजं दत्तंयति का च ३ ६५ ३

—प्रभावक-चरित, वादिदेवसूरिचरित.

अभिप्राय यह है कि जब वादी देवसूरि ने 'स्याद्वादरत्नाकर' की रचना की उसके पहले ही अम्भाप्रसाद ने अपने तीनों ग्रन्थों की रचना पूरी कर ली थी। चूँकि 'स्याद्वादरत्नाकर' अभी तक पूरा प्राप्त नहीं हुआ है इसलिए उसकी रचना का ठीक समय अज्ञात है। 'कल्पलता' ग्रन्थ भी अभी तक नहीं मिला है।

**कल्पलतापल्लव ( संक्षेप ) :**

'कल्पलता' पर महामात्य अम्भाप्रसाद-रचित 'कल्पलतापल्लव' नामक वृत्ति-ग्रन्थ था परन्तु वह अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है। इसलिये उसके बारे में कुछ कहा नहीं जा सकता।

**कल्पल्लवशेष ( विवेक ) :**

'कल्पलता' पर 'कल्पल्लवशेष' नामक वृत्ति की ६५०० श्लोक-परिमाण हस्तलिखित प्रति जैसलमेर के भंडार से प्राप्त हुई है। इसके कर्ता भी महामात्य अम्भाप्रसाद ही हैं। इसका आदि पद्य इस प्रकार है :

यन् पल्लवे न विवृतं दुर्बोधं मन्दबुद्धिश्चापि।

क्रियते कल्पलतायां तस्य विवेकोऽयमसिगुणमः॥

इस ग्रन्थ में अलंकार, रस और भावों के विषय में दार्शनिक चर्चा की गई है। इसमें कई उदाहरण अन्य कवियों के हैं और कई स्वनिर्मित हैं। संस्कृत के अलावा प्राकृत के भी अनेक पद्य हैं।

'कल्पलता' को विषुवमंदिर, 'पल्लव' को मंदिर का कलश और 'शेष' को उसका ध्वज कहा गया है।

**वाग्भटालङ्कार :**

'वाग्भटालंकार' के कर्ता वाग्भट हैं। प्राकृत में उनको बाह्व कहते थे। वे गुर्जरगणेश सिद्धराज के समकालीन और उनके द्वारा सम्मानित थे। उनके पिता का नाम सोम था और वे महामंत्री थे। कई विद्वान् उदयन महामंत्री का दूसरा नाम सोम था, ऐसा मानते हैं। यह बात ठीक हां तो ये वाग्भट वि० सं० ११७९ से १२१३ तक विद्यमान थे।

१. ब्रह्मवैवर्तसुतिसंपुट-मुक्तिबन्धनोपनिषत्समुह पृष्ठ ४।

सिद्धिबाह्व शि उक्तो वासि कुही उक्त सोमस्त ३ ( ४. १४८, पृ ७२ )

२. 'प्रबन्धचिन्तामणि' अंग २९, श्लोक ४७२, ४७४

इस ग्रंथ में ५ परिच्छेद हैं। कुल २६० पद्य हैं।-अधिकांश पद्य अनुष्टुप् में हैं। परिच्छेद के अन्त में कतिपय पद्य अन्य छंदों में रचे गये हैं। इसमें ओज-गुण ( ३.१४ ) का विवरण करनेवाला एकमात्र गद्य का अवतरण है।

प्रथम परिच्छेद में काव्य का लक्षण, काव्य की रचना में प्रतिमाहेतु का निर्देश, प्रतिभा, व्युत्पत्ति और अभ्यास की व्याख्या, काव्यरचना के लिये अनुकूल परिस्थिति और कवियों का पालन करने के नियमों की चर्चा है।

दूसरे परिच्छेद में काव्य की रचना संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूत-माया—इन चार भाषाओं में की जा सकती है, यह वर्णित है। काव्य के छन्द-निकट और गद्य-निकट—ये दो तथा गद्य, पद्य और मिश्र—ये तीन प्रकार के भेद किये गये हैं। इनके बाद पद और वाक्य के आठ दोषों के लक्षण का उदाहरणों के साथ विवेचन करके अर्थ-दोषों का निरूपण किया गया है।

तीसरे परिच्छेद में काव्य के दस गुण और लक्षण उदाहरणसहित दिये गये हैं।

चौथे परिच्छेद में चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक—इन चार शब्दालंकारों तथा उनके उपभेदों का, ३५ अर्थालंकारों और वैदर्भी तथा गौडोपा—इन दो रीतियों का विवेचन किया गया है।

पांचवें परिच्छेद में नौ रस, नायक और नायिकाओं के भेद और तत्सम्बन्धी अन्य विषयों का निरूपण है।

इस ग्रन्थ में जो उदाहरण दिये गये हैं वे सब कर्ता के स्वर्णित मान्दम पङ्क्तियाँ हैं। अष्टम परिच्छेद के ४९, ५३, ५४, ७४, ७८, १०६, १०७ और १४८ संख्यक उदाहरण प्राकृत में हैं। इसमें 'निमिनिर्वाण-काव्य' के छः पद्य उद्धृत हैं।

#### १. बाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

आचार्य सोमसुंदरसूरि ( स्व० वि० सं० १४९९ ) के संतानीय सिंहदेवगणि ने 'बाग्भटालङ्कार' पर १३३१ श्लोक-परिमाण वृत्ति की रचना की है।

#### २. बाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

तपागच्छीय आचार्य विशालराज के शिष्य सोमोदयगणि ने 'बाग्भटालङ्कार' पर ११६४ श्लोक-परिमाण वृत्ति बनाई है।

१. यह वृत्ति निर्मलसागर प्रेस, बंबई से छपी है।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति लक्ष्मणाचार्य के कालनाई दक्षपतनाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।



### ३. बागमटालंकार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय बिनप्रबन्धसूरि के संतानीय बिनतिलकसूरि के शिष्य उपाध्याय रावहंस ( सन् १३५०-१४०० ) ने 'बागमटालंकार' पर वृत्ति की रचना की है ।'

### ४. बागमटालंकार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय सागरचंद्र के संतानीय बाबनाचार्य रत्नवीर के शिष्य ज्ञान-प्रमोदगणि वाचक ने वि० सं० १६८१ में 'बागमटालंकार' पर २९५६ श्लोक-परिमाण वृत्ति की रचना की है ।'

### ५. बागमटालंकार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय आचार्य बिनराजसूरि के शिष्य भाचार्य बिनवर्धनसूरि ( सन् १४०५-१४१९ ) ने 'बागमटालंकार' पर १०३५ श्लोक-परिमाण वृत्ति की रचना की है, जिसकी चार हस्तलिखित प्रतियां अहमदाबाद के लालभाई दल-पतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं, जिनमें से एक प्रति वि० सं० १५३९ में और दूसरी वि० सं० १६९८ में लिखी गई है ।

### ६. बागमटालंकार-वृत्ति :

खरतरगच्छीय सकलचंद्र के शिष्य उपाध्याय समयसुंदरगणि ने 'बागमटालंकार' पर वि० सं० १६९२ में १६५० श्लोक-परिमाण वृत्ति की रचना की है जिसकी हस्तलिखित प्रति प्राप्त है ।

### ७. बागमटालंकार-वृत्ति :

मुनि छेमहंसगणि ने 'बागमटालंकार' पर 'समासान्वय' नामक टिप्पण की रचना की है ।

१. देखिए- 'आचारकर रिपोर्ट' सन् १८८३-८४, पृ० १५६, २७९.

"इति श्रीखरतरगच्छप्रमुखजीवनप्रभु( म )सूरिसंताप्य( जीय )पूज्य श्रीबिनतिलकसूरि-शिष्यश्रीराजहंसोपाध्यायविरचितायां श्रीबागमटालंकार-टीकायां पञ्चमः परिच्छेदः ।" इसकी हस्तलिखित प्रति वि० सं० १४८६ की आचारकर रिपोर्ट इन्स्टीट्यूट, पूना में है ।

२. संबद् विष्णुमनूयते: विष्णु-बसु-रस-वासिगिरिह्रिस्ते ।

ज्ञानप्रमोदवाचकगणितिरिचं विरचिता वृत्तिः ॥

३. इसकी हस्तलिखित प्रति अहमदाबाद के डेका अंबर में है ।

### ८. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

आचार्य वर्धमानसुरि ने 'वाग्भटालङ्कार' पर वृत्ति की रचना की है, ऐसा जैन ग्रन्थावली में उल्लेख है।

### ९. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

मुनि कुमुदचन्द्र ने 'वाग्भटालङ्कार' पर वृत्ति की रचना की है।

### १०. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

मुनि साधुकीर्ति ने 'वाग्भटालङ्कार' पर वि० सं० १६२०-२१ में वृत्ति की रचना की है।

### ११. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

'वाग्भटालङ्कार' पर किसी अज्ञात नामा मुनि ने वृत्ति की रचना की है।

### १२. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

दिगम्बर विद्वान् वादिराज ने 'वाग्भटालङ्कार' पर टीका की रचना वि० सं० १७२९ को दीपमालिका के दिन गुरुवार को चित्रा नक्षत्र में शुद्धिक रत्न के समय पूर्ण की।

वादिराज स्वदेववाल्मीकीय भट्टों गोमराज ( पद्मराज ) के पुत्र थे। वे खुद का अपने समय के घनंजय, आशाधर और वाग्भट के पदधारक याने उनके जैसा विद्वान् बताते हैं। वे तक्षकनगरी के राजा भोम के पुत्र राजसिंह राजा के मन्त्री थे।

### १३-१४. वाग्भटालङ्कार-वृत्ति :

प्रमोदमार्गिकगणि ने भी 'वाग्भटालङ्कार' पर वृत्ति की रचना की है।

जैनतर विद्वानों में अनन्तभट्ट के पुत्र गणेश तथा कृष्णवर्मा ने 'वाग्भटालङ्कार' पर टीकाएँ लिखी हैं।

### कविशिक्षा :

वादो देवसूरि के शिष्य आचार्य जयमङ्गलसूरि ने 'कविशिक्षा' नामक ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ ३०० श्लोक-परिमाण गद्य में लिखा हुआ है। इसमें अलङ्कार के विषय में अति संक्षेप में निर्देश करते हुए अनेक तथ्यपूर्ण विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

इस कृति में गुर्जरनरेश सिद्धराज बघसिंह के प्रशंसात्मक पद्य दृष्टान्त रूप में दिये गये हैं। यह कृति विक्रम की १३ वीं शताब्दी में रची गयी है।<sup>१</sup>

आचार्य बयमङ्गलसूरि ने मारवाड़ में स्थित सुभा की पहाड़ी के संस्कृत शिलालेख की रचना की है। इनकी अपभ्रंश और जूनी गुजराती भाषा की रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

### अलङ्कारमहोदधि :

‘अलङ्कारमहोदधि’ नामक अलंकारविषयक ग्रन्थ हर्षपुरीय गच्छ के आचार्य नरवन्दसूरि के शिष्य नरेन्द्रप्रभसूरि ने महामान्य वस्तुपाल की विनती से वि० सं० १२८० में बनाया।

यह ग्रन्थ आठ तर्ंगों में विभक्त है। मूल ग्रन्थ के ३०४ पद्य हैं। प्रथम तर्ंग में काव्य का प्रयोजन और उसके भेदों का वर्णन, दूसरे में शब्द-वैचित्र्य का निरूपण, तीसरे में ध्वनि का निर्णय, चतुर्थ में गुणोद्भूत व्यंग्य का निर्देश, पञ्चम में टीकों की चर्चा, छठे में गुणों का विवेचन, सातवें में शब्दालंकार और आठवें में अर्थालंकार का निरूपण किया है। ग्रन्थ विद्यार्थियों के लिये उपयोगी है।<sup>२</sup>

### अलङ्कारमहोदधि-वृत्ति :

‘अलङ्कारमहोदधि’ ग्रन्थ पर आचार्य नरेन्द्रप्रभसूरि ने स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना वि० सं० १२८२ में की है। यह वृत्ति ४५०० श्लोक-प्रमाण है। इसमें प्राचीन महाकवियों के ९८२ उदाहरणरूप विविध पद्य नाटक, काव्य आदि ग्रन्थों से उद्धृत किये गये हैं।

अहमदाबाद के डेवा भण्डार की ३९ पत्रों की ‘अर्थालङ्कार-वर्णन’ नामक कृति कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है अपितु इस ‘अलंकारमहोदधि’ ग्रन्थ के आठवें तर्ंग और इसकी स्वोपज्ञ टीका की ही नकल है।

१. इस ग्रन्थ की तालपत्रीय प्रति कांजात के जाम्बिनाथ भण्डार में है। इसकी प्रेस कॉपी मुविराज जी पुण्यविजयजी के पास है।
२. यह ‘अलंकारमहोदधि’ ग्रन्थ गावकबाड़ जोरिचण्टक सिरीज में छप गया है।

आचार्य जनेन्द्रप्रभसुरि की अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं :—१. काकुत्स्थ-केलि, २. विवेककलिका, ३. विवेकपादप, ४. वस्तुपालप्रशस्तिकाव्य—ब्लोक ३७, ५. वस्तुपालप्रशस्तिकाव्य—ब्लोक १०४, ६. गिरनार के मन्दिर का शिखर-लेख।

### काव्यशिक्षा :

आचार्य रविप्रभसुरि के शिष्य आचार्य विनयचन्द्रसुरि ने 'काव्यशिक्षा' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसमें उन्होंने रचना-समय नहीं दिया है परन्तु आचार्य उदयसिंहसुरिरचित 'धर्मविधि-कृति' का संशोधन इन्हीं आचार्य विनय-चन्द्रसुरि ने वि० सं० १२८६ में किया था, ऐसा ठसकेल प्राप्त होने से यह ग्रन्थ भी उस समय के आशवास में रचा गया होगा, ऐसा मान सकते हैं।

इस ग्रन्थ में छः परिच्छेद हैं : १. शिक्षा, २. क्रियानिर्णय, ३. लोककौशल्य, ४. वाकव्याकरण, ५. अनेकार्थसन्दर्भसंग्रह और ६. रसभावनिकरण। इसमें उदाहरण के लिये अनेक ग्रन्थों के ठसकेल और संदर्भ लिये हैं। आचार्य हेमचन्द्रसुरिरचित 'काव्यानुशासन' की विवेक टीका में से अनेक पद्य और बाण के 'हर्षचरित' में से अनेक गद्यसन्दर्भ लिये हैं। कवि बनने के लिये आवश्यक बातों और गुण रविप्रभसुरि ने बताये हैं उनका दितार से

१. 'पुरातन' वैसाखिक : पुस्तक २, पृ० २४६ में की हुई 'सुदृष्टिव्यमिका' में काकुत्स्थकेलि के १५०० ब्लोक-प्रमाण नाटक होने की सूचना है। आचार्य राजकोकरकृत 'म्हायकन्दलीपशिका' में दो ग्रन्थों का ठसकेल इस प्रकार है :

"तस्य गुरोः त्रिवसिन्धुः प्रभुजनेन्द्रप्रभः प्रमथात्मकः।

षोडशद्वारमहोदधिमकरोन् काकुत्स्थकेलिं च ॥"

—सिटीसन रिपोर्ट ३, २७५.

२. विवेककलिका और विवेकपादप—ये दोनों कृति-संग्रह हैं।
३. 'जलकारमहोदधि' ग्रन्थ में ये दोनों प्रकृतियों परिसिद्धरूप में छप गई हैं।
४. यह लेख 'प्राचीन जैन लेखसंग्रह' में छप गया है।
५. यह काकमाई दक्षपतमाई चारवीच संस्कृति विद्यामन्दिर, जहमदाबाद से प्रकाशित है।

उल्लेख किया गया है। इससे मान्य होता है कि आचार्य रघुसूरि ने अलंकारसम्बन्धी किसी ग्रन्थ की रचना की होगी, जो आज उपलब्ध नहीं है। काव्यशिक्षा में ८४ देशों के नाम, राधा मोक्ष द्वारा जोते हुए देशों के नाम, कवियों की प्रौढ़ोक्तियों से उत्पन्न उद्गम और लोक-व्यवहार के ज्ञान का भी परिचय दिया गया है। इस विषय में आचार्य ने इस प्रकार कहा है :।

इति लोकव्यवहारं गुरुपद्विनिवादाप्य कविः सारम् ।

नवनवमणितिशब्दं करोति सुतरां ज्ञानात् काव्यम् ॥

चतुर्थ परिच्छेद में सारभूत वस्तुओं का निर्देश करके उन-उन नामों के निर्देशपूर्वक प्राचीन महाकवियों के काव्यों का और नैनगुरुओं के रचित शास्त्रों का अभ्यास करना आवश्यक बताया है। दूसरा क्रियानिर्णय-परिच्छेद व्याकरण के भातुओं का और पाँचवाँ अनेकार्थशब्दसंग्रह-परिच्छेद शब्दों के एकाधिक अर्थों का ज्ञान कराता है। छठे परिच्छेद में रसों का निरूपण है। इसमें यह मान्य होता है कि आचार्य विनयचन्द्रसूरि अलंकार-विषय के अतिरिक्त व्याकरण और काव्य के विषय में भी निष्णात थे। अनेक ग्रन्थों के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वे एक बहुभूत विद्वान् थे।

### कविशिक्षा और कवितारहस्य :

महामात्य वस्तुपाल के जीवन और उनके सुकृतों से सम्बन्धित 'सुकृत-संकीर्तनकाव्य' ( सर्ग ११, श्लोक-संख्या ५५५ ) के रचयिता और ठक्कुर नावण्यसिंह के पुत्र महाकवि अरिसिंह महामात्य वस्तुपाल के आश्रित कवि थे। वे १३ वीं शताब्दी में विद्यमान थे। ये कवि वायव्यगच्छीय आचार्य जीवदेवसूरि के भक्त थे और कवीश्वर आचार्य अमरचन्द्रसूरि के कलागुरु थे।

आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने 'कविशिक्षा' नामक जो सुखद ग्रन्थ रचा है तथा उसपर जो 'काव्यकल्पलता' नामक खोपड़ा वृत्ति बनाई है उसमें कई सूत्र इन अरिसिंह के रचे हुए होने का आचार्य अमरसिंहसूरि ने स्वयं उल्लेख किया है :

सारस्वतासूतमहार्णवपूर्णमिन्द्रो-

मत्वाऽरिसिंहसुकवेः कवितारहस्यम् ।

किञ्चिच्च तद्वचिमात्मकृतं च किञ्चिच्च

व्याख्यास्यते त्वरितकाव्यकृतेऽत्र सूत्रम् ॥

इस पथ से यह भी ज्ञात होता है कि कवि अरिसिंह ने 'कवितारहस्य' नामक साहित्यिक ग्रन्थ की रचना की थी, परन्तु यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है।

कवि जम्हण की 'शुक्तिमुक्तावली' में अगमों टक्कुर के चार सुभाषित उद्धृत हैं। इन्होंने अरिसिंह के ही 'अगमों' होने का कई विद्वान् अनुमान करते हैं।

'कविशिक्षा' में ४ प्रतान, २१ स्तवक एवं ७९८ सूत्र हैं।

### काव्यकल्पलता-वृत्ति :

संस्कृत साहित्य के अनेक ग्रंथों की रचना करनेवाले, जैन जैनेतर वर्ग में अपनी विद्वत्ता से ख्याति पानेवाले और गुर्जरनरेश विशालदेव ( वि० सं० १२४३ से १२६१ ) की राजसभा का अलंकृत करनेवाले वायडगन्धीय आचार्य जिनदत्त-सूरि के शिष्य आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने अपने कलागुरु कवि अरिसिंह के 'कवितारहस्य' को ध्यान में रखकर 'कविशिक्षा' नामक ग्रन्थ की श्लोकमय सूत्रबद्ध रचना की, जिसमें कई सूत्र कवि अरिसिंह ने और कुछ सूत्र आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने बनाये हैं।

इस 'कविशिक्षा' पर आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने स्वयं ३३५७ श्लोक-परिमाण काव्यकल्पलतावृत्ति की रचना की है। इसमें ४ प्रतान, २१ स्तवक और ७९८ सूत्र इस प्रकार हैं :

प्रथम छन्दःमिद्धि प्रतान है। इसमें १. अनुष्टुप्शासन, २. छन्दोऽभ्यास, ३. सामान्यशब्द, ४. वाद और ५. वर्ण्यस्थिति—इस प्रकार ५ स्तवक ११३ श्लोकबद्ध सूत्रों में है।

दूसरा शब्दमिद्धि प्रतान है। इसमें १. रुद्र-योगिक मिश्रशब्द, २. योगिक-नाममाला, ३. अनुपास और ४. लाक्षणिक—इस प्रकार ४ स्तवक २०६ श्लोकबद्ध सूत्रों में है।

तीसरा श्लेष-मिद्धि प्रतान है। इसमें १. श्लेषव्युत्पादन, २. सर्ववर्णन, ३. उद्दिष्टवर्णन, ४. अद्भुतविधि और ५. चित्रप्रपञ्च—इस प्रकार पाँच स्तवक १८९ श्लोकबद्ध सूत्रों में है।

१. वह 'कविकल्पलतावृत्ति' नाम से चौबीस संस्कृत-सिरीस, काशी से छप गयी है।

चौथा अर्थसिद्धि प्रदान है। इसमें १. अलंकाराभ्यास, २. वर्णाभ्यास, ३. आकाराभ्यास, ४. क्रियाभ्यास, ५. प्रकीर्णक, ६. संख्या नामक और ७. समस्याक्रम—इस प्रकार—सात सप्तक २९० श्लोक-वद्ध सूत्रों में हैं।

कवि-संप्रदाय की परंपरा न रहने से और तद्विविधक अज्ञानता के कारण कविता की उत्पत्ति में सौंदर्य नहीं आ पाता। उस विषय की साधना के लिये आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने उपर्युक्त विषयों में भरी हुई इस 'काव्यकल्पलता-वृत्ति' की रचना की है।

कविता-निर्माण विधि पर राजशेखर की 'काव्य-मीमांसा' कुछ प्रकाश अवश्य डालती है परंतु पूर्णतया नहीं। कवि क्षेमेन्द्र का 'कविकण्ठाभरण' मूल तत्त्वों का बोध कराता है परंतु वह पर्याप्त नहीं है। कवि हलायुध का 'कविरहस्य' विरल क्रिया-प्रयोगों की विचित्रताओं का बोध कराता है इसलिए वह भी एकदेशीय है। जयमंगल-आचार्य की 'कविशिक्षा' एक छोटा-सा ग्रंथ है अतः वह भी पर्याप्त नहीं है। विनयचंद्र की 'काव्य-शिक्षा' में कुछ विषय अवश्य हैं परंतु वह भी पूर्ण नहीं है।

इसमें यह स्पष्ट है कि काव्य-निर्माण के अभ्यासियों के लिये अमरचन्द्रसूरि की 'काव्यकल्पलता-वृत्ति' और देवेश्वर की 'काव्यकल्पलता' ये दोनों ग्रंथ उपयोगी हैं। देवेश्वर ने अपनी काव्यकल्पलता की अमरचन्द्रसूरि की वृत्ति के आधार पर संक्षेप में रचना की है।

आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने सरस्वती की साधना करके सिद्धकवित्व प्राप्त किया था। उनके आशुकवित्व के बारे में प्रबन्धों में कई बातें उल्लिखित हैं।

जब आचार्य अमरचन्द्रसूरि विशालदेव राजा की विनती से उनके राज-दरबार में आये तब सोमेश्वर, सोमादित्य, कमलादित्य, नानाक पंडित वगैरह महाकवि उपस्थित थे। उन सभी ने उनसे समस्याएँ पढ़ीं। उस समय उन्होंने १०८ समस्याओं की पूर्ति की थी जिससे वे आशुकवि के रूप में प्रसिद्ध हुए। नानाक पंडित ने 'गीतं न गावतिनरां कुवतिमितासु' यह पाठ देकर समस्या पूर्ण करने का कहा तब अमरचन्द्रसूरि ने श्रुत में इस प्रकार समस्या-पूर्ति कर दी :

१. प्रथम प्रदान के पाँचवें सप्तक का 'असतोऽपि निवर्त्येव' से लेकर 'देवमेवा-मिहंसवम्' तक का पूरा पाठ देवेश्वर ने अपनी 'काव्यकल्पलता' में लिया है।

श्रुत्वा ध्वनेर्मधुरतां सहसावतीर्णे  
 भूमीं सुगे विगतलघुच्छन्न एव चन्द्रः ।  
 मा गान्मदीयवदनस्य तुलामतीव-  
 गीतं न गायतितगं युवतिर्निशासु ॥

इस समस्यावृत्ति से सब प्रसन्न हुए और आचार्य अमरचंद्रगूरि समस्त कवि महल में भेष्ट कवि के रूप में मान पाने लगे। ये 'विष्णुकृपाण अमर' नाम से भी प्रख्यात हैं।

इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है, जिनके आधार पर मान्य होता है कि ये व्याकरण, अलंकार, छंद इत्यादि विषयों में बड़े प्रवीण थे। इनकी रचना-शैली सरल, मधुर, स्वस्थ और नैसर्गिक है। इनकी रचनाएँ शब्दालंकारों और अर्थालंकारों से मनोहर घनी हैं। इनके अन्य ग्रन्थ ये हैं : १. स्यादिशब्द-समुच्चय, २. पद्यानन्दकाव्य, ३. बालभारत, ४. छंदोगोष्ठावली, ५. द्रौपदी-स्वयंवर, ६. काव्यकल्पलतामञ्जरी, ७. काव्यकल्पलता परिमल, ८. अलंकार-प्रबोध, ९. मृत्तावली, १०. कलाकल्पार्प आदि।

**काव्यकल्पलतापरिमल-वृत्ति तथा काव्यकल्पलतामञ्जरी-वृत्ति :**

'काव्यकल्पलता वृत्ति' पर ही आचार्य अमरचंद्रगूरि ने स्वयं एक 'काव्यकल्पलतामञ्जरी', जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई है, तथा ११२२ श्लोक-परिमाण 'काव्यकल्पलतापरिमल' वृत्तियों की रचना की है।

**काव्यकल्पलतावृत्ति-मकरन्दटीका :**

'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर आचार्य हीरविजयगूरि के शिष्य शुभविजयजी ने वि० स० १६६० में ( जहाँगीर बादशाह के राज्यकाल में ) आचार्य विजयदेवगूरि की आज्ञा से २११६ श्लोक-परिमाण एक टीका रची है।

१. यह ग्रंथ अनुपलब्ध है।

२. 'काव्यकल्पलतापरिमल' की दो हस्तलिखित अपूर्ण प्रतियाँ अहमदाबाद के काकाभाई इलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में हैं।

३. इसकी प्रतियाँ जैसलमेर के जंठार में और अहमदाबादस्थित हाजा पटेल की पोत के उपाजय में हैं। यह टीका प्रकाशित नहीं हुई है।



इनके रत्ने अन्य ग्रंथ इस प्रकार हैं: १. हैमनाममाला बीजक, २. तर्कभाषा-वार्तिक ( सं० १६६३ ), ३. स्वाध्यायभाषा-वृत्तिपुत्र ( सं० १६६७ ), ४. कल्पसूत्र-टीका, ५. प्रश्नोत्तररत्नाकर ( मेनप्रश्न ) ।

### काव्यकल्पलतावृत्ति-टीका :

त्रिनरगकोश के पृ० ८९ में उपाध्याय यशोविजयजी ने ३२५० श्लोक-परिमाण एक टीका की आचार्य अमरचन्द्रसूरि की 'काव्यकल्पलता वृत्ति' पर रचना की है, ऐसा उल्लेख है ।

### काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध :

नेमिचंद्र भंडारी नामक विद्वान् ने 'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर जूनी गुजराती में 'बालावबोध' की रचना की है । इन्होंने 'पष्टिशतक' प्रकरण भी बनाया है ।

### काव्यकल्पलतावृत्ति-बालावबोध :

स्वतन्त्रराज्यीय मनि मेरुसुन्दर ने वि० सं० १५३५ में 'काव्यकल्पलतावृत्ति' पर जूनी गुजराती में एक अन्य 'बालावबोध' की रचना की है । इन्होंने पष्टि-शतक, विदग्धमूलमडन, योगशास्त्र इत्यादि ग्रंथों पर बालावबोधों की रचना की है ।

### अलङ्कारप्रबोध :

आचार्य अमरचन्द्रसूरि ने 'अलङ्कारप्रबोध' नामक ग्रंथ की रचना वि० सं० १२८० के आसपास में की है । इस ग्रंथ का उल्लेख आचार्य ने अपनी 'काव्य-कल्पलता वृत्ति' ( पृ० ११६ ) में किया है । यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है ।

### काव्यानुशासन :

महाकवि वामदेव ने 'काव्यानुशासन' नामक अलङ्कार-ग्रन्थ की रचना १४ वीं शताब्दी में की है । वे मेवाड़ देश में प्रसिद्ध जैन भेटी नेमिकुमार के पुत्र और गण्ड के लघु कृन्तु थे ।

यह ग्रन्थ पाँच अध्यायों में गद्य में सुवर्द्ध है । प्रथम अध्याय में काव्य का प्रयोजन और हेतु, कवि-समय, काव्य का लक्षण और गद्य आदि तीन

१. इसकी प्रति बहमनशाह के बिलखगछ के उपाग्रह में है, ऐसा सूचित किया गया है ।

भेद, महाकाव्य, आख्यायिका, कथा, चंपू, मिश्रकाव्य, रूपक के दस भेद और गेय—इस प्रकार विविध विषयों का संग्रह है।

दूसरे अध्याय में पद और वाक्य के दोष, अर्थ के चौदह दोष, दूसरों द्वारा निर्दिष्ट दस गुण, तीन गुणों के सम्बन्ध में अपना स्पष्ट अभिप्राय और तीन रीतियों के बारे में उल्लेख है।

तीसरे अध्याय में ६३ अलंकारों का निरूपण है। इसमें अन्य, अपर, आशिष्, उभयव्यास, पिहित, पूर्व, भाव, मत और लेश—इस प्रकार कितने ही विरल अलंकारों का निर्देश है।

चतुर्थ अध्याय में शब्दालंकार के चित्र, श्लेष, अनुप्रास, वक्रोक्ति, यमक और पुनरुक्त्यदायक—ये भेद और उनके उपभेद बताये गए हैं।

पञ्चम अध्याय में नव रस, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी, नायक और नायिका के भेद, काम की दस दशाएँ और रस के दोष—इस प्रकार विविध विषयों की चर्चा है।

इन सूत्रों पर स्वोपज्ञ 'अलंकारतिलक' नामक हूनि की रचना वाग्भट ने की है। इसमें काव्य वस्तु का भूत निरूपण और उदाहरण दिये गए हैं। चन्द्र-प्रमकाव्य, नेमिनिर्वाण काव्य, गङ्गीमती परित्याग, सीता नामक कवयित्री और अम्बिकाभ्यन्त जैसे (अपभ्रंश) ग्रन्थों के पद्य उदाहरण के रूप में दिये गए हैं। काव्यमीमांसा और काव्यप्रकाश का इसमें लघु उपयोग किया गया है। इसमें 'वाग्भटालंकार' का भी उल्लेख है। विविध देशों, नदियों और वनस्पतियों का उल्लेख तथा मेदपाट, राहड़पुर और नलोटकपुर का निर्देश किया गया है। कवि के पिता नेमिकुमार का भी उल्लेख है। इनके दो अन्य ग्रन्थों—छंदोनुशासन और ज्ञानभञ्जित—का भी उल्लेख मिलता है।

कवि ने टीका के अन्त में अपनी मज्जा प्रकट की है। वे अपने को द्वितीय वाग्भट बताते हुए लिखते हैं कि गाढा गजसिंह दूसरे जयसिंहदेव हैं, तक्षकनगर दूसरा अणहिलपुर है और मैं वाटिगज दूसरा वाग्भट हूँ।

१. श्रीमद्भीमनृपाक्षत्रय कलिवः श्रीराजसिंहस्य मे  
सेवायामवकाशमाप्नो विहितं टीका सिद्धान्तं हिता।  
हीनाधिक्यवचो बद्धं कलितं तत् त्वं कुरुष्वः क्षम्यतां  
गार्हस्थ्यावमिनाथसेवनविधयः कः स्वस्थतामाप्नुयात् ॥

### शृंगारार्णवचन्द्रिका :

दिगंबर जैनमुनि विजयवर्णी के शिष्य विजयवर्णी ने 'शृंगारार्णवचन्द्रिका' नामक अलंकार-ग्रन्थ की रचना की है। दक्षिण कनाडा जिले में राज करने-वाले जैन राजवंशों में गंगवंशीय (गंगवंशीय) राजा कामराय गंग चौ शक सं० ११८६ ( सन् १२६४, वि० सं० १३२० ) में सिंहासनावृत्त हुआ था, की प्रार्थना से कविवर विजयवर्णी ने इस ग्रंथ की रचना की। वे स्वयं कहते हैं :

इत्थं नृपप्रार्थितेन मयाऽलङ्कारसंग्रहः ।  
क्रियते सूरिणा ( ? वर्जिना ) नाम्ना शृंगारार्णवचन्द्रिका ॥

इस ग्रंथ में काव्य के गुण, दोष, अलंकार वगैरह का निरूपण करते हुए जितने भी पणमय उदाहरण दिये गये हैं वे सब राजा कामराय गंग के प्रशंसात्मक हैं। अन्त में यणीजी कहते हैं :

श्रीबीरनरसिंहकामरायवज्जनरेन्द्रशरदिन्दुसन्निभकीर्तिप्रकाशके शृङ्गा-  
रार्णवचन्द्रिकानाम्नि अलंकारसंग्रह ॥

कवि ने प्रारंभ में ७ पद्यों में सुप्रसिद्ध कन्नड़ कवि गुणवर्मा का स्मरण किया है। अन्य पद्यों से गंगवादी की तत्काल समृद्धि की स्पष्ट झलक मिलती है तथा कदंब राजवंश के विषय में भी सूचना मिलती है।

'शृंगारार्णवचन्द्रिका' में दस परिच्छेद इस प्रकार हैं : १. वर्ग-गण-फल-निर्णय, २. काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३. रसभावनिर्णय, ४. नायकभेदनिर्णय, ५. दशगुणनिर्णय, ६. गीतिनिर्णय, ७. वृत्ति ( त ) निर्णय, ८. शय्याभागनिर्णय, ९. अलंकारनिर्णय, १०. दोष गुणनिर्णय। यह सरल और स्वतन्त्र ग्रन्थ है।

### अलङ्कारसंग्रह :

कन्नड़ जैनकवि अमृतनन्दी ने 'अलङ्कारसंग्रह' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस 'अलंकारसार' भी कहते हैं। 'कन्नड़कविचरिते' ( भा० २, पृ० ३३ ) से ज्ञात होता है कि अमृतनन्दी १३ वीं शताब्दी में हुए थे।

'रसरत्नाकर' नामक कन्नड़ अलंकारग्रन्थ की भूमिका में ए० बेंकटराव तथा एच० टी० शेष आयंगर ने 'अलंकारसंग्रह' के बारे में इस प्रकार परिचय दिया है :

अमृतनदी का 'अलंकारसंग्रह' नामक एक ग्रन्थ है। उसके प्रथम परिच्छेद में वर्णगणविचार, दूसरे में शब्दार्थनिर्णय, तीसरे में रसनिर्णय, चतुर्थ में नेत्रभेद-विचार, पञ्चम में अलंकार-निर्णय, छठे में दोष्गुणालंकार, सातवें में सन्ध्यङ्गनिरूपण, आठवें में वृत्ति ( न ) निरूपण और नवम परिच्छेद में काव्यालंकारनिरूपण है।

यह उनका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है। प्राचीन आलंकारिकों के ग्रन्थों का देखकर मन्व भूपति की अनुमति से उन्होंने यह संग्रहात्मक ग्रन्थ बनाया। ग्रन्थ-कार स्वयं इस बात को स्वीकार करने दृढ़ कहे हैं :

संचित्यैकत्र कथय मौक्याय सतामिति ।

मया तत्प्रार्थितेनेत्यममृतानन्दयोगिना ॥ ८ ॥

मन्व भूपति के पिता, वंश, धर्म तथा काव्यविषयक ज्ञानमा के बारे में भी ग्रन्थकार ने कुछ परिचित दिया है। मन्व भूपति का समय म. १००० वि० सं० १३५५) के आसपास माना जाता है।

**अलंकारसंग्रह :**

भाष्य—मोक्षमार्ग के मूलान्तर आलम्बनादिक मंत्रों सहित ने विचार विषयों पर अनेक ग्रंथ लिखे हैं। उनमें अनेक साहित्य विषय का 'अलंकारसंग्रह' भी है। इसका रचना समय वि० १५ थी मान्यता है। इसमें पंच परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में काव्य के लक्षण, उसके प्रकार और रीतियों का निरूपण है। द्वितीय परिच्छेद में दोषों का वर्णन है। तीसरे परिच्छेद में गुणों का स्वरूपदर्शन है। चौथे परिच्छेद में रसों का निदर्शन है। पंचवें परिच्छेद में अलंकारों का विवरण है।

१. वर्णशुद्धि काव्यवृत्ति रसात् भाषानन्तरम् ।

नेत्रभेदान्तराशान् शोचामपि च तद्गुणान् ॥ ६ ॥

मात्र्यवर्मान् रूपकोपरूपकाणां भिन्ना कल्पिन् (?) ।

चातुर्वर्ण्यभेदाश्च द्विकीर्णान्तश्च तत्र तु ॥ ७ ॥

२. उदात्तफलदा गूर्वीमुखिमेककाम् (?) ।

भक्तिभूमिपतिः शान्ति जितपादाश्चतुर्पदः ॥ ३ ॥

तस्य पुत्रस्यागमहासमुद्भविकदाक्षितः ।

मोक्षसूर्यकुलोत्पन्नसहितो मन्वभूपतिः ॥ ४ ॥

स कदाचिन् सभासज्ये कारवाकापकथान्तरे ।

अपृच्छदमृतानन्दमाक्षरेण कवीश्वरम् ॥ ५ ॥

मंत्री मण्डन भीमालखंसीख सोनगरा गोत्र के थे। वे बालोर के मूल निवासी थे परन्तु उनकी सातवीं-आठवीं पीढ़ी के पूर्वज मांझवगढ़ में अकर रहने लगे थे। उनके वंश में मंत्री पद भी परंपरागत चला आता था। मंडन भी आलम-शाह ( हुशंगगोरी—वि० सं० १४६१-१४८८ ) का मंत्री था। आलमशाह वियाप्रेमी था अतः मंडन पर उसका अधिक स्नेह था। वह व्याकरण, अलंकार, संगीत और साहित्यशास्त्र में प्रवीण तथा कवि था।

उसका चचेरा भाई धनद भी बड़ा विद्वान् था। उसने भर्तृहरि की 'सुभा-पिनविशती' के समान नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक—इन तीन शतकों की रचना की थी।

उनके वंश में विद्या के प्रति जैसा अनुराग था वैसी ही धर्म में उसका अट्टा-भक्ति थी। वे सब जैनधर्मावलम्बी थे। आचार्य जिनभद्रमूर्ति के उद्देश में मंत्री मण्डन ने प्रचुर धन व्यय करके जैन सिद्धान्त ग्रन्थों का सिद्धान्तकोश लिखवाया था।

धर्मा मंडन विद्वान् होने के साथ ही धनी भी था। यह विद्वानों के प्रति अत्यन्त स्नेह रखता था और उनका उचित सम्मान कर दान देता था।

भद्रेश्वर नामक विद्वान् कवि ने मंडन और उसके पूर्वजों का श्रौरेयार वर्णन करनेवाला 'काव्यमनोहर' ग्रन्थ लिखा है। उसमें उसके जीवन की बहुत-कुछ बातों का पता लगता है। मंडन ने अपने प्रायः सब ग्रन्थों के अन्त में मण्डन शब्द जोड़ा है। मंडन के अन्य ग्रन्थ ये हैं :

१. सारस्वतमंडन, २. उपसर्गमंडन, ३. शृंगारमंडन, ४. काव्यमंडन, ५. चंपूमंडन, ६. कादम्बरीमंडन, ७. सर्गातमंडन, ८. चंद्रविजय, ९. कविकलाह्वमस्कन्ध।

### काव्यालंकारसार :

कालिकाचार्य-संतानीय खंडिलगुप्तजीय आचार्य जिनेश्वरमूर्ति के शिष्य आचार्य भावदेवसूरी ने पंद्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में 'काव्यालंकारसार' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस पद्यात्मक कृति के प्रथम पद्य में इसका 'काव्यालंकारसारसंकल्पना', प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में 'अलंकारसार' और आठवें अध्याय के अंतिम पद्य में 'अलंकारसंग्रह' नाम से उल्लेख किया है :

१. यह ग्रन्थ 'अलंकारमहोदधि' के अन्त में गायकवाड़ जोरियण्टक विराट्, बड़ोदा से प्रकाशित हुआ है।

आचार्यभावदेवेन प्राच्यसाक्षमहोदधेः ।

आदाय साररत्नानि कृतोऽलंकारसंग्रहः ॥

यह छोटा-सा परन्तु अत्यन्त उपयोगी ग्रंथ है। इसमें ८ अध्याय और १३१ श्लोक हैं। ८ अध्यायों का विषय इस प्रकार है :

१. काव्य का पञ्च, हेतु और स्वरूपनिरूपण, २. शब्दार्थस्वरूपनिरूपण, ३. शब्दार्थदोषप्रकटन, ४. गुणप्रकाशन, ५. शब्दान्तरनिर्णय, ६. अर्थान्तर-प्रकाशन, ७. रीतिस्वरूपनिरूपण, ८. भावाविर्भाव ।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार मान्य होते हैं : १. पार्वनाथ चरित ( वि० सं० १४१२ ), २. जइदिनचरिया ( यतिदिनचर्या ), ३. कालिकाचार्यकथा ।

अकबरसाहिब्रंगारवर्णन :

जैनाचार्य भट्टारक परामर्श के शिष्यरत्न पद्मसुन्दरगणि ने 'अकबरसाहिब्रंगार-वर्णन' नामक अलंकार-ग्रन्थ की रचना की है। ये नागौरी तपामाज के भट्टारक यति थे। उनकी परम्परा के दर्पकीर्तिशूर ने 'धानुतराङ्गणी' में उनकी योग्यता का परिचय इस प्रकार दिया है :

मुगल सम्राट अकबर की विद्वत्तभा में पद्मसुन्दर ने किसी महापण्डित को शास्त्रार्थ में परास्त किया था। अकबर ने अपनी विद्वत्तभा में उनको सम्मान्य विद्वानों में स्थान दिया था। उन्हें रेशमी वस्त्र, पायकी और गौच भेट में दिया था। ये जोधपुर के राजा मालदेव के सम्मान्य विद्वान् थे।

'अकबरसाहिब्रंगारवर्णन' नाम से ही मालूम होता है कि यह ग्रन्थ बादशाह अकबर को लिखित कर लिखा गया है। ग्रन्थकार ने वद कवि के 'शृङ्गारतिलक' की शैली का अनुसरण करके इसकी रचना की है परन्तु इसका प्रस्तुतीकरण मौलिक है। कई स्थलों में तो यह ग्रन्थ सौन्दर्य और शैली में उससे बढ़कर है। लक्षण और उदाहरण ग्रंथकर्ता के स्वनिर्मित हैं।

यह ग्रन्थ चार उल्लसों में विभक्त है। कुल मिलाकर इसमें ३४५ छंद-वहे

१. आदे: संवदि पद्मसुन्दरगणिजिआ महापण्डित  
जौम-ग्राम सुभासनाचकबरजीसाहितो कवचवान् ।  
हिन्दूआधिकाकदेवमृपतेमान्जो वदाम्जोअजिक  
जीमचोवपुरे सुरेयसितवचा: पद्माह्वं वाडकम् ॥

पय है। इसके तीन उदाहरणों में शृङ्गार का प्रतिपादन है और चतुर्थ में रसों का। इसमें नौ रस स्वीकार किये गये हैं।<sup>१</sup>

ग्रन्थकार की अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं :

१. रायमहाभ्युदयकाव्य (वि० सं० १६१५), २. यदुमुन्दरमहाकाव्य,
३. पार्वनायचरित, ४. जम्बूस्वामिकथानक, ५. राजप्रभोयनाट्यपदभञ्जिका,
६. परमत्त्ववच्छेदस्याद्वाटद्वाधिशिका, ७. प्रमाणमुन्दर, ८. सारस्वरूपमाला,
९. सुन्दरप्रकाशशब्दार्णव, १०. हायनमुन्दर, ११. पद्मभाषागर्भितनेमिस्तव,
१२. वरमङ्गलिकास्तोत्र, १३. भारतीस्तोत्र।

**कविमुखमण्डन :**

स्वतन्त्रगच्छीय साधुकीर्ति मुनि के शिष्य महिममुन्दर के शिष्य पं० ज्ञानमेव ने 'कविमुखमण्डन' नामक अलङ्कार-ग्रंथ की रचना की है। ग्रन्थ का निर्माण दौलतखी के लिये किया गया, ऐसा उल्लेख कवि ने किया है।<sup>२</sup>

पं० ज्ञानमेव ने गुजराती भाषा में 'गुणकण्डगुणावलीरास' एवं अन्य ग्रन्थ रचे हैं। यह ग्रन्थ-ग्रन्थ वि० सं० १६७६ में रचा गया।<sup>३</sup>

**कविमदपरिहार :**

उपाध्याय मकरचन्द्र के शिष्य शांतिचन्द्र ने 'कविमदपरिहार' नामक अलङ्कारशास्त्रसंबंधी एक ग्रंथ की रचना वि. सं. १७०० के आसपास में की है, ऐसा उल्लेख जिनरत्नकोश, पृ० ८२ में है।

**कविमदपरिहार वृत्ति :**

मुनि शांतिचन्द्र ने 'कविमदपरिहार' पर स्वोक्त वृत्ति की रचना की है।

**मुग्धमेघालङ्कार :**

'मुग्धमेघालङ्कार' नामक अलङ्कारशास्त्रविषयक इस छोटी-सी कृति के कर्ता रत्नमण्डनगणि हैं। इसका रचना-समय १७ वीं शती है।

१. यह ग्रंथ प्राप्तापक सी० के० राजा द्वारा संपादित होकर गंगा ओरिबन्धक सिरीत्र, बीकानेर से सन् १९७३ में प्रकाशित हुआ है।

२. यह 'राजस्वाम के जैन साधु-अंदाजों की ग्रन्थसूची' भा० २, पृ० २०८ में सूचित किया गया है। इस ग्रन्थ की १० पत्रों की प्रति उपलब्ध है।

३. 'जैन गुर्जर कविजो' भा० १, पृ० ७९५; भाग, ३, कांड, १, पृ० ९०९.

४. यह २ पत्रात्मक कृति दत्ता के मांढारकर ओरिबन्धक इन्स्टीट्यूट में है।

रत्नमंडनगणि ने उपदेशतरङ्गिणी आदि ग्रंथों की भी रचना की है।

### मुग्धमेघालंकार-वृत्ति :

‘मुग्धमेघालंकार’ पर किसी विद्वान् ने टीका लिखी है।<sup>१</sup>

### काव्यलक्षण :

अज्ञातकर्तृक ‘काव्यलक्षण’ नामक २५०० श्लोक परिणाम एक कृति का उल्लेख जैन ग्रंथावली, पृ० ३१६ पर है।

### कर्णालंकारमञ्जरी :

शिवमन्त्र नामक विद्वान् ने ‘कर्णालंकारमञ्जरी’ नामक अलंकार ग्रंथ की रचना की है, जिसे उल्लेख जैन ग्रंथावली पृ० ३१५ में है।

### प्रकान्तालंकार-वृत्ति :

विनयार्पक शिष्य ने ‘प्रकान्तालंकार वृत्ति’ नामक ग्रंथ की रचना की है, जिसकी हस्तलिखित नाट्यप्रयोग प्रति पाटन के मंडार में विद्यमान है। इसका उल्लेख त्रिनग्नकोश, पृ० ५५३ में है।

### अलंकार-वृत्ति :

‘अलंकार वृत्ति’ नामक ग्रंथ किसी अज्ञातनामा रचनाकार की रचना है, जिसका उल्लेख त्रिनग्नकोश, पृ० १७ में है।

### अलंकारचिन्तामणि :

दिगम्बर विद्वान् अभिनमेन ने ‘अलंकारचिन्तामणि’ नामक ग्रंथ की रचना १८ वीं शताब्दी में की है। उसमें पांच परिच्छेद हैं और विषय वर्णन इस प्रकार है :

१. कर्वाशाशा, २. चित्र (शब्द)-अलंकार, ३. यमकादिवर्णन, ४. अर्था-लंकार और ५. रस आदि का वर्णन।

### अलंकारचिन्तामणि-वृत्ति :

‘अलंकारचिन्तामणि’ पर किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने वृत्ति की रचना की है, यह उल्लेख त्रिनग्नकोश, पृ० १७ में है।

१. इसकी ३ पत्रों की प्रति भोवहारकर कोरिबंटक हन्स्टीक्यूट में है।

२. यह ग्रंथ लोलापुर से प्रकाशित हो गया है।



### वक्रोक्तिपंचाशिका :

रत्नाकर ने 'वक्रोक्तिपंचाशिका' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसका उल्लेख जैन ग्रन्थावली, पृ० ३१२ में है। इसमें वक्रोक्ति के पचास उदाहरण हैं या वक्रोक्ति अलंकारविषयक पचास पद्य हैं, यह जानने में नहीं आया।

### रूपकमञ्जरी :

गोपाल के पुत्र रूपचंद्र ने १०० श्लोक परिमाण एक कृति की रचना वि० सं० १६४४ में की है। इसका उल्लेख जैन ग्रन्थावली, पृ० ३१२ में है। जिन-रत्नकोश में इसका निर्देश नहीं है, परंतु यह तथ्य उसमें पृ० ३३२ पर 'रूप-मञ्जरीनाममाला' के लिये निर्दिष्ट है। ग्रंथ का नाम देखते हुए उसमें रूपक अलंकार के विषय में निरूपण होगा, यह अनुमान होता है। इस दृष्टि से यह ग्रंथ अलंकार-विषयक माना जा सकता है।

### रूपकमाला :

'रूपकमाला' नाम की तीन कृतियों के उल्लेख मिलते हैं :

१. उपध्याय पुण्यनन्दन ने 'रूपकमाला' की रचना की है और उस पर समयमुन्दरगणि ने वि० सं० १६६३ में 'कृति' की रचना की है।

२. पार्श्वचंद्रशूर ने वि० सं० १५८६ में 'रूपकमाला' नामक कृति की रचना की है।

३. किसी अज्ञातनामा मूर्ति ने 'रूपकमाला' की रचना की है।

ये तीनों कृतियाँ अलंकारविषयक हैं या अन्यविषयक, यह शोधनीय है।

### काव्यादर्श-वृत्ति :

महाकवि टंडी ने कर्माव वि० सं० ७०० में 'काव्यादर्श' ग्रंथ की रचना की है। उसमें तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में काव्य की व्याख्या, प्रकार तथा वैद्यों और गौर्दा—ये दो गीतिया, दस गुण, अनुप्रास और कवि बनने के लिये त्रिविध योग्यता आदि की चर्चा है। दूसरे परिच्छेद में ३५ अलंकारों का निरूपण है। तीसरे में यमक का विस्तृत निरूपण, भौति-भौति के चित्रग्रंथ, सोरह प्रकार की प्रहेलिका और दस दोषों के विषय में विवरण है।

इस 'काव्यादर्श' पर विभुवनचंद्र अपरगनाम वादी सिद्धशूर ने टीका की

- 
१. ये वादी सिद्धशूर सायब वि० सं० १३२४ में 'प्रहसनतक' की रचना करनेवाले कायब्रह्म गणेश के नरचंद्रशूर के गुरु हैं। देखिए—जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३१३.

रचना की है। इसकी वि० सं० १७५८ की हस्तलिखित प्रति बंगला लिपि में है।

### काव्यालंकार-वृत्ति :

महाकवि कद्वट ने करीब वि० सं० १५० में 'काव्यालंकार' की १६ अध्यायों में रचना की है। कवि भामह और वामन ने भी अपने अलंकार-ग्रंथों का नाम 'काव्यालंकार' रखा है। कद्वट ने अलंकारों के वर्गीकरण के लिए सैद्धांतिक व्यवस्था की है। अलंकारों का वर्णन ही इस ग्रंथ की विशेषता है। ग्रंथ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हैं। नौ रसों के अतिरिक्त दसवें 'प्रियस' नामक रस का निर्देश किया गया है। तीसरे अध्याय में यमक के विषय में ५८ पद्य हैं। पाँचवें अध्याय में चित्रबंधों का विवरण है।

इस 'काव्यालंकार' पर नमिसाधु ने वि० सं० ११२५ में वृत्ति, जिनमें 'दिग्भ्रम' कहते हैं, की रचना की है। ये नमिसाधु धारापद्मगुह्य शालिभद्र के शिष्य थे। इन्होंने अपने पूर्व के कवियों और आलंकारिकों तथा उनके ग्रंथों का नामनिर्देश किया है।

नमिसाधु ने अपभ्रंश के १. उपनागर, २. आमोर्ग और ३. प्राभ्य—इन तीन भेदों में संबंधित मान्यताओं के विषय में उल्लेख किया है जिनका कद्वट ने निरास करने हुए अपभ्रंश के अनेक प्रकार बताये हैं। देश प्रदेशभेद से अपभ्रंश भाषा भी तत्तत् प्रकार की होती है। उनके लक्षण उन-उन देशों के लोगों से जानें जा सकते हैं।

नमिसाधु ने 'आवश्यकवैयर्थ्यवृत्ति' की रचना वि० सं० ११२२ में की है।

### काव्यालंकार-निबन्धनवृत्ति :

दिगम्बर विद्वान् आद्याचर ने कद्वट के 'काव्यालंकार' पर 'निबन्धन' नामक वृत्ति की रचना वि० सं० १२९६ के आस-पास में की है।

### काव्यप्रकाश-संकेतवृत्ति :

महाकवि भामट ने करीब वि० सं० १११० में 'काव्यप्रकाश' नामक काव्यशास्त्र के अतीव उपयोगी ग्रंथ की रचना की है। इसमें १० उल्लास हैं और १४३ कारिकाओं में सारे काव्यशास्त्र की लाक्षणिक बातों का समावेश किया गया है। इस ग्रंथ पर स्वयं भामट ने वृत्ति रखी है। उसमें उन्होंने अन्य ग्रंथ-

कारों के ६२० पद्य उदाहरणरूप में दिये हैं। अपने पूर्व के ग्रंथकार भामह, वामन, अभिनवगुप्त, उद्भट औरह के अभिप्रायों का उल्लेख कर अपना मिश्र मत भी प्रदर्शित किया है। मम्मट के बाद में होनेवाले आलंकारिकों ने 'काव्यप्रकाश' का यथेच्छ उपयोग किया है और उस पर अनेक टीकाएँ बनाई हैं, यही उसकी लोकप्रियता का प्रमाण है।

इस 'काव्यप्रकाश' पर राजगन्धीय आचार्य सागरचंद्र के शिष्य माणिक्यचंद्रसूरि ने संकेत नाम की टीका की रचना की है जो उपलब्ध टीकाओं में काफी प्रचलित है। इन्होंने वि० सं० 'रत्न-वक्त्र-महावीर्य' का उल्लेख किया है, जिसका अर्थ कोई १२१६, कोई १२४६, और कोई १२६६ करते हैं। आचार्य माणिक्यचंद्रसूरि मंत्री वन्तुपाल के समकालीन थे इसलिये वि० सं० १२६६ उपयुक्त ज्ञचना है।

आचार्य माणिक्यचंद्र ने अपने पूर्वकालीन ग्रंथकारों की कृतियों का भी पर्याप्त उपयोग किया है। आचार्य हेमचंद्रसूरि के 'काव्यानुशासन' की स्वोपस 'अलंकारचूडामणि' और 'विवेक' टीकाओं ने भी उपयोगी सामग्री उद्धृत की है।

**काव्यप्रकाश-टीका :**

राजगन्धीय मुनि हर्षकुट ने 'काव्यप्रकाश' पर एक टीका रची है। ये विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में हुए थे।

**सारदीपिका-वृत्ति :**

स्वतंत्रगन्धीय आचार्य जिनमाणिक्यसूरि के शिष्य जिनयसमुद्रगणि के शिष्य गुजरनगरि ने 'काव्यप्रकाश' पर १०००० श्लोक-प्रमाण 'सारदीपिका' नामक टीका की रचना अपने शिष्य गन्धर्विणाल के लिये की थी।

**काव्यप्रकाश वृत्ति :**

आचार्य जयानन्दसूरि ने 'काव्यप्रकाश' पर एक वृत्ति लिखी है जिसका श्लोक-प्रमाण ४४०० है।

१. इसकी हस्तलिखित प्रति पुना के मोहारकर जोरिवण्टक रिमचं इन्स्टीट्यूट में है।

२. बिलोक्य विविधाः टीका लचीत्य च गुरोर्मुखात्।

काव्यप्रकाशटीकेषां रच्यते सारदीपिका ॥

### काव्यप्रकाश-वृत्ति :

उपाध्याय यशोविवेकगण ने 'काव्यप्रकाश' पर एक वृत्ति १७ वीं सदी में बनाई थी, जिसका थोड़ा-सा अंश अभी तक मिला है।

### काव्यप्रकाश-खण्डन ( काव्यप्रकाश-विवृति ) :

महोपाध्याय सिद्धिचन्द्रगणि ने सम्मटरचित 'काव्यप्रकाश' की टीका लिखी है, जिसका नाम उन्होंने ग्रन्थ के प्रारंभ के पृष्ठ ३ में 'काव्यप्रकाश-विवृति' बताया है। परन्तु पृष्ठ २ में 'खण्डनखण्डनं कुर्मः' और 'तत्राद्यानुवादपूर्वकं काव्यप्रकाशखण्डनमारभ्यते' ऐसे उल्लेख होने से इस टीका का नाम 'काव्य-प्रकाशखण्डन' ही मान्य पड़ना है। रचना-समय वि० सं० १७१४ के करीब है।

इस टीका में दो स्थलों पर 'लक्ष्यकृतबृहद्दीक्षातोऽन्वेषः' और 'गुरुनाम्ना बृहद्दीक्षाः' ऐसे उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि इन्होंने इस खण्डनात्मक टीका के अलावा विस्तृत व्याख्या की भी रचना की थी, जो अभी तक प्राप्त नहीं हुई है।

टीकाकार ने यह रचना आन्ध्रचिन्तात्मक दृष्टि से बनाई है। आन्ध्रचिन्ता भी काव्यप्रकाशगत सब विचारों पर नहीं की गई है परन्तु जिन विषयों में टीकाकार का कुछ मतभेद है उन विचारों का इसमें खण्डन करने का प्रयास किया गया है।

काव्य की व्याख्या, काव्य के भेद, रस और अन्य साधारण विषयों के जिन उल्लेखों को टीकाकार ने टीक नहीं माना उन विषयों में अपने मूलग्रन्थ को व्यक्त करने के लिये उन्होंने प्रस्तुत टीका का निर्माण किया है।

सिद्धिचन्द्रगणि की अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं :

१. कादम्बरी—(उल्लास) टीका, २. शोभनस्तुति-टीका, ३. बृहदप्रस्तावोक्ति-रत्नाकर, ४. भानुचन्द्रचरित, ५. भक्तामरस्तोत्र-वृत्ति, ६. तर्कभाषा-टीका, ७. समुपदार्थ-टीका, ८. जिनमत-टीका, ९. रामचरित-वृत्ति अथवा व्याख्या-टीका, १०. अनेकाद्योपमो-वृत्ति, ११. धातुमञ्जरी, १२. आख्यातवाद-टीका, १३. प्राकृतसुभाषितसंग्रह, १४. सूक्तिरत्नाकर, १५. मङ्गलवाद, १६. समस्मरण-

१. शाहोदरकवचधराधिपमीलामोलेहचैतःसरोरुहविकासचण्डहितुष्यः ।

विहङ्गमरुतकृतं बुधमिहिकण्डूः काव्यप्रकाशविवृतिं कुरुतेऽस्य सितम्बः ॥

२. यह ग्रन्थ 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' में छप गया है।

वृत्ति, १७. लेखलिखनपद्धति, १८. संक्षिप्तकादम्बरीकथानक, १९. काव्य-प्रकाश-टीका ।

**सरस्वतीकण्ठाभरण-वृत्ति ( पदप्रकाश ) :**

अनेक ग्रन्थों के निर्माता मालवा के विद्याप्रिय भोजराज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक काव्यशास्त्रसंग्रही ग्रंथ का निर्माण वि० सं० ११५० के आसपास में किया है। यह विशालकाय कृति ६४३ कारिकाओं में मोटे तौर से संग्रहात्मक है। इसमें काव्यादर्श, ध्वन्यालोक इत्यादि ग्रन्थों के १५०० पद्य उदाहरणरूप में दिये गये हैं। इसमें पांच परिच्छेद हैं।

प्रथम परिच्छेद में काव्य का प्रयोजन, लक्षण और भेद, पद, वाक्य और वाक्यार्थ के सोलह सोलह दोष तथा शब्द के चौबीस गुण निरूपित हैं।

द्वितीय परिच्छेद में २४ शब्दालंकारों का वर्णन है।

तृतीय परिच्छेद में २४ अर्थालंकारों का वर्णन है।

चतुर्थ परिच्छेद में शब्द और अर्थ के उपमा आदि अलंकारों का निरूपण है।

पञ्चम परिच्छेद में रस, भाव, नायक और नायिका, पांच संधियां, चार कृतियां योगरह निरूपित हैं।

इस 'सरस्वतीकण्ठाभरण' पर भाण्डागारिक पार्श्वचन्द्र के पुत्र आबड ने 'पदप्रकाश' नामक टीका-ग्रंथ की रचना की है। ये आचार्य भट्टेश्वरमूर्ति को गुरु मानते थे। इन्होंने भट्टेश्वरमूर्ति का बौद्ध तार्किक दिङ्नाम के समान बताया है। इस टीका-ग्रन्थ में प्राकृत भाषा की विशेषता के उदाहरण हैं तथा व्याकरण के नियमों का उल्लेख है।

**विदग्धमुष्मण्डन-अवचूर्णि :**

श्रीधर्मो धर्मदास ने वि० सं० १३१० के आसपास में 'विदग्धमुष्मण्डन' नामक अलंकारशास्त्रसंग्रही कृति चार परिच्छेदों में रची है। इसमें प्रवेशिका और चित्रकाव्यसंग्रही ज्ञानकारी भी दी गई है।

इस ग्रन्थ पर जैनाचार्यों ने अनेक टीकाएँ रची हैं।

१४ वीं शताब्दी में विद्यमान स्वतन्त्रगच्छीय आचार्य जिनप्रभमूर्ति ने 'विदग्धमुष्मण्डन' पर अवचूर्णि रची है।

१. इसकी हस्तलिखित ताडपत्रीय प्रति पाटन के मंदार में लिखित अवस्था में विद्यमान है।

**विदग्धमुखमण्डन-टीका :**

स्वतन्त्रराष्ट्रीय आचार्य विनतिहसुरि के शिष्य लब्धचन्द्र के शिष्य शिवचंद्र ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर वि. सं. १६६९ में 'मुनोपिका' नामकी टीका रची है। इस टीका का परिमाण २५०४ श्लोक है। टीका के अन्त में कर्ता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

श्रीलब्धवर्धनमुनेर्विनयी विनेयो  
विद्यावतां क्रमसरोजपरीष्टपूतः ।  
चक्रं यथामति शुभां शिवचन्द्रनामा  
वृत्तिं विदग्धमुखमण्डनकाठ्यसत्काम् ॥ १ ॥

नन्दर्तुभूपाल (१६६५) विद्यालवर्षे हर्षेण वर्षात्ययहर्षदत्तौ ।  
मेवातिदेक्षे लक्ष्मिभिधाने पुरे समारब्धमिदं समासीत् ॥ २ ॥

**विदग्धमुखमण्डन-वृत्ति :**

स्वतन्त्रराष्ट्रीय मुनिकण्ठश के शिष्य मुनि विनयमागर ने वि. सं. १६०९ में 'विदग्धमुखमण्डन' पर एक वृत्ति की रचना की है।

**विदग्धमुखमण्डन-वृत्ति :**

मुनि विनयसुन्दर के शिष्य विनयराज ने १७ वीं शताब्दी में 'विदग्धमुखमण्डन' पर वृत्ति बनाई है।

**विदग्धमुखमण्डन-टीका :**

मुनि भीमविजय ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर एक टीका की रचना की है।

**विदग्धमुखमण्डन-अवचूर्ति :**

'विदग्धमुखमण्डन' पर किसी अज्ञातनामा मुनि ने 'अवचूर्ति' की रचना की है। अवचूर्ति का प्रारंभ 'स्वच्छा ज्ञानेन्द्रमणि' से होता है, इससे स्पष्ट होता है कि यह जैनमुनिकृत अवचूर्ति है।

**विदग्धमुखमण्डन-टीका :**

कुरुदाचार्य-संतानीय किसी मुनि ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर एक टीका रची है। भा. अंगारचंद्रश्री नादटा ने भारतीय विद्या, वर्ष २, अंक ३ में 'जैनतर ग्रंथों पर जैन विद्वानों की टीकाएँ' शीर्षक लेख में इसका उल्लेख किया है।

### विदग्धमुखमण्डन-बालावबोध :

आचार्य बिम्वंद्रसूरि ( वि. सं. १४८७-१५३० ) के शिष्य उपाध्याय मेकसुन्दर ने 'विदग्धमुखमण्डन' पर जूनी गुजराती में 'बालावबोध' की १४५४ श्लोक-प्रमाण रचना की है। इन्होंने षष्ठिशतक, वाग्भटायंकार, योगशास्त्र इत्यादि ग्रंथों पर भी बालावबोध रचे हैं।

### अलंकारावचूर्णि :

काव्यशास्त्रविषयक किसी ग्रन्थ पर 'अलंकारावचूर्णि' नामक टीका की १२ पत्रों की हस्तलिखित प्रति प्राप्त होती है। यह ३५० श्लोकों की पांच परिच्छेद-टात्मक किसी कृति पर १५०० श्लोक परिमाण कृति--अवचूरि है। इसमें मूल कृति के प्रतीक ही दिये गये हैं। मूल कृति कौन-सी है, इसका निर्णय नहीं हुआ है। इस अवचूरि के कर्ता कौन हैं, यह भी अज्ञात है। अवचूरि में एक अंगह ( १२ वे पत्र में ) 'जिन' का उल्लेख है। इससे तथा 'अवचूरि' नाम से भी यह टीका किसी जैन की कृति होगी, ऐसा अनुमान होता है।

## चौथा प्रकरण

### छन्द

'छन्द' शब्द कई अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। पार्श्विनि के 'अष्टाध्यायी' में 'छन्दस्' शब्द वेदों का शोधक है। 'भगवद्गीता' में वेदों को छन्दस् कहा गया है :

ऊर्ध्वमूलमधःशास्त्रमश्वत्थं प्राहुरव्ययम्।

छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥ (१५.१)

'अमरकोश' (छठी शताब्दी) में 'अभिप्रायश्छन्दः शास्त्रः' (३.२०) — 'छन्द' का अर्थ 'मन की बात' या 'अभिप्राय' किया गया है। उसी में अन्यत्र (३.८८) 'छन्द' शब्द का 'पद्य' अर्थ बताया गया है। उसी में 'छन्दः पद्ये उ-मिच्छाये च' (३.२३२) — छन्द का अर्थ 'पद्य' और 'अभिप्राय' भी किया गया है।

इसमें 'छन्द' शब्द का प्रयोग पद्य के अर्थ में भी अति प्राचीन साक्ष्य पड़ता है। शिष्टा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्दस् — इन छः वेदशास्त्रों में छन्दःशास्त्र को गिनाया गया है।

'छन्द' शब्द का पर्यायवाची 'वृत्त' शब्द है परन्तु यह शब्द छन्द की तरह व्यापक नहीं है।

'छन्दःशास्त्र' का अर्थ है अक्षर या मात्राओं के नियम में उद्भूत विविध वृत्तों की शास्त्रीय विचारणा। सामान्यतया हमारे देश में सर्वप्रथम पद्यात्मक कृति की रचना हुई इसलिये प्राचीनतम 'रामवेद' आदि के वृत्त छन्द में ही रचित हैं। वैदिक जैनों के आगमग्रंथ भी अंशतः छन्द में रचित हैं। जैनान्धों ने छन्द शास्त्र के अनेक ग्रंथ लिखे हैं। उन ग्रंथों के विषय में यहाँ हम विचार करेंगे।

**रत्नमञ्जूषा :**

संस्कृत में रचित 'रत्नमञ्जूषा' नामक छन्द ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है। इसके प्रत्येक अध्याय के अन्त में टीकाकार ने 'इति रत्नमञ्जूषायां छन्दो-

१ यह ग्रन्थ 'सभाष्य-रत्नमञ्जूषा' नाम से भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९७९ में प्रो० वेङ्कटराव द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हुआ है।



विकिर्णो भाष्यतः' ऐसा निर्देश किया है अतएव इसका नाम 'छन्दोविकिर्ण' भी है, यह मालूम होता है।

सुषबद्ध इस ग्रंथ में छोटे-छोटे आठ अध्याय हैं और कुल मिलाकर २३० सूत्र हैं। यह ग्रंथ मुख्यतः वर्णवृत्त-विषयक है। इसमें वैदिक छन्दों का निरूपण नहीं किया गया है। इसमें दिये गये कई छन्दों के नाम आचार्य हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुशासन' के सिवाय दूसरे ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होते। इस ग्रन्थ के नटाहरणों में जैमिनी का अक्षर देखने में आता है और इसके टीकाकार जैन हैं अतः मूलकार के भी जैन होने की सम्भावना की जा रही है।

प्रथम अध्याय में विविध संज्ञाओं का निरूपण है। 'छन्दःशास्त्र' में विंगल ने गणों के लिये म्, य्, र्, ल्, न्, ज्, भ्, न्—ये आठ चिह्न बताये हैं, जबकि इस ग्रन्थ में उनके बजाय कमशः क्, च्, त्, प्, श्, फ्, स्, ट्—ये आठ व्यञ्जन और आ, ए, ओ, ई, अ, उ, ऋ, इ—ये आठ स्वर—इस तरह दो प्रकार की संज्ञाओं की योजना की गई है। फिर, दो दीर्घ वर्णों के लिये य्, एक ह्रस्व और एक दीर्घ के लिये र्, एक दीर्घ और एक ह्रस्व के लिये ल्, दो ह्रस्व वर्णों के लिये व्, एक दीर्घ वर्ण के लिये म् और एक ह्रस्व वर्ण के लिये न संज्ञाओं का प्रयोग किया गया है। इसमें १, २, ३, ४ अंकों के लिये ट, दा, दि, दी, इत्यादि का; कहीं-कहीं ण के प्रक्षेप के साथ, प्रयोग किया है, जैसे ट—दण् = १, दा—दाण् = २।

दूसरे अध्याय में आयां, ंगीति, आयांगीति, गन्धित और उपचित्रक वर्ग के अर्धसमवृत्तों के लक्षण दिये गये हैं।

तीसरे अध्याय में बैताल्य, माशावृत्तों के माशासमक वर्ग, गीत्वायां, विशाला, कुलिक, नृत्यगति और नटचरण के लक्षण बताये हैं। आचार्य हेमचन्द्र के सिवाय नृत्यगति और नटचरण का निर्देश किसी छन्द-शास्त्री ने नहीं किया है।

चतुर्थ अध्याय में विषमवृत्त के १. उद्गता, २. क्षमाचारा जाने पञ्चवृत्त रूप और ३. अनुष्टुभ्वक्त्र का विचार किया है।

विंगल आदि छन्द-शास्त्री तीन प्रकार के भेदों का अनुष्टुभ्वर्ग के छन्द के प्रतिपादन के समय ही निर्देश करते हैं, जबकि प्रस्तुत ग्रन्थकार विषमवृत्तों का प्रागम्भ करने ही उसमें अनुष्टुभ्वक्त्र का अन्तर्भाव करते हैं। इसमें ज्ञान होता है कि ग्रन्थकार का यह विभाग हेमचन्द्र ने पुरस्कृत जैन परम्परा को ही ज्ञान है।

पञ्चम-षष्ठ-सप्तम अध्यायों में वर्णवृत्तों का निरूपण है। इनका छः-छः अक्षर-

बाहे चार चरनों से मुक्त गावत्री से लेकर उत्कृति तक के २१ वर्गों में विभक्त करके विचार किया गया है।

इन अध्यायों में दिये गये ८५ वर्णवृत्तों में से २१ वर्णवृत्तों का निर्देश न तो पिंगल ने किया है और न कंठार भट्ट ने ही। उसी प्रकार रत्नमञ्जूषाकार ने भी पिंगल के सोलह छन्दों का उल्लेख नहीं किया है।

पाँचवें अध्याय के प्रारम्भ में समस्त वर्णवृत्तों को समान, प्रमाण और वितान—इन तीन वर्गों में विभक्त किया है, परन्तु अध्याय ५-७ में दिये गये समस्त वृत्त वितान वर्ग के हैं। इस प्रकार २१ वर्गों के वृत्तों का ऐसा विभाजन किसी अन्य छन्द-ग्रंथ में नहीं है, यही इस ग्रंथ की विशेषता है।

आठवें अध्याय में १. प्रस्ताव, २. नष्ट, ३. उद्दिष्ट, ४. उगमिका, ५. संस्थान और ६. अध्वन्—इस तरह छः प्रकार के प्रत्ययों का निरूपण है।

**रत्नमञ्जूषा-भाष्य :**

‘रत्नमञ्जूषा’ पर कृत्रिम भाष्य मिलता है, परन्तु इसके कर्ता कौन से यह अज्ञात है। इसमें दिये गये मंगलाचरण और उदाहरणों से भाष्यकार का जैन होना प्रमाणित होता है।

इसमें दिये गये ८५ उदाहरणों में से ४० तां उन-उन छन्दों के नामसूचक हैं। इससे यह कष्ट रहता है कि छंदों के यथावत् ज्ञान के लिये भाष्य की रचना के समय भाष्यकार ने ही उदाहरणों की रचना की हो और छन्दों के नामरहित कई उदाहरण अन्य कृतिकारों के हों।

इसमें ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ ( अंक १, श्लोक ३३ ), ‘प्रतिज्ञाबौगन्दरायण’ ( २, ३ ) इत्यादि के पद्य उद्धृत किये गये हैं। भाष्य में तीन स्थानों पर सूत्रकार का ‘आचार्य’ कहकर निर्देश किया गया है।

अध्याय ८ के अंतिम उदाहरण में निर्दिष्ट ‘वृत्तान्तसिद्धिस्तोत्र’ के पुत्रा-कन्तोचितः वाक्य से मान्य होता है कि इसके कर्ता शायद पुत्रागचंद्र या नागचंद्र हों। धनञ्जय कविरचित ‘विद्यापहारस्तोत्र’ के टीकाकार का नाम भी नागचंद्र है। यही तो हमके कर्ता नहीं है। अन्य प्रमाणों के अभाव में कुछ कहा नहीं जा सकता।

**छन्दःशास्त्र :**

बुद्धिवागरसूरि ( ११ वीं शती ) ने ‘छन्दःशास्त्र’ की रचना की, ऐसा उल्लेख वि० सं० ११३९ में गुणचंद्रसूरिरचित ‘महावीरचरित’ की प्रशस्ति में है।

प्रशस्ति में कहा गया है कि बुद्धिसागरसूरि ने उत्तम व्याकरण और 'छन्दःशास्त्र' की रचना की।

इन्होंने वि० सं० १०८० में 'पञ्चग्रन्थी' नामक संस्कृत-व्याकरण की रचना की। यह ग्रंथ जैनलमेर के ग्रंथमंडार में है, परंतु उनके रचे हुए 'छन्दःशास्त्र' का अभी तक पता नहीं लगा। इसलिये इसके बारे में विशेष कहा नहीं जा सकता।

संवत् ११४० में वर्धमानसूरि-रचित 'मनोरमाकहा' की प्रशस्ति से मान्य होता है कि जिनेश्वरसूरि और उनके गुरुभाई बुद्धिसागरसूरि ने व्याकरण, छन्द, काव्य, निघण्टु, नाटक, कथा, प्रकम्ब इत्यादिविषयक ग्रंथों की रचना की है, परन्तु उनके रचे हुए काव्य, नाटक, प्रकम्ब आदि के विषय में अभी तक कुछ जानने में नहीं आया है।

### छन्दोनुशासन :

'छन्दोनुशासन' ग्रंथ के रचयिता जयकीर्ति कन्नड़ प्रदेशनिवासी दिगंबर जैनान्तर्य थे। इन्होंने अपने ग्रंथ में सन् ९५० में होनेवाले कवि असग का स्पष्ट उल्लेख किया है। अतः ये सन् १००० के आसपास में हुए, ऐसा निर्णय किया जा सकता है।

संस्कृतभाषा में निबद्ध जयकीर्ति का 'छन्दोनुशासन' पिङ्गल और जयदेव की परंपरा के अनुसार आठ अध्यायों में विभक्त है। इस रचना में ग्रन्थकार ने जना-अय, जयदेव, पिङ्गल, पादपूज्य (पूज्यपाद), मोहज्य और सैन्य की छंदो-विषयक कृतियों का उपयोग किया है। जयकीर्ति के समय में वैदिक छंदों का प्रभाव प्रायः समाप्त हो चुका था। इसलिये तथा एक जैन होने के नाते भी उन्होंने अपने ग्रंथ में वैदिक छंदों की चर्चा नहीं की।

यह समस्त ग्रंथ पद्यबद्ध है। ग्रंथकार ने सामान्य विवेचन के लिये अनुष्टुप्, आर्या और स्कन्धक (आर्यागीति) — इन तीन छंदों का आधार लिया है, किन्तु छंदों के लक्षण पूर्णतः या अंशतः उन्हीं छंदों में दिये गये हैं जिनके वे लक्षण हैं। अल्पा से उदाहरण नहीं दिये गये हैं। इस प्रकार इस ग्रंथ में लक्षण-उदाहरणमय छंदों का विवेचन किया गया है।

१. यह 'जयदामय' नामक संग्रह-ग्रन्थ में उपा है।

ग्रंथ के पृ० ४५ में 'उपजाति' के स्थान में 'इन्द्रमाला' नाम दिया गया है। पृ० ४६ में मुनि दमसागर, पृ० ५२ में श्री पात्यक्षीतीश और स्वयंभूवेश तथा पृ० ५६ में कवि चारुकीर्ति के मंत्रों के क्रिय में उल्लेख किया गया है।

प्रथम अध्याय में संज्ञा, द्वितीय में नम-वृत्त, तृतीय में अर्ध-सम-वृत्त, चतुर्थ में विषम-वृत्त, पञ्चम में आर्या-जाति-मात्रासमक-जाति, छठे में मिश्र, सातवें में कर्मादिविषयभाषावार्थधिकार ( जिसमें वैदिक छंदों के प्रभाव कन्नड़ भाषा के छंद निर्दिष्ट हैं ), आठवें में प्रस्तादादि प्रत्यय से सम्बन्धित विवेचन है।

जयकीर्ति ने ऐसे बहुत से मात्रिक छंदों का उल्लेख किया है जो जयदेव के ग्रंथ में नहीं हैं। डॉ. विग्नांक ने ऐसे छंदों का उल्लेख किया है, फिर भी संस्कृत के लक्षणकारों में उन छंदों के प्रथम उल्लेख का भय जयकीर्ति का ही है।

### छन्दःशेखर :

'छन्दःशेखर' के कर्ता का नाम है राजशेखर। ये ठक्कुर दुर्ग और नागदेवी के पुत्र थे और ठक्कुर यश के पुत्र लाहर के पौत्र थे।

कहा जाता है कि यह 'छन्दःशेखर' ग्रन्थ भोजदेव की प्रिय था।

इस ग्रन्थ की एक हस्तलिखित प्रति वि० स० १९७९ की मिल्की है।

हेमचन्द्राचार्य ने इस ग्रन्थ का अपने 'छन्दोऽनुशासन' में उपयोग किया है।

कहा जाता है कि जयशेखरसूरि नामक विद्वान् ने भी 'छन्दःशेखर' नामक छन्दोग्रन्थ की रचना की थी लेकिन वह प्राप्य नहीं है।

### छन्दोऽनुशासन :

आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने 'छन्दोऽनुशासन' और 'कल्याणशासन' की रचना करने के बाद 'छन्दोऽनुशासन' की रचना की है।

यह 'छन्दोऽनुशासन' आठ अध्यायों में विभक्त है और इसमें कुल मिलाकर ७६४ सूत्र हैं।

इसकी खोपट्टा वृत्ति में सुक्ति किया गया है कि इसमें वैदिक छन्दों की चर्चा नहीं की गई है।

१. शब्दाऽनुशासनविरचनामन्तरं तत्कालभूतं कल्पमनुसिष्य तद्वद्भूतं 'छन्दोऽनुशासन' सारिष्यमाणः साक्षकार इत्यादिस्तद्वचनमस्कारपूर्वकमुपक्रमते।

प्रथम अध्याय में छन्द-विचरक परिभाषा याने वर्णमण्ड, माधायण, वृत्त, समवृत्त, विषमवृत्त, अर्धसमवृत्त, पाद और पंक्ति का निरूपण है।

दूसरे अध्याय में समवृत्त छन्दों के प्रकार, गणों की योजना और अन्त में दण्डक के प्रकार बताये गये हैं। इसमें ४११ छन्दों के लक्षण दिये हैं।

तीसरे अध्याय में अर्धसम, विषम, बैनालीय, मात्रासमक आदि ७२ छन्दों के लक्षण दिये हैं।

चौथे अध्याय में प्राकृत छन्दों के आर्या, गलितक, लंबक और शीर्षक नाम से चार विभाग किये गए हैं। इसमें प्राकृत के सभी मात्रिक छन्दों की विवेचना है।

पाँचवें अध्याय में अपभ्रंश के उल्लाह, रामक, रज्जु, रासावलय, भवकर्मणक आदि छन्दों के लक्षण दिये हैं।

छठे अध्याय में भ्रुवा, भ्रुवक याने घन्ता का लक्षण है और पट्पटी तथा चतुष्पटी के विविध प्रकारों के बारे में चर्चा है।

सातवें अध्याय में अपभ्रंश साहित्य में प्रयुक्त द्विपदी की विवेचना है।

आठवें अध्याय में प्रसार आदि विषयक चर्चा है।

इस विषयानुक्रम से स्पष्ट होता है कि यह ग्रंथ संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के विविध छन्दों पर सर्वाङ्गपूर्ण प्रकाश डालता है। विशेषता की दृष्टि से देखें तो बैनालीय और मात्रासमक के कुछ नये भेद, जिनका निर्देश पिंगल, जयदेव, विरहाक, जयकीर्ति आदि पूर्ववर्ती आचार्यों ने नहीं किया था, हेमचन्द्र-सुरि ने प्रस्तुत किये; जैसे—उक्षिणांतिका, पञ्चमांतिका, उपहासिनी, नटचरण, दत्तगति। गलितक, लंबक और शीर्षक के क्रमशः जो भेद बताये गये हैं वे भी प्रायः नवीन हैं।

कुल सात-आठ सौ छन्दों पर विचार किया है। मात्रिक छन्दों के लक्षण दर्शानेवाले हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुशासन' का महत्त्व नवीन मात्रिक छन्दों के उल्लेख की दृष्टि से बहुत अधिक है। यह कह सकते हैं कि छन्द के विषय में ऐसी सुगम और संगोपांग अन्य कृति मुलभ नहीं है।<sup>१</sup>

१ यह ग्रन्थ स्वोपलब्धि के साथ सिंधी जैन ग्रंथालय, लखनऊ से प्रो० वेङ्कट-कर द्वारा संस्कारित होकर नई आकृति के रूप में प्रकाशित हुआ है।

यह एक विचारणीय प्रश्न है कि मुनि नंदिपेय के 'अभित-शान्तिस्तव' (प्राकृत) में प्रयुक्त छन्दों के नाम हेमचन्द्र के 'छन्दोऽनुशासन' में क्यों नहीं हैं ?

### छन्दोऽनुशासन-वृत्ति :

आचार्य हेमचन्द्रशूरि ने अपने 'छन्दोऽनुशासन' पर स्वांपन्न वृत्ति की रचना की है, जिसका अपर नाम 'छन्दश्चूडामणि' भी है। इस स्वांपन्न वृत्ति में दिया गया स्पष्टीकरण और उदाहरण 'छन्दोऽनुशासन' की महत्ता को बढ़ाते हैं। इसमें भरत, मैतव, पिंगल, जयदेव, कावयप, स्वयंभू आदि छन्दशास्त्रियों का और सिद्धसेन ( दिवाकर ), सिद्धराज, कुमारपाल आदि का उल्लेख है। कुमारपाल के उल्लेख से यह वृत्ति उन्हीं के समय में रची गई, ऐसा फलित होता है।

इस वृत्ति में जो मंस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के पद्य हैं उनका ऐतिहासिक और शास्त्रीय चर्चा की दृष्टि में महत्त्व होने से उन सब के मूल आचारस्थान इन्होंने जाहिर।

१. 'नमोऽस्तु बर्धमानाय' में शुरू होनेवाला पद्य यति के उदाहरण में अ० १, सू० १५ की वृत्ति में दिया गया है।

२. 'अथनि विजिताम्बतेजाः...' पद्य अ० ४, सू० ५५ की वृत्ति में है।

३. उपजाति के चौदह प्रकार अ० २, सू० १५५ की वृत्ति में बनाकर 'दशवैकालिक' अ० २ का पांचवां पद्य और अ० ९, उ० १ के दूसरे पद्य का अंश उद्धृत किया गया है।

४. अ० ४, सू० ५ की वृत्ति के 'कमला' में शुरू होनेवाले तीन पद्य 'गाहालवण' के ४० से ४२ पद्य के रूप में कुछ पाठभेदपूर्वक देखे जाते हैं।

५. अ० ५, सू० १६ की वृत्ति में 'तिलकमञ्जरी' का 'शुक्लशिखरिणी' में शुरू होनेवाला पद्य उद्धृत किया गया है।

६. अ० ६, सू० १ की वृत्ति में मुक्त के पांच दोहे मुख्य प्रतीकरूप से देकर उन्हें कामदेव के पद्य बाणों के तौर पर बताया गया है।

७. अ० ७ में द्वितीया स्तंभ का उदाहरण हर्ष की 'रत्नावली' से दिया गया है।

यह एक ज्ञातव्य बात है कि अ० ४, सू० १ की वृत्ति में 'आर्या' को सस्कृतेतर भाषाओं में 'गाथा' कहा गया है।

उपाध्याय यशोविजयगणि ने इस 'छन्दोऽनुशासन' मूल पर या उसकी स्तोपक कृति पर कृति की रचना की है, ऐसा माना जाता है। यह कृति उपलब्ध नहीं है।

वर्धमानसूरि ने भी इस 'छन्दोऽनुशासन' पर कृति रची है, ऐसा एक उल्लेख मिलता है। यह कृति भी अनुपलब्ध है।

आचार्य विजयलाघव्यसूरि ने भी इस 'छन्दोऽनुशासन' पर एक कृति की रचना की है जो लाघव्यसूरि जैन ग्रन्थमाला, बोटाद से प्रकाशित हुई है।

### छन्दोरत्नावली :

संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना करनेवाले 'वेणिकुपाण' विद्वद्भारी आचार्य अमरचन्द्रसूरि वायव्यगन्धीय आचार्य जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। वे गुर्जरनरेश विशालदेव ( वि० सं० १२४३ से १२६१ ) की राजसभा के सम्मान्य विद्वद्भार थे।

इन्हीं अमरचन्द्रसूरि ने संस्कृत में ७०० श्लोक प्रमाण 'छन्दोरत्नावली' ग्रंथ की रचना विंगल आदि पूर्वाचार्यों के छन्दग्रंथों के आधार पर की है। इसमें भी अध्याय हैं जिनमें संज्ञा, समवृत्त, अर्धसमवृत्त, विषमवृत्त, मात्रावृत्त, प्रकार आदि, प्राकृतछन्द, उल्लाह आदि, पदपदी, चतुष्पदी, द्विपदी आदि के लक्षण उदाहरणपूर्वक बताये गये हैं। इसमें कई प्राकृत भाषा के भी उदाहरण हैं। इस ग्रंथ का उल्लेख खुद ग्रंथकार ने अपनी 'काव्यकल्पलतावृत्ति' में किया है।

यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है।

### छन्दोनुशासन :

महाकवि वाग्भट ने अपने 'काव्यानुशासन' की तरह 'छन्दोऽनुशासन' की भी रचना १४ वीं शताब्दी में की है। वे मेवाड़ देश में प्रसिद्ध जैन भेटी नैमिकुमार के पुत्र और राहड़ के लघुसन्धु थे।

संस्कृत में निम्न इस ग्रन्थ में पाँच अध्याय हैं। प्रथम संज्ञासम्बन्धी, दूसरा समवृत्त, तीसरा अर्धसमवृत्त, चतुर्थ मात्रासम्बन्ध और पञ्चम मात्राछन्दसम्बन्धी है। इसमें छन्दविषयक अति उपयोगी चर्चा है।

### १. श्रीमन्नेमिकुमारसूरिकविक्रमज्ञानचूडामणि-

रत्न-ताकमिर् चकार सुचिन्तामण्यकृत वाग्भटः ॥

इस ग्रंथ पर ग्रंथकार ने स्वोक्त कृति की रचना की है। यह सब मिलाकर ५४० श्लोकात्मक कृति है।

### छन्दोविद्या :

कवि राजमल्लजी आचारशास्त्र, अप्यात्म, काव्य और न्यायशास्त्र के प्रकाश पंडित थे, यह उनके रचे हुए अन्यान्य ग्रंथों से विदित होता है। छन्दः-शास्त्र पर भी उनका असाधारण अधिकार था। उनके रचित 'छन्दोविद्या' (विंगल) ग्रंथ की २८ पथों की हस्तलिखित प्रति देहली के दिगंबरिय शास्त्र-मंडार में है। इस ग्रंथ की श्लोक-संख्या ५५० है।

कवि राजमल्लजी १६ वीं शताब्दी में हुए थे। 'छन्दोविद्या' की रचना राजा भारमल्लजी के लिये की गई थी। छंदों के लक्षण प्रायः भार-मल्लजी को संशोधन करते हुए बताये गये हैं। वे भारमल्लजी श्रीमालवंश के भावकरान्न, नागौरी तपाग-छोय आभ्याय के माननेवाले तथा नागौर देश के संपाधिपति थे। इतना ही नहीं, वे शाकंभरी देश के शासनाधिकारी भी थे।

छन्दोविद्या अपने दृश का अनूठा ग्रंथ है। यह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिंदी में निबद्ध है। इनमें भी प्राकृत और अपभ्रंश मुख्य हैं। इसमें ८ से ६४ पथों में छंदशास्त्र के नियम, उपनियम बताये गये हैं, जिनमें अनेक प्रकार के छंद-भेद, उनका स्वरूप, फल और प्रसारों का वर्णन है। कवि राजमल्लजी के सामने पूर्वपदा का छन्दशास्त्रविषयक कोई ग्रंथ मौजूद था। छन्दोविद्या में बादशाह अकबर के समय की अनेक घटनाओं का उल्लेख है।

यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।'

कवि राजमल्लजी ने १. लाटीसंहिता, २. जम्भूस्वामिचरित, ३. अप्यात्मकमलमार्तण्ड एवं ४. पञ्चाध्यायी की भी रचना की है।

### पिङ्गलशिरोमणि :

'पिङ्गलशिरोमणि' नामक छन्द-विषयक ग्रन्थ की रचना मुनि कुशललाम ने की है। इन्होंने जूनी गुजराती-राजस्थानी में अनेक ग्रन्थों की रचना की है परन्तु संस्कृत में इनकी यही एक रचना उपलब्ध हुई है। कवि कुशललाम स्व-तरंगभ्तीय उपाध्याय अभयधर्म के शिष्य थे। उनकी भाषा में माहृम पद्धत

---

१. इस ग्रंथ का कुछ परिचय 'जनेकोत' मासिक (सन् १९४१) में प्रका-  
शित हुआ है।



है कि उनका कर्म मारवाह में हुआ होगा। उनके ग्रन्थ जीवन के संबंध में कुछ भी जानकारी नहीं मिलती। 'पिङ्गलशिरोमणि' ग्रन्थ की रचना का समय ग्रन्थ की प्रशस्ति में वि० सं० १५७५ बताया गया है।

'पिङ्गलशिरोमणि' में छन्दों के विषय कोश और अंकारों का भी वर्णन है। आठ अध्यायों में विभक्त इस ग्रन्थ में अधोलिखित विषय वर्गीकृत हैं :

१. वर्णावर्णछन्दसंश्लेषण, २-३. छन्दोनिरूपण, ४. मात्राप्रकरण, ५. वर्णप्रसार—उद्दिष्ट-नष्ट-निरूपताका-मर्कटी आदि षोडशालक्षण, ६. अलङ्कार-वर्णन, ७. द्विजलनाममाला और ८. गीतप्रकरण।

इस ग्रन्थ से मालूम पड़ता है कि कवि कुशललाभ का द्विजलभाषा पर पूर्ण अधिकार था।

कवि के अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. टोला-माळुरी चौपाई (सं० १६१७), २. माधवानलकामकन्दला चौपाई (सं० १६१७), ३. नैजपालरास (सं० १६२४), ४. अगडदत्त-चौपाई (सं० १६२५), ५. विनयान्ति-विनयचित्तसंधि-गाथा ८९ (सं० १६२१), ६. स्तम्भनपार्श्वनाथस्तवन, ७. गोडीछन्द, ८. नवकारछन्द, ९. भवानी-छन्द, १०. पूज्यवाहनगीत आदि।

**आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि :**

उपाध्याय समयसुन्दर ने छन्द-विषयक 'आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नष्टवर्तनविधि' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसमें आर्या छन्द की संख्या और उद्दिष्ट-नष्ट विषयों की चर्चा है। इसका प्रारंभ इस प्रकार है :

जगणविहीना विषमे चत्वारः पञ्चयुजि चतुर्मात्राः।

द्वौ पद्याविति जगणास्तद्व्याप्तान् प्रथमद्वयसंख्या ॥

१७ वीं शताब्दी में विद्यमान उपाध्याय समयसुन्दर ने संस्कृत और गुजराती में अनेक ग्रन्थों की रचना की है।

१. इसकी तीन पत्रों की प्रति बहमदाबाद के ला० ह० भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के संग्रह में है। यह प्रति १८ वीं शताब्दी में लिखी गई मालूम होती है।

**वृत्तमौक्तिक :**

उपाध्याय मेघविजय ने छन्द-विषयक 'वृत्तमौक्तिक' नामक ग्रंथ की रचना संस्कृत में की है। इसकी १० पत्रों की प्रति मिलती है।<sup>१</sup> उपाध्यायजी ने व्याकरण, काव्य, ज्योतिष, सामुद्रिक, रमण, यंत्र, दर्शन और अध्यात्म आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की है, जिनमें उनकी सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा का परिचय मिलता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ग्रंथकार ने प्रस्ताव, मंगला, उद्दिष्ट, नष्ट आदि का विशद वर्णन किया है।<sup>२</sup> विषय को स्पष्ट करने के लिये ग्रंथ भी दिये गए हैं। यह ग्रंथ वि० सं० १७५५ में मुनि भानुविजय के अध्ययनार्थ रचा गया है।<sup>३</sup>

**छन्दोवर्तनस :**

'छन्दोऽवर्तनस' नामक ग्रंथ के कर्ता उपाध्याय लालचन्द्रगणि हैं, जो शांति-दर्पवाचक के शिष्य थे।<sup>४</sup> इन्होंने वि० सं० १७७१ में इस ग्रंथ की रचना की।<sup>५</sup>

यह कृति संस्कृत भाषा में है। इन्होंने कंठारभट्ट के 'वृत्तमौक्तिक' का अनुसरण किया है परंतु उसमें से अति उपयोगी छन्दों पर ही विशद टीका में विवेचन किया है।

कवि लालचन्द्रगणि ने अपनी रचना में नम्रता प्रदर्शित करने हुए विद्वानों से ग्रंथ में रही हुई त्रुटियों का शुद्ध करने की प्रार्थना की है।<sup>६</sup>

**प्रस्नारविमलेन्दु :**

मुनि विहारी ने 'प्रस्नारविमलेन्दु' नामक छन्द विषयक ग्रन्थ की रचना की है।

१. जैन सत्यप्रकाश, वर्ष १२, अंक ५-६.

२. 'प्रस्नारविमलेन्दु' के विवृता वृत्तमौक्तिके ॥

३. समित्यर्थ-यू ( १७५५ ) वर्षे श्रीहरेवाऽभवत् जिवे ।

मायादिविजयवाध्यायहेतुता सिद्धिमाधितः ॥

४. तत् सर्वं गुणान्मवाचकवरणीकान्तिहर्षप्रभोः ।

सिध्दस्तकूपवा स्वयत्त सुगमं श्रीलालचन्द्रो गणिः ॥

५. विक्रमराज्यात् कलि-हय-भूवर-दशवाजिनि ( १७७१ ) मिते वर्षे ।

माधवसित्तुलीवाचा रचितः छन्दोऽवर्तनसोऽयम् ॥

६. कल्पि प्रसादात् वितर्ष मवाऽकिञ्छछन्दोवर्तसे स्वकृते बहुकम् ।

संज्ञोप्य तस्मिन्मवाऽस्यो विहरत्तु विवृतासिरियं मदीवा ॥

१८ वीं शताब्दी में विद्यमान बिहारी मुनि ने अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपि की है।' इनके विषय में और जानकारी नहीं मिलती। प्रस्तारविमलेन्दु की प्रति के अंत में इस प्रकार उल्लेख है : बिहारिसुम्निना चक्रे । इति प्रस्तारविमलेन्दुः समाप्तः । सं० १९०४ मिति लखिम् यदि १४ अतुर्दशी किपीकृतं देवेन्द्र-अविष्ठा बरौबाळमन्त्र के परब्रह्मविमलार्थम् ॥

### छन्दोद्वात्रिंशिका :

शीतशेखरगणि ने संस्कृत में ३२ पत्रों में छन्दोद्वात्रिंशिका नामक एक छोटी-सी परंतु उपयोगी रचना की है।' इसमें महन्त्र के छन्दों के लक्षण बताये गये हैं। इसका प्रारम्भ इस प्रकार है : बिबुम्माका गीः गीः प्रमाणी स्वाज्जरी लागे । अन्त में इस प्रकार उल्लेख है : छन्दोद्वात्रिंशिका समाप्ता । कृतिः पण्डितपुरन्दरगणौ श्लोकशेखरगणिविबुधपुङ्गवानामिति ॥

शीतशेखरगणि कब हुए और उनकी दूसरी रचनाएँ कौन-सी थीं, यह अभी ज्ञात नहीं है।

### जयदेवछन्दस् :

छन्दःशास्त्र के 'जयदेवछन्दम्' नामक ग्रंथ के कर्ता जयदेव नामक विद्वान् थे। उन्होंने अपने नाम से ही इस ग्रन्थ का नाम 'जयदेवछन्दस्' रखा है। ग्रंथ के संग्रहाचरण में अपने इष्टदेव वर्धमान को नमस्कार करने से प्रतीत होता है कि वे कैत थे। इतना ही नहीं, वे श्वेतांबर कैताचार्य थे, ऐसा इलायुध और केदार भट्ट के 'हस्तलताकाश' के टीकाकार सुल्तान' ( वि० सं० १२४६ ) के जयदेव को 'श्वेतपट' विशेषण से उल्लिखित करने से ज्ञान पड़ता है।

जयदेव कब हुए, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, फिर भी

१. ऐसी बहुत-सी प्रतियाँ जहमदाबाद के का० ए० भारतीय संस्कृति विद्या-मंदिर के संग्रह में हैं। १५ पत्रों की प्रस्तारविमलेन्दु की एक-प्रति वि० सं० १९०४ में लिखी हुई मिली है।
२. इस ग्रन्थ की एक पत्र की हस्तलिखित प्रति जहमदाबाद के काकमाई एकपत्तमाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर के हस्तलिखित संग्रह में है। प्रति १० वीं शताब्दी में लिखी गई मान्य होती है।
३. 'जयदेवो हि विद्वान्' श्वेतपट्टेन यदुक्तम्।
४. 'जयदेवो हि विद्वान्' शूद्रदेवपट्टप्रयदेवेन यदुक्तम्।

वि० सं० ११९० में लिखित हस्तलिखित प्रति के ( बैसलमेर के मंडार से ) मिलने से उसके पहले कभी हुए हैं, यह निश्चित है।

कवि स्वयंभू ने 'स्वयंभूछन्दस्' में जयदेव का उल्लेख किया है। वे 'पउम-वरिय' के कर्ता स्वयंभू से अभिन्न हों तो सन् ७९१ ( वि० सं० ८४७ ) में विद्यमान थे, अतः जयदेव उसके पहले हुए, ऐसा माना जा सकता है।

संभवतः वि० सं० ५६२ में विद्यमान 'पञ्चसिद्धान्तिका' के रचयिता वराह-मिहिर का ये जयदेव परिचित होंगे। यदि यह ठीक है तो वे छठी शताब्दी के आस-पास या पूर्व हुए, ऐसा निर्णय हो सकता है।

ईस्वी १०वीं शती के उत्तरार्ध में विद्यमान भट्ट इत्यायुष ने जयदेव के मत की आलोचना अपने 'पिङ्गलछन्दःसूत्र' की टीका ( वि० १.१०; ५.८ ) में की है। ई० १०वीं शताब्दी के 'नाट्यशास्त्र' के टीकाकार अभिनवगुप्त ने जयदेव के इस ग्रन्थ का अवतरण लिया है। इससे वे ई० १० वीं शती से पूर्व हुए, ऐसा निर्णय कर सकते हैं। तात्पर्य यह है कि वे ई० ६ठी शताब्दी से ई० १०वीं शताब्दी के बीच में कभी हुए।

सन् ९६६ में विद्यमान उत्पल, सन् १००० से पूर्व होनेवाले कन्नड भाषा के 'छन्दोऽनुश्रुति' ग्रन्थ के कर्ता नागदेव, सन् १०७० में होनेवाले नर्मिसाधु और १२ वीं शताब्दी और उसके बाद में होनेवाले हेमचंद्र, त्रिषिक्रम, अमरचंद्र, कुल्हण, गोपाल, कविदर्पणकार, नारायण, रामचंद्र कौरह जैन-जैनतर छन्दशास्त्रियों ने जयदेव से अवतरण लिये हैं, उनकी टीका का अनुसरण किया है या उनके मत की चर्चा की है। इससे जयदेव की प्रामाणिकता और लोक-प्रियता का आभास मिलता है। इतना ही क्यों, हर्षट नामक जैनतर विद्वान् ने 'जयदेवछन्दस्' पर ध्वनि की रचना की है जो जैन ग्रन्थों पर रचित विरल जैनतर टीकाग्रन्थों में उल्लेखनीय है।

जयदेव ने अपना छन्दोग्रन्थ संस्कृत भाषा में पिंगल के आदर्श पर लिखा, ऐसा प्रतीत होता है। पिंगल की तरह जयदेव ने भी अपने ग्रन्थ के आठ अध्यायों में से प्रथम अध्याय में संज्ञाएँ, दूसरे-तीसरे में वैदिक छन्दों का निरूपण और चतुर्थ से लेकर अष्टम तक के अध्यायों में लौकिक छन्दों के लक्षण दिये हैं।

जयदेव ने अप्सारों का आरंभ ही नहीं, उनकी सम्पत्ति भी पिंगल की तरह ही की है। वैदिक छन्दों के लक्षण स्वरूप में ही दिये हैं, परन्तु लौकिक छन्दों के निकृष्ट को शैली पिंगल से भिन्न है। इन्होंने छन्दों के लक्षण, जिनके वे लक्षण हैं, उनको छन्दों के पाद में ही बताया है, इस कारण लक्षण भी उदाहरणों का काम देने हैं। इस शैली का अवलम्बन जयदेव के परवर्ती कई छन्दों के लक्षणकारों ने किया है।

### जयदेवछन्दोवृत्ति :

मुकुल भट्ट के पुत्र हर्षट ने 'जयदेवछन्दस्' पर वृत्ति की रचना की है। यह वृत्ति जैन विद्वानों के रचित ग्रन्थों पर जैनोत्तर विद्वानों द्वारा रचित वृत्तियों में से एक है।

काव्यप्रकाशकार सम्भट्ट ने 'अभिधावृत्ति मातृका' के कर्ता मुकुल भट्ट का उल्लेख किया है। उनका समय सन् १२५ के आस-पास है। सम्भवतः इस मुकुल भट्ट का पुत्र ही यह हर्षट है।

हर्षटरचित वृत्ति की इसलिखित प्रति सन् ११२४ की मिली है इससे वे उस समय में पूर्व हुए, यह निश्चित है।

उकारांत नाम से अनुमान होता है कि वे कश्मीरी विद्वान् होंगे।

### जयदेवछन्दःशास्त्रवृत्ति-टिप्पणक :

घोलभद्रसूरि के शिष्य भीचन्द्रसूरि ने वि० १३ वीं शताब्दी में जयदेवछन्द छन्दःशास्त्र की वृत्ति पर टिप्पण की रचना की है। यह टिप्पण किस विद्वान् की वृत्ति पर है, यह सात नहीं हुआ है। शायद हर्षट की वृत्ति पर ही यह टिप्पण हो। भीचन्द्रसूरि का आचार्यावरुण के पूर्व पाण्डेदेवगणि नाम था, ऐसा उन्होंने 'न्यायप्रवेशपञ्जिका' की अन्तिम पुष्पिका में निर्देश किया है।

इनके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

1. यह ग्रन्थ हर्षट की टीका के साथ 'जयदाम्' नामक छन्दों के संग्रह-ग्रंथ में हरिविषयाका प्रस्तावकी, सम्पादित से सन् १९४९ में प्रो० जेष्ठनकर द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हुआ है।

१. न्यायप्रवेश-पञ्चिका, २. निशीथचूर्णि-टिप्पणक, ३. नन्दित्त्व-हरिमद्रीय-वृत्ति-टिप्पणक, ४. पञ्चोपाङ्गसूत्र-वृत्ति, ५. भाद्रप्रतिकर्मणसूत्र-वृत्ति, ६. पिण्ड-विशुद्धि-वृत्ति, ७. भीतकल्पचूर्णि-व्याख्या, ८. सर्वसिद्धान्तविषयमहापर्याय ।

### स्वयंभूच्छन्दम् :

‘स्वयंभूच्छन्दम्’ ग्रन्थ के कर्ता स्वयंभू का जेलनकर ‘पउमचरिय’ और ‘हरिवंशपुराण’ के कर्ता से भिन्न माने हैं, जबकि गण्डव सांकृत्यायन’ और टीरालाल जैन इन तीनों ग्रन्थों के कर्ता को एक ही स्वयंभू बताते हैं। ‘स्वयंभू-च्छन्दम्’ में लिखे गये कई अवतगण ‘पउमचरिय’ में मिलते हैं। इससे प्रतीत होता है कि हरिवंशपुराण, पउमचरिय और स्वयंभूच्छन्दम् के कर्ता एक ही स्वयंभू हैं। वे ज्ञाति के ब्राह्मण थे, कवि माउरदेव और पद्मिनी के पुत्र थे और त्रिभुवनस्वयंभू के पिता थे।

‘स्वयंभूच्छन्दम्’ के समामिसूचक पद्यों द्वारा आठ अध्यायों में विभक्त होने का संकेत मिलता है। प्रथम अध्याय के प्रारम्भिक २२ पृष्ठ उपलब्ध नहीं हैं। वर्णवृत्त अक्षर-संख्या के अनुसार २६ वर्णों में विभाजित करने की परिपाटी का स्वयंभू अनुलग्न करते हैं परन्तु इन छन्दों को संस्कृत के छन्द न मानकर प्राकृत काव्य में उनके उदाहरण दिये हैं। द्वितीय अध्याय में १४ अर्धतन्त्रुत्तों का विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में विषममन्त्रों का प्रतिपादन है। चतुर्थ में अष्टम अध्याय पर्यन्त अपभ्रंश के छन्दों की चर्चा की गई है।

स्वयंभू की विशेषता यह है कि उन्होंने समस्त वर्णवृत्तों के लक्षण-निर्देश के लिये मात्रासूत्रों का उपयोग किया है। छन्दों के उदाहरण प्राकृत कवियों के नामनिर्देशपूर्वक उनकी रचनाओं से दिये हैं। प्राकृत कवियों के २०६ पद्य उद्धृत किये हैं उनमें से १२८ पद्य संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश छन्दों के उदाहरणरूप में दिये हैं।

१. ‘हिन्दी काव्यभारा’ पृ० १२.

२. प्रो० भाषाणी : ‘भारतीय विद्या’ खो० ८, नं० ८-१०. उदाहरणार्थ स्वयंभूच्छन्दम् ८, ११; पउमचरिय ३१, १.

३. यह ग्रंथ Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society में सन् १९३५ में प्रो० वेल्जकर द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हुआ है।

### कृतजातिसमुच्चय :

‘कृतजातिसमुच्चय’ नामक छन्दोग्रन्थ को कई विद्वान् ‘कविसिद्ध’, ‘कृत-सिद्ध’ और ‘छन्दोविचिन्ति’ नाम से भी पहिचानते हैं। पद्यमय प्राकृत भाषा में निबद्ध इस कृति के कर्ता का नाम है विरहांक या विरहल्लोचन।

कर्ता ने सद्भावलोचन, गन्धहस्ती, अवल्लोचिह्न और पिंगल नामक विद्वानों को नमस्कार किया है। विरहांक कव्य हुप, यह निश्चित नहीं है। ये कैन ये या नहीं, यह भी ज्ञात नहीं है।

‘काव्यादर्श’ में ‘छन्दोविचिन्ति’ का उल्लेख है, परन्तु वह प्रस्तुत ग्रन्थ है या इसमें भिन्न, यह कहना मुश्किल है। मिद्धहेम-व्याकरण (८. ३. १३४) में दिया हुआ ‘इभराह’ से शुरू होनेवाला पद्य इस ग्रन्थ (१. १३) में पूर्वार्धरूप में दिया हुआ है। मिद्धहेम-व्याकरण (८. २. ४०) की कृति में दिया हुआ ‘विद्धकह्निकविभ’ पद्य भी इस ग्रन्थ (२. ८) से लिया गया होगा क्योंकि इसके पूर्वार्ध में यह शब्द प्रयोग है। इससे इस छन्दोग्रन्थ की प्रामाणिकता का परिचय मिलता है।

इस ग्रन्थ में माषाकृन् और यणकृन् की चर्चा है। यह छः नियमों में विभक्त है। इनमें से पाँचवाँ नियम, जिसमें संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त छन्दों के लक्षण दिये गये हैं, संस्कृत भाषा में है, बाकी के पांच नियम प्राकृत में निबद्ध हैं।

छठे नियम में ब्लोक ५२ ५३ में एक कोडक दिया गया है, जो इस प्रकार है :

- ४ अंगुल = १ राम
- ३ राम = १ चित्तस्ति
- २ चित्तस्ति = १ हाथ
- २ हाथ = १ धनुर्धर
- २००० धनुर्धर = १ कोश
- ८ कोश = १ योवन

१. इसकी इच्छाकामिनी प्रति वि० सं० ११९२ की मिलती है।

२. यह संघ Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society में छप गया है।

### वृत्तवातिसमुच्चय-वृत्ति :

‘वृत्तवातिसमुच्चय’ पर भट्ट चक्रपाल के पुत्र गोपाल ने वृत्ति की रचना की है। इस वृत्ति में टीकाकार ने काव्यायन, भरत, कंकल और अश्वतर का स्मरण किया है।

### गाथा-लक्षण :

‘गाथा-लक्षण’ के प्रथम पद्य में ग्रन्थ और उसके कर्ता का उल्लेख है, पद्य ३१ और ६३ में भी ग्रन्थ का ‘गाथा-लक्षण’ नाम निर्दिष्ट है। इसने नन्दिताख्य इस प्राकृत ‘गाथा-लक्षण’ के निर्माता से यह स्पष्ट है।

नन्दियङ्ग ( नन्दिताख्य ) कहें हुए, यह उनकी अन्य कृतियों और प्रमाणाँ के अभाव में कहा नहीं जा सकता। संभवतः वे हेमचन्द्राचार्य से पूर्व हुए हों। हाँ सकता है कि वे विरहांक के समकालीन या इनके भी पूर्ववर्ती हों।

नन्दियङ्ग ने मंगलाचरण में नेमिनाथ को बंदन किया है। पद्य १५ में मुनिपति कीर की, ६८, ६९ में शान्तिनाथ की, ७०, ७१ में पार्श्वनाथ की, ५७ में ब्राह्मीलिपि की, ६७ में जैनधर्म की, २१, २२, २५ में जिनवाणी की, २३ में जिनशासन की व ३७ में जिनेश्वर की स्तुति की है। पद्य ६२ में मेरुशिखर पर ३२ इंद्रों ने कीर का जन्माभिषेक किया, यह निर्देश है। इन प्रमाणाँ में यह स्पष्ट है कि वे श्वेतांबर जैन थे।

यह ग्रंथ मुख्यतया गाथाछंद से संबद्ध है, ऐसा इसके नाम में ही प्रकट है। प्राकृत के इस प्राचीनतम गाथाछन्द का जैन तथा बौद्ध आगम-ग्रन्थों में व्यापक रूप में प्रयोग हुआ है। सम्भवतः इसी कारण नन्दिताख्य ने गाथा-छन्द को एक लक्षण-ग्रन्थ का विषय बनाया।

‘गाथा-लक्षण’ में ९६ पद्य हैं, जो अधिकांशतः गाथा-निबद्ध हैं। इनमें से ४७ पद्यों में गाथा के विविध भेदों के लक्षण हैं तथा ४९ पद्य उदाहरणों के हैं। पद्य ६ से १६ तक मुख्य गाथाछन्द का विवेचन है। नन्दिताख्य ने ‘शर’ छन्द को चतुर्माथा के अर्थ में लिया है, जबकि विरहांक ने ‘वृत्तवातिसमुच्चय’ में इसे पञ्चकल का द्योतक माना है। यह एक विचित्र और असामान्य बात प्रतीत होती है।

पद्य १७ से २० में गाथा के मुख्य भेद पम्पा, धिपुला और चपला का वर्णन तथा पद्य २१ से २५ तक इनके उदाहरण हैं। पद्य २६ से ३० में गीति, उद्गीति, उपगीति और संकीर्णगाथा उदाहृत हैं। पद्य ३१ में नन्दिताख्य ने



अवहट्ट (अपभ्रंश) का तिरस्कार करते हुए अपने भाषासम्बन्धी दृष्टिकोण को व्यक्त किया है। पद्य ३२ से ३७ तक गाथा के ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्गों का उल्लेख है। ब्राह्मण में गाथा के पूर्वार्ध और उत्तरार्ध दोनों में गुह्यवर्णों का विधान है। क्षत्रिय में पूर्वार्ध में सभी गुह्यवर्ण और उत्तरार्ध में सभी लघुवर्ण निर्दिष्ट हैं। वैश्य में इससे उल्टा होता है और शूद्र में दोनों पादों में सभी लघुवर्ण आते हैं।

पद्य ३८-३९ में पूर्वोक्त गाथा-भेदों को बहुराया गया है। पद्य ४० से ४४ तक गाथा में प्रयुक्त लघु-गुह्यवर्णों की संख्या के अनुसार गाथा के २६ भेदों का कथन है।

पद्य ४५-४६ में लघु-गुह्य जानने की रीति, पद्य ४७ में कुल भाषासंख्या, पद्य ४८ से ५१ में प्रसारसंख्या, पद्य ५२ में अन्य छन्दों की प्रसारसंख्या, पद्य ५३ से ६२ तक गाथासम्बन्धी अन्य गणित का विचार है। पद्य ६३ से ६५ में गाथा के ६ भेदों के लक्षण तथा पद्य ६६ से ६९ में उनके उदाहरण दिये गये हैं। पद्य ७० से ७५ तक गाथाविचार है।

यह ग्रन्थ यहाँ (७५ पद्य तक) पूर्ण हो जाना चाहिये था। पद्य ३१ में कर्ता के अवहट्ट के प्रति तिरस्कार प्रकट करने पर भी इस ग्रन्थ में पद्य ७६ से ९६ तक अपभ्रंश-छन्दसम्बन्धी विचार दिये गये हैं, इसलिये ये पद्य परवर्ती शेषक मान्दम पड़ते हैं। प्रो० वेल्जकर ने भी यही मत प्रकट किया है।

पद्य ७६-९६ में अपभ्रंश के कुछ छन्दों के लक्षण और उदाहरण इस प्रकार बनाये गये हैं : पद्य ७६-७७ में पद्धति, ७८-७९ में मरुनाक्षतर या चन्द्रानन, ८०-८१ में विपदी, ८२-८३ में वस्तुक या मार्घछन्दस्, ८४ से ९४ में वृहा, उसके भेद, उदाहरण और रूपान्तर और ९५-९६ में श्लोक।

गाथा-लक्षण के सभी पद्य नंदितात्म्य के रचे हुए हों ऐसा मान्दम नहीं होगा। इसका अनुर्थ पद्य 'नाट्यशास्त्र' (अ० २७) में कुछ पाठभेदपूर्वक मिश्रता है। १५ वां पद्य 'स्यगङ्ग' की चूर्णि (पद्य ३०४) में कुछ पाठभेदपूर्वक उपलब्ध होता है।

इस 'गाथालक्षण' के टीकाकार मुनि रत्नचन्द्र ने सूचित किया है कि ५७ वां पद्य 'रोहिणी-चरित्र' से, ५९ वां और ६० वां पद्य 'पुष्पदन्तचरित्र' से और ६१ वां पद्य 'गाथासहस्रपादालंकार' से लिया गया है।<sup>१</sup>

१. यह ग्रन्थ आचार्यकर प्राण्यविद्या संशोधन मंदिर त्रैमासिक, पु० १४, पृ० १-३८ में प्रो० वेल्जकर ने संपादित कर प्रकाशित किया है।

### गाथालक्षण-वृत्ति :

'गाथालक्षण' छंद-ग्रन्थ पर रत्नचन्द्र मुनि ने वृत्ति की रचना की है। टीका के अंत में इस प्रकार उल्लेख है : नंदिताल्लस्य षड्व्यसटीका कृतिः की देवाचार्यस्य सिष्येणाद्योत्तरज्ञतमकृतमङ्गुमहाकवेः पण्डितरत्नचन्द्रेणेति ।

माण्डव्यपुराणकीयदेवानन्दमुनेर्गिरा ।

टीकेयं रत्नचन्द्रेण नंदिताल्लस्य निर्मिता ॥

१०८ प्रकरण-ग्रंथों के रचयिता महाकवि देवानन्दाचार्य, जो माण्डव्यपुराण छंद के थे, उनकी आशा में उनकी के शिष्य रत्नचन्द्र ने नंदिताल्ल के इस गाथा-लक्षण की वृत्ति रची है ।

इस वृत्ति में गाथालक्षण में प्रयुक्त पद्य किन्-किन् ग्रंथों से उद्धृत किये गये हैं इस बात का पता लगता है । टीका की रचना विशद है ।

### कविदर्पण :

प्राकृत भाषा में प्रथित इस महत्त्वपूर्ण छन्दःकृति के कर्ता का नाम अज्ञात है । वे जैन विद्वान् शोंगे, ऐसा कृति में दिये गये जैन ग्रंथकारों के नाम और जैन परिभाषा आदि देखने हुए अनुमान होता है । ग्रंथकार आचार्य हेमचंद्र के 'श्रमदोऽनुशासन' से परिचित हैं ।

'कविदर्पण' में सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, समुद्रसूरि, भीमदेव, तिलकसूरि, शाकभरीराज, यशोवोपसूरि और सूरप्रभसूरि के नाम निर्दिष्ट हैं । ये सभी व्यक्ति १२-१३ वीं शती में विद्यमान थे । इस ग्रंथ में जिनचंद्रसूरि, हेमचंद्रसूरि, सूरप्रभसूरि, तिलकसूरि और ( रत्नावली के कर्ता ) हर्षदेव की कृतियों से अवतरण दिये गये हैं ।

छः उद्देशात्मक इस ग्रंथ में प्राकृत के २१ सम, १५ अर्धसम और १३ सम्युक्त छंद बताये गये हैं । ग्रंथ में ६९ उदाहरण हैं जो स्वयं ग्रन्थकार ने ही रचे हों ऐसा भालूम होता है । इसमें सभी प्राकृत छंदों की चर्चा नहीं है । अपने समय में प्रचलित महत्त्वपूर्ण छंद चुनने में आये हैं । छंदों के लक्षणनिर्देश और वर्गीकरण द्वारा कविदर्पणकार की मौलिक दृष्टि का यथेष्ट परिचय मिलता है । इस ग्रन्थ में छंदों के लक्षण और उदाहरण अलग-अलग दिये गये हैं ।

1. यह ग्रन्थ वृत्तिसहित प्रो० जेष्ठलकर ने संपादित कर पूना के मांडारकर प्राच्यविद्या संशोधन मंदिर के वैसासिक ( पु० ११, पु० ४४-८९; पु० १०, पु० १०-१० और १०४-१०४ ) में प्रकाशित किया है ।

### कविदर्पण-वृत्ति :

'कविदर्पण' पर किसी विद्वान् ने वृत्ति की रचना की है, जिसका नाम भी अज्ञात है। वृत्ति में 'छन्दःछन्दो' नामक प्राकृत छन्दोग्रन्थ के लक्षण दिये गये हैं। वृत्ति में जो ५७ उदाहरण हैं वे अन्यकर्मक हैं। इसमें सूर, विंगल और त्रिलोचनदास—इन विद्वानों की संस्कृत और स्वयंभू, पादलिप्तसूरि और मनोरथ—इन विद्वानों की प्राकृत कृतियों से अवतरण दिये गये हैं। रत्नसूरि, सिद्धराज जयसिंह, धर्मसूरि और कुमारपाल के नामों का उल्लेख है। इन नामों को देखने हुए वृत्तिकार भी जैन प्रतीत होते हैं।

### छन्दःकोश :

'छन्दःकोश' के रचयिता रत्नशेखरसूरि हैं, जो १५ वीं शताब्दी में हुए। ये बृहद्गङ्गाधीय वज्रसेनसूरि ( बाद में रूपान्वित नागपुरीय तपागच्छ के हेमचन्द्रकर्मक ) के शिष्य थे।

प्राकृत भाषा में रचित इस 'छन्दःकोश' में कुल ७४ पद्य हैं। पद्य-संख्या ५ से ५० तक ( ४६ पद्य ) अपभ्रंश भाषा में रचित हैं। प्राकृत छन्दों में से कई प्रसिद्ध छन्दों के लक्षण लक्ष्य-लक्षणयुक्त और गण-मात्रादिपूर्वक दिये गये हैं। इसमें अल्लु ( अर्जुन ) और गुन्हु ( गोतल ) नामक लक्षणकारों से उद्धरण दिये हैं।

### छन्दःकोश-वृत्ति :

इस 'छन्दःकोश' ग्रंथ पर आचार्य रत्नशेखरसूरि के संतानीय भट्टारक राज-रत्नसूरि और उनके शिष्य चन्द्रकीर्तिसूरि ने १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है।

### छन्दःकोश-बालाचबोध :

'छन्दःकोश' पर आचार्य मानकीर्ति के शिष्य अमरकीर्तिसूरि ने गुजराती भाषा में 'श्रव्यावबोध' की रचना की है।

1. इसका प्रकाशन डा० शुमिग ने ( Z D M G, Vol. 75, pp. 97 ff.) मन् १९१२ में किया था। फिर लीन ह्यलिकसित ग्रन्थों के आधार पर प्रो० एच० डी० डेरुमकर ने इसे संपादित कर बंबई विश्वविद्यालय पत्रिका में मन् १९३३ में प्रकाशित किया था।
2. इसकी एक हस्तलिखित प्रति लहमवाबाद के छाकसाई हकपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है। प्रति १८ वीं शताब्दी में किसी गई मासुब पद्यती है।

बालावबोधकार ने इस प्रकार कहा है :

तेषां पदे सुबिख्याताः सूरयोऽमरकीर्तयः ।

तैश्चके बालावबोधोऽयं छन्दःकोशाभिधस्य वै ॥

**छन्दःकन्दली :**

‘छन्दःकन्दली’ के कर्ता का नाम अभी तक अज्ञात है। प्राकृत भाषा में निबद्ध इस ग्रंथ में ‘कविद्वय’ की परिभाषा का उपयोग किया गया है।

यह ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

**छन्दस्तत्त्व :**

अखलगच्छीय मुनि धर्मेनन्दनगणि ने ‘छन्दस्तत्त्व’ नामक छन्दविषयक ग्रन्थ की रचना की है।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त रामविजयगणरचित छन्दःशास्त्र, अज्ञातकर्तृक छन्दोऽलङ्कार जिस पर किसी अज्ञातनामा आचार्य ने टिप्पण लिखा है, मुनि अजितसेनरचित छन्दःशास्त्र, वृत्तवाद और छन्दःप्रकाश—ये तीन ग्रंथ, आशाघरकृत वृत्तप्रकाश, चन्द्रकीर्तिकृत छन्दःकांश ( प्राकृत ) और गायारत्नाकर, छन्दो-रूपक, संगीतसङ्गमल इत्यादि नाम मिलते हैं।

इस दृष्टि से देखा जाय तो छन्दःशास्त्र में जैनाचार्यों का योगदान कोई कम नहीं है। इतना ही नहीं, इन आचार्यों ने जैनतर लेखकों के छन्दशास्त्र के ग्रन्थों पर टीकाएँ भी लिखी हैं।

**जैनतर ग्रन्थों पर जैन विद्वानों के टीकाग्रन्थ :**

**भुतबोध**—कई विद्वान् वररुचि को ‘भुतबोध’ के कर्ता मानते हैं और कई कालिदास को। यह शोध ही कंठस्थ हो सकें ऐसी सरल और उपयोगी ४४ पद्यों की छांट-सी वृत्ति अपनी पत्नी को संबोधित करके लिखी गई है। छन्दों के लक्षण उन्हीं छन्दों में दिये गये हैं जिनके ये लक्षण हैं।

इस ग्रंथ से पता चलता है कि कवियों ने प्रसारविधि में छन्दों की वृद्धि न करके लयसाम्य के आधार पर गुरु लघु वर्णों के परिवर्तन द्वारा ही नवीन छंदों की रचना की होगी।

१. इसकी हस्तलिखित प्रति छापी के अंधार में है।

'भुतबोध' में आठ गणों एवं शुद्ध तन्त्रु गणों के लक्षण बताकर आयां आदि छंदों से प्रारंभ कर वृत्ति का निर्देश करते हुए तमवृत्तों के लक्षण बताये गये हैं।

इस कृति पर जैन लेखकों ने निम्नोक्त टीकाओं की रचना की है :

१. नागपुरी तपागच्छ के चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य हर्षकीर्तिसूरि ने विक्रम की १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है। टीका<sup>१</sup> के अन्त में वृत्तिकार ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

श्रीमन्नागपुरीयपूर्वकतपागच्छाम्बुजाहस्कराः

सूरीन्द्राः [चन्द्र]कीर्तिगुरवो विश्वत्रयीविभुताः।

तत्पादाम्बुरुहप्रसादपद्मः श्रीहर्षकीर्त्याह्वयो-

पाध्यायः भुतबोधवृत्तिमकरोद् बालावबोधाय वै॥

२. नवविमलसूरि ने वि० १७ वीं शताब्दी में वृत्ति की रचना की है।

३. वाचक मेघचन्द्र के शिष्य ने वृत्ति रची है।

४. मुनि कालिविजय ने वृत्ति बनाई है।

५. माणिक्यमल्ल ने वृत्ति का निर्माण किया है।

वृत्तरत्नाकर—शैव शास्त्रों के विद्वान् पन्वेक के पुत्र केदार भट्ट ने संस्कृत पद्यों में 'वृत्तरत्नाकर' की रचना सन् १००० के आस-पास में की है। इसमें कर्ता ने छंद विषयक उपयोगी सामग्री दी है। यह कृति १. संज्ञा, २. मात्रावृत्त, ३. तम-वृत्त, ४. अर्धतमवृत्त, ५. विषमवृत्त और ६. प्रस्तार—इन छः अध्यायों में विभक्त है।

इस पर जैन लेखकों ने निम्नलिखित टीकाएँ लिखी हैं :

१. आसङ नामक कवि ने 'वृत्तरत्नाकर' पर 'उपाध्यायनिरपेक्षा' नामक वृत्ति की रचना की है। आसङ की नवरसधरी काव्यबाणी को सुनकर राज-मन्त्री ने इन्हें 'समाश्रुंगार' की पदवी से अलंकृत किया था। इन्होंने 'मेघवृत्त' काव्य पर सुन्दर टीका ग्रन्थ की रचना की थी। प्राकृत भाषा में 'विक्रमखारी' और 'उपदेशकन्दली' नामक दो प्रकरणग्रन्थ भी रचे थे। ये वि० सं० १२४८ में विद्यमान थे।

२. बादी देवसूरि के संतानीय जयमंगलसूरि के शिष्य सोमचन्द्रराणि ने

१. इस टीका की एक हस्तलिखित ० पत्रों की प्रति जहमनाबाद के लाकनगढ़ दक्षपतगढ़ भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।

२. वेदार्थदीपसागरः पञ्चकोशभूद् द्विजोद्यमः।

तत्त्व पुत्रोऽस्ति केदारः शिष्यपादार्थने शतः ॥

वि० सं० १३२९ में 'वृत्तरत्नाकर' पर वृत्ति की रचना की थी। इसमें इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के 'छन्दोमुद्रासन' की स्तोत्र वृत्ति से उदाहरण लिये हैं। कहीं-कहीं 'वृत्तरत्नाकर' के टीकाकार सुल्हण से भी उदाहरण लिये हैं। सुल्हण की टीका के मूल पाठ से कहीं-कहीं अन्तर है।

टीकाकार ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

वादिभीदैवसूरेर्गजगगनविधौ विभक्तः क्षारवावाः,  
नाम प्रत्यक्षपूर्वं मुजयपद्भुतो मङ्गलाह्वस्य सूरैः।  
पाद्वन्द्वारविन्देऽम्बुमधुपहिते भृङ्गभङ्गी दधानो,  
वृत्तिं सांमोऽभिरामामकृत कृतिमतां वृत्तरत्नाकरस्य ॥'

१. खरतरगच्छीय आचार्य विनभद्रसूरि के शिष्य मुनि खेमहंस ने इस पर टिप्पण की रचना की है। ये वि० १५ वीं शताब्दी में विद्यमान थे।

४. नागपुरी तपागच्छीय हर्यकीर्तिवर्ग के शिष्य अमरकीर्ति और उनके शिष्य यशःकीर्ति ने इस पर वृत्ति की रचना की है।

५. तपाध्याय तमयमुन्दरगणि ने इस पर वृत्ति की रचना वि० सं० १६९४ में की है।

इनके अन्त में वृत्तिकार ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है :

वृत्तरत्नाकरे वृत्ति गणिः समग्रमुन्दरः।  
पद्याध्यायस्य संबद्धा पूर्णचक्रं प्रयमन्तः ॥ १ ॥  
संवति विधिमुख-निधि-रस-शक्षिसंरुचे दीपपर्वद्विबसे च।  
आलोचनमनगरे लुणिया-कसत्तापितस्थाने ॥ २ ॥  
श्रीमत्खरतरगच्छे श्रीजिनचन्द्रसूरयः।  
तेषां सकलचन्द्रारुयो विनेयो प्रथमोऽभवत् ॥ ३ ॥  
तच्छिष्यसमग्रमुन्दरः एतां वृत्तिं चकार सुगमतराम्।  
श्रीजिनसागरसूरिप्रचरे गच्छाभिराजेऽस्मिन् ॥ ४ ॥

६. खरतरगच्छीय मेरुमुन्दरसूरि ने इस पर बालापयोध की रचना की है। मेरुमुन्दरसूरि वि० १६ वीं शताब्दी में विद्यमान थे।

१. इस टीका-ग्रंथ की एक हस्तलिखित ३३ पत्रों की प्रति जहमदाबाद के कालमार्ग एकपदमार्ग भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।

२. इसकी एक हस्तलिखित ३३ पत्रों की प्रति जहमदाबाद के कालमार्ग एकपदमार्ग भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।

## पाँचवाँ प्रकरण

### नाट्य

दुःखी, शोकार्त, भोत एवं तपस्वी व्यक्तियों को विधाति होने के लिये नाट्य की सृष्टि की गई है। सुख-दुःख से युक्त लोक का स्वभाव ही आंगिक, वाचिक इत्यादि अभिनयों से युक्त होने पर नाट्य कहलाता है :

योऽयं स्वभावां लोकस्य सुख-दुःख समन्वितः ।  
सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो नाट्यमित्रमिषीयते ॥

नाट्यदर्पण :

कलिकालसर्पज्ञ हेमचन्द्रसूरि के दो शिष्यों कविकटारमल्ल विरदधारक रामचन्द्रसूरि और उनके गुरुभार्य गुणचंद्रगणि ने मिलकर 'नाट्यदर्पण' की रचना वि० सं० १२०० के आसपास में की।

'नाट्यदर्पण' में चार विवेक हैं जिनमें सब मिलाकर २०७ पद्य हैं।

प्रथम विवेक 'नाटकनिर्णय' में नाटकसंबंधी सब बातों का निरूपण है। इसमें १. नाटक, २. प्रकरण, ३. नाटिका, ४. प्रकरणी, ५. व्यायोग, ६. समवकार, ७. भाग, ८. प्रहसन, ९. द्विम, १०. अंक, ११. इहामृग और १२. वीथि—ये बारह प्रकार के रूपक बताये गये हैं। पाँच अवस्थाओं और पाँच संधियों का भी उल्लेख है।

द्वितीय विवेक 'प्रकरणशेकादवनिर्णय' में प्रकरण से लेकर वीथि तक के ११ रूपकों का वर्णन है।

तृतीय विवेक 'वृत्ति-रस-भावाभिनयविचार' में चार वृत्तियों, नव रसों, नव स्वाधी भावों, नैतीस व्यभिचारी भावों, रस आदि आठ अनुभावों और चार अभिनयों का निरूपण है।

चतुर्थ विवेक 'सर्वरूपज्ञाधारणलक्षणनिर्णय' में सभी रूपकों के लक्षण बताये गये हैं।

आचार्य रामचंद्रसूरि समर्थ आनुकवि के रूप में प्रसिद्ध थे। ये काव्य के गुण-दोषों के बड़े परीक्षक थे। इन्होंने नाटक आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की है। गुरु हेमचंद्रसूरि ने बिन नाटक आदि विषयों पर नहीं लिखा था उन विषयों पर आचार्य रामचंद्रसूरि ने अपनी लेखनी चलाई है। ये प्रबन्ध-शतकर्ता भी माने गये हैं। इसका अर्थ 'सौ प्रबन्धों के कर्ता' नहीं अपितु 'प्रबन्धशत' नामक ग्रन्थ के कर्ता है। यह अर्थ बृहद्दृष्टिका में सूचित किया गया है। प्रबन्धशत ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला है। ऐसे समर्थ कवि की अकाल-मृत्यु सं० १२३० के आस-पास राधा अजयपाल के निमित्त हुई, ऐसा सूचना प्रबंधों से मिलती है।

इनके गुरुभाई गुणचन्द्रगणि भी समर्थ विद्वान् थे। उन्होंने सृष्टिक द्रव्य-लंकार आचार्य रामचंद्रसूरि के साथ में रचा है।

आचार्य रामचंद्रसूरि ने निर्भालिखित ग्रन्थों की भी रचना की है :

१. कौमुदीभिषागंद (प्रकरण), २. नलकिलास (नाटक), ३. निर्भयभाम (व्यायोग), ४. मल्लिकामकरन्द (प्रकरण), ५. यादवाभ्युदय (नाटक), ६. रघुविलास (नाटक), ७. राघवाभ्युदय (नाटक), ८. रंगिणीमृगाक (प्रकरण), ९. बनमाध (नाटक), १०. सत्यहरिचन्द्र (नाटक), ११. मुचाकलश (कोश), १२. आदिदेवस्तवन, १३. कुमार-विहारशतक, १४. त्रिनस्त्रोत्र, १५. नेमिस्तव, १६. मुनिमुक्तस्तव, १७. यदुविलास, १८. सिद्धहेमचंद्र-शब्दानुशासन-व्युत्पत्ति, १९. सोलह साधारणचिन्तन, २०. प्रसादद्वित्रिंशिका, २१. युगादिद्वित्रिंशिका, २२. अतिरेकद्वित्रिंशिका, २३. प्रबन्धशत।

#### नाट्यदर्पण-विवृति :

आचार्य रामचंद्रसूरि और गुणचन्द्रगणि ने अपने 'नाट्यदर्पण' पर स्वांश विवृति की रचना की है। इसमें रूपकों के उदाहरण ५५ ग्रन्थों से दिये गये हैं। स्वरचित कृतियों से भी उदाहरण लिये हैं। इसमें १३ उपरूपकों के स्वरूप का आलेखन किया गया है।

घनञ्जय के 'दशरूपक' ग्रन्थ की आदर्श के रूप में रखकर यह विवृति लिखी गयी है। विवृतिकार ने कहीं कहीं घनञ्जय के मत से अपना मित्त मत प्रदर्शित किया है। भारत के नाट्यशास्त्र में पूर्वापर विरोध है, ऐसा भी उल्लेख किया है। अपने गुरु आचार्य हेमचंद्रसूरि के 'काव्यानुशासन' से भी कहीं-



कहीं भिन्न मत का निरूपण किया है। इस दृष्टि से यह कृति विशेष तौर से अध्ययन करने योग्य है।<sup>१</sup>

**प्रबन्धशत :**

आचार्य हेमचन्द्रसूरि के शिष्यरत्न आचार्य रामचन्द्रसूरि ने 'नाट्यदर्पण' के अतिरिक्त नाट्यशास्त्रविषयक 'प्रबन्धशत' नामक ग्रंथ की भी रचना की थी, जो अनुपलब्ध है।

बहुत से विद्वान् 'प्रबन्धशत' का अर्थ 'सौ प्रबन्ध' करते हैं किन्तु प्राचीन ग्रन्थालुकी में 'रामचन्द्रकृतं प्रबन्धसत्तं द्वादशरूपकनाटकादिसंस्कृतज्ञापकम्' ऐसा उल्लेख मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि 'प्रबन्धशत' नाम की इनकी कोई नाट्यविषयक रचना थी।



- 
1. 'नाट्यदर्पण' स्तोत्र विहृति के साथ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज से दो भागों में छप चुका है। इस ग्रन्थ का के. एच. त्रिवेदीकृत आलोच-नात्मक अध्ययन काकनाई दृकपत्रभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, बहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

## छठा प्रकरण

# संगीत

‘सम्’ और ‘गीत’—इन दो शब्दों के मिलने से ‘संगीत’ पद बनता है। मुख्य से गाना गीत है। ‘सम्’ का अर्थ है अन्तः। वाद्य और नृत्य दोनों के मिलने से गीत अन्तः बना है। कहा भी है :

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते ।

संगीतशास्त्र का उपलब्ध आदि ग्रंथ भरत का ‘नाट्यशास्त्र’ है, जिसमें संगीत विभाग (अध्याय २८ से ३६ तक) है। उसमें गीत और वाद्यों का पूरा विवरण है किन्तु गानों के नाम और उनका विवरण नहीं बताया गया है।

भरत के शिष्य दत्तिल, कोहल और विशाखिल—इन तीनों ने ग्रन्थों की रचना की थी। प्रथम का दत्तिलम्, दूसरे का कोहलीपम् और तीसरे का विशाखिलम् ग्रन्थ था। विशाखिलम् प्राप्य नहीं है।

मध्यकाल में हिंदुस्तानी और कर्णाटकी पद्धतियाँ चलीं। उनके बाद संगीत-शास्त्र के ग्रंथ लिखे गये।

सन् १२०० में सब पद्धतियों का संघन करके शाहज्जदेव ने ‘संगीत-रत्नाकर’ नामक ग्रन्थ लिखा। उस पर छः टीका-ग्रन्थ भी लिखे गये। इनमें से चार टीका ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं।

अर्धमागधी (प्राकृत) में रचित ‘अनुयोगद्वार’ सूत्र में संगीतविषयक सामग्री पर्य में मिलती है। इससे ज्ञान होता है कि प्राकृत में संगीत का कोई ग्रन्थ रहा होगा।

उपर्युक्त जैननेत्र ग्रन्थों के आधार पर जैनान्ध्यों ने भी अपनी विशेषता दर्शाते हुए कुछ ग्रन्थों की रचना की है।

**संगीतसमयसार :**

दिगंबर जैन मुनि अभयचन्द्र के शिष्य महादेवार्च और उनके शिष्य पार्श्वचन्द्र ने ‘संगीतसमयसार’ नामक ग्रन्थ की रचना लगभग वि० सं० १३८०

१. यह ग्रन्थ ‘जिजेन्द्रश्च संस्कृत ग्रंथमाका’ में छप गया है।

में की है। इस ग्रन्थ में ९ अधिकरण हैं जिनमें नाद, ध्वनि, स्वायी, राज, वाय, अभिनय, ताल, प्रसार और आश्वयोग—इस प्रकार अनेक विषयों पर प्रकाश डाला गया है। इसमें प्रताप, दिगंबर और शंकर नामक ग्रंथकारों का उल्लेख है। भोज, सोमेश्वर और परमर्षी—इन तीन राजाओं के नाम भी उल्लिखित हैं।

### संगीतोपनिषत्सारोद्धार :

आचार्य राजशेखरसूरि के शिष्य सुधाकलश ने वि० सं० १४०६ में 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' की रचना की है। यह ग्रंथ स्वयं सुधाकलश द्वारा सं० १३८० में रचित 'संगीतोपनिषत्' का साररूप है। इस ग्रंथ में छः अध्याय और ६१० श्लोक हैं। प्रथम अध्याय में गीतप्रकाशन, दूसरे में प्रस्तारादि-सोपाश्रय तात्प्रकाशन, तीसरे में गुण स्वर-रागादिप्रकाशन, चौथे में चतुर्विध वाद्यप्रकाशन, पांचवें में नृत्यांग उपांग प्रत्यंगप्रकाशन, छठे में नृत्यपद्धति-प्रकाशन है।

यह कृति संगीतमकरंद और संगीतपारिजात से भी विशिष्टतर और अधिक महत्त्व की है।

इस ग्रंथ में नरचन्द्रसूरि का संगीतज्ञ के रूप में उल्लेख है। प्रशस्ति में अपनी 'संगीतोपनिषत्' रचना के वि. सं. १३८० में होने का उल्लेख है।

मलधारी अभयदेवसूरि की परंपरा में अमरचन्द्रसूरि हां गये हैं। वे संगीतशास्त्र में विद्यारद थे, ऐसा उल्लेख सुधाकलश मुनि ने किया है।

### संगीतोपनिषत् :

आचार्य राजशेखरसूरि के शिष्य सुधाकलश ने 'संगीतोपनिषत्' ग्रंथ की रचना वि. सं. १३८० में की, ऐसा उल्लेख ग्रन्थकार ने स्वयं सं० १४०६ में रचित अपने 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति में किया है। यह ग्रंथ बहुत बड़ा था जो अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

सुधाकलश ने 'एकाक्षरनाममाला' की भी रचना की है।

१. विशेष परिचय के लिये देखिए—'जैन सिद्धांत मासिक' भाग ९, जंक २ और भाग १०, जंक १०.

२. यह ग्रंथ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज, बंबई से प्रकाशित हो गया है :

**संगीतमंडन :**

मालवा—मांडवगढ़ के सुल्तान आलमशाह के मंत्री मंडन ने विविध विषयों पर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं उनमें 'संगीतमंडन' भी एक है। इस ग्रंथ की रचना करीब क्रि. सं. १४९० में की है। इसकी हस्तलिखित प्रति मिलनी है। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

**संगीतदीपक, संगीतरत्नावली, संगीतसहस्रिगल :**

इन तीन कृतियों का उल्लेख जैन ग्रंथावली में है, परन्तु इनके विषय में कोई विशेष जानकारी नहीं मिली है।



## सातवां प्रकरण

### कला

#### चित्रवर्णसंग्रह :

सोमराज्यारचित 'रत्नपरीक्षा' ग्रन्थ के अन्त में 'चित्रवर्णसंग्रह' के ४२ श्लोकों का प्रकरण अत्यन्त उपयोगी है।

इसमें भित्तिचित्र बनाने के लिये भित्ति कैसी होनी चाहिये, रंग कैसे बनाना चाहिये, कलम-पीछो कैसी होनी चाहिये, इत्यादि बातों का व्यवहार वर्णन है।

प्राचीन भारत में मित्तनवासल, अजन्ता, बाघ इत्यादि गुफाओं और राजा-महाराजाओं तथा भेषियों के प्रासादों में चित्रों का जो आलेखन किया जाता था उसकी विधि इस छोटे-से ग्रंथ में बताई गई है।

यह प्रकरण प्रकाशित नहीं हुआ है।

#### कलाकलाप :

वायङ्मयीय विनयसूरि के शिष्य कवि अमरचन्द्रसूरि की कृतियों के बारे में 'प्रबन्धकोश' में उल्लेख है, जिसमें 'कलाकलाप' नामक कृति का भी निर्देश है। इस ग्रन्थ का शास्त्ररूप में उल्लेख है, परन्तु इसकी कोई प्रति अभी तक प्राप्त नहीं हुई है।

इसमें ७२ या ६४ कलाओं का निरूपण हो, ऐसी सम्भावना है।

#### मपीविचार :

'मपीविचार' नामक एक ग्रंथ जैमिन्तमेर-माण्डागार में है, जिसमें ताद्वपत्र और कागज पर लिखने की स्वाही बनाने की प्रक्रिया बतायी गई है। इसका जैन ग्रन्थावली, पृ० ३६२ में उल्लेख है।



## आठवां प्रकरण

# गणित

गणित विषय बहुत व्यापक है। इसकी कई शाखाएँ हैं : अंकगणित, बीज-गणित, समतलभूमिति, घनभूमिति, समतलत्रिकोणमिति, गोलीयत्रिकोणमिति, समतलबीजभूमिति, घनबीजभूमिति, शून्यव्युत्पत्ति (समाकलन) और शून्यसमीकरण। इनके अतिरिक्त स्थितिशास्त्र, गतिशास्त्र, उदकस्थितिशास्त्र, स्वगोलशास्त्र आदि भी गणित शास्त्र के अन्तर्गत हैं।

महावीराचार्य ने गणितशास्त्र की विद्योत्ता और व्यापकता बताते हुए कहा है कि औकिक, वैदिक तथा सामयिक जो भी व्यापार हैं उन सब में गणित-संख्यान का उपयोग रहता है। कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, गोधनशास्त्र, नाट्यशास्त्र, पाक-शास्त्र, आयुर्वेद, यान्त्रविद्या और उन्म, अष्टांगार, काव्य, तर्क, व्याकरण, ज्योतिष आदि में तथा कलाओं के समस्त गुणों में गणित अत्यन्त उपयोगी शास्त्र है। सूर्य आदि ग्रहों की गति ज्ञात करने में, प्रमन अर्थात् दिक्, देश और काल का ज्ञान करने में, चन्द्रमा के परिलेख में—सर्वत्र गणित ही अंगीकृत है।

हीरों, समुद्रों और पर्वतों की संख्या, व्यास और परिधि, लोक, अन्तर्लोक ज्योतिर्लोक, स्वर्ग और नरक में स्थित अंगीबद्ध भवनों, सभामयनों और गुंबदाकार मंदिरों के परिमाण तथा अन्य विविध परिमाण गणित की सहायता से ही जाने जा सकते हैं।

जैन शास्त्रों में चार अनुयोग गिनाए गए हैं, उनमें गणितानुयोग भी एक है। कर्मसिद्धान्त के भेद-प्रभेद, काल और क्षेत्र के परिमाण आदि समझने में गणित के ज्ञान की विशेष आवश्यकता होती है।

गणित जैसे सूक्ष्म शास्त्र के विषय में अन्य शास्त्रों की अपेक्षा कम पुस्तकें प्राप्त होती हैं, उनमें भी जैन विद्वानों के ग्रन्थ बहुत कम संख्या में मिलते हैं।

**गणितसारसंग्रह :**

‘गणितसारसंग्रह’ के रचयिता महावीराचार्य दिगम्बर जैन विद्वान् थे। इन्होंने ग्रन्थ के आरंभ में कहा है कि जगत् के पूज्य तीर्थंकरों के शिष्य-प्रशिष्यों

के प्रसिद्ध गुणरूप समुदायों में से रत्नसमान, पाषाणों में से कंचनसमान, और श्रुक्तियों में से मुक्ताफलसमान सार निकाल कर मैंने इस 'गणितसारसंग्रह' की यथामति रचना की है। यह ग्रन्थ लघु होने पर भी अनल्पार्थक है।

इसमें आठ व्यवहारों का निरूपण इस प्रकार है : १. परिकर्म, २. कलास-  
वर्ण, ३. प्रकीर्णक, ४. त्रैराशिक, ५. मिश्रक, ६. क्षेत्रगणित, ७. खात और  
८. छाया।

प्रथम अध्याय में गणित की विभिन्न इकाइयों व क्रियाओं के नाम, संख्याएँ, कणसंख्या और ग्रन्थ की महिमा तथा विषय निरूपित हैं।

महावीराचार्य ने त्रिभुज और चतुर्भुजसंबंधी गणित का विस्तरेण विशिष्ट रीति में किया है। यह विशेषता अन्यत्र कहीं भी नहीं मिल सकती।<sup>१</sup>

त्रिकोणमिति तथा रेखागणित के मीट्रिक और व्यावहारिक प्रश्नों से मालूम होना दे कि महावीराचार्य गणित में ब्रह्मगुप्त और भास्कराचार्य के समान हैं। तथापि महावीराचार्य उनसे अधिक पूर्ण और आगे हैं। विस्तार में भी भास्करा-  
चार्य की लीलावती से यह ग्रन्थ बड़ा है।

महावीराचार्य ने अंकसंबंधी जोड़, बाकी, गुणा, भाग, वर्ग, वर्गमूल, घन और घनमूल—इन आठ परिकर्मों का उल्लेख किया है। इन्होंने शून्य और काल्पनिक संख्याओं पर भी विचार किया है। भिन्नों के भाग के विषय में महा-  
वीराचार्य की विधि विशेष उल्लेखनीय है।

लघुतम समापकर्तक के विषय में अनुसंधान करनेवालों में महावीराचार्य प्रथम गणितज्ञ हैं जिन्होंने आपवार्थ—निरुद्ध लघुतम समापकर्तक की कल्पना की। इन्होंने 'निरुद्ध' की परिभाषा करते हुए कहा कि छेदों के महत्तम समाप-  
कर्तक और उसका भाग देने पर प्राप्त लब्धियों का गुणनफल 'निरुद्ध' कहा जाता है। भिन्नों का समन्वयेद करने के लिये नियम इस प्रकार है—निरुद्ध को हर से भाग देकर जो लब्धि प्राप्त हो उससे हर और अंश दोनों को गुणा करने से सब भिन्नों का हर एक-सा हो जायगा।

महावीराचार्य ने समीकरण को व्यावहारिक प्रश्नों द्वारा समझाया है। इन प्रश्नों को दो भागों में विभाजित किया है : एक तो वे प्रश्न जिनमें अज्ञात

१. देखिए, डा० बिभूतिभूषण—जेम्स मैथ्रिकल सोसायटी बुलेटिन नं० २० में 'जॉन महावीर सोलुसन्स ऑफ़ ट्रायैंगलस एण्ड क्वाड्रिलैटरल' सीरीज के अंक।

राशि के वर्गमूल का कथन होता है और दूसरे वे जिनमें अज्ञात राशि के वर्ग का निर्देश रहता है।

'गणितसारसंग्रह' में चौबीस अंक तक की संख्याओं का निर्देश किया गया है, जिनके नाम इस प्रकार हैं : १. एक, २. दश, ३. शत, ४. सहस्र, ५. दश-सहस्र, ६. स्रष्ट, ७. दशस्रष्ट, ८. कोटि, ९. दशकोटि, १०. शतकोटि, ११. अबुद, १२. न्यबुद, १३. लव, १४. महालव, १५. पद्म, १६. महापद्म, १७. शोभी, १८. महाशोभी, १९. शम्भ, २०. महाशम्भ, २१. क्षिति, २२. महा-क्षिति, २३. शोभ, २४. महाशोभ।

अंकों के लिये शब्दों का भी प्रयोग किया गया है, जैसे—३ के लिये रत्न, ६ के लिये द्रव्य, ७ के लिये तत्त्व, पद्मग और भय, ८ के लिये कर्म, तनु, मद और ९ के लिये पदार्थ इत्यादि। महावीराचार्य ब्रह्मगुप्तकृत 'ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त' ग्रंथ में परिचित ये। श्रीधर की 'त्रिषतिका' का भी इन्होंने उपयोग किया था ऐसा शाल्वम होता है। ये गणकूट शंका के शासक अमीरवर्य नृपतुंग (सन ८१४ से ८७८) के समकालीन थे। इन्होंने 'गणितसारसंग्रह' की उन्धानिका में उनकी स्वयं प्रशंसा की है।

इस कृति में जिनेश्वर की पूजा, पत्न्यपूजा, शीतपूजा, गंधपूजा, धूपपूजा इत्यादिविषयक उदाहरणों और बारह प्रकार के तप तथा बारह अंगों—ब्राह्म-शास्त्री का उल्लेख होने में महावीरान्वय मिःसंग्रह त्रैनाचार्य से ऐसा निर्णय होता है।

### गणितसारसंग्रह-टीका :

दक्षिण भारत में महावीराचार्यरचित 'गणितसारसंग्रह' सर्वमान्य ग्रंथ रहा है। इस ग्रंथ पर चन्द्रगुप्त और अन्य किसी विद्वान् ने संस्कृत में टीकाएँ लिखी हैं। ११ वीं शताब्दी में पातुन्दागिमन्त्र ने इसका तेलुगु भाषा में अनुवाद किया है। कन्नड नामक विद्वान् ने कन्नड में तथा अन्य किसी विद्वान् ने तेलुगु में व्याख्या की है।

### पट्टत्रिंशिका :

महावीराचार्य ने 'पट्टत्रिंशिका' ग्रंथ की भी रचना की है। इसमें उन्होंने बीजगणित की चर्चा की है।

१. यह ग्रंथ मद्रास सरकार की अनुमति से प्रो० रंगाचार्य के अंग्रेजी टिप्पणियों के साथ संपादित कर सन् १९१९ में प्रकाशित किया है।



इस ग्रंथ की दो हस्तलिखित प्रतियों के, जिनमें से एक ४५ पन्नों की और दूसरी १८ पन्नों की है, 'राजस्थान के जैन शास्त्र-भंडारों की ग्रंथसूची' में जयपुर के ठोलियों के मंदिर के भंडार में होने का उल्लेख है।

### गणितसारकौमुदी :

जैन गृहस्थ विद्वान् ठक्कर पेरु ने 'गणितसारकौमुदी' नामक ग्रंथ की रचना पद्य में प्राकृत भाषा में की है। इसमें उन्होंने अपने अन्य ग्रंथों की तरह पूर्व-वर्ती साहित्यकारों के नामों का उल्लेख नहीं किया है।

ठक्कर पेरु ने अपनी इस रचना में भास्कराचार्य की 'लीलावती' का पर्याप्त सहारा लिया है। दोनों ग्रंथों में साम्य भी बहुत अंशों में देखा जाता है। जैसे—परिभाषा, अदीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, मिश्रव्यवहार, स्थानव्यवहार, चित्ति-व्यवहार, राशि-व्यवहार, छायाव्यवहार—यह विषयविभाग जैसा 'लीलावती' में है वैसा ही इसमें भी है। स्पष्ट है कि ठक्कर पेरु ने अपने 'गणितसारकौमुदी' ग्रंथ की रचना में 'लीलावती' को ही आदर्श रखा है। कहीं-कहीं तो 'लीलावती' के पद्यों को ही अनूदित कर दिया है।

जिन विषयों का उल्लेख 'लीलावती' में नहीं है ऐसे देशाधिकार, वस्त्राधिकार, तात्कालिक भूमिकर, धान्योत्पत्ति आदि इतिहास और विज्ञान की दृष्टि से अति मूल्यवान् प्रकरण इसमें हैं। इनमें ठक्कर पेरु की मौलिक विचारधारा का पर्याय भी प्राप्त होता है। ये प्रकरण छोटे होते हुए भी अति महत्त्व के हैं। इन विषयों पर उम्र समय के किसी अन्य विद्वान् ने प्रकाश नहीं डाला। अलाउद्दीन और कुतुबुद्दीन बादशाहों के समय की सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति का ज्ञान इन्हीं के सूक्ष्ममनम अध्ययन पर निर्भर है।

इस ग्रंथ के क्षेत्रव्यवहार-प्रकरण में नामों का स्पष्ट करने के लिये यंत्र दिये गये हैं। अन्य विषयों को भी सुगम बनाने के लिये अनेक यंत्रों का आलेखन किया गया है। ठक्कर पेरु के यंत्र कहीं-कहीं 'लीलावती' के यंत्रों से मेल नहीं खाते।

ठक्कर पेरु ने अपनी ग्रंथ-रचना में महावीराचार्य के 'गणितसारमंजरी' का भी उपयोग किया है।

'गणितसारकौमुदी' में लोकभाषा के शब्दों का भी बहुतायत में प्रयोग किया गया है, जो भाषाविज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

इसमें यन्त्र-प्रकरण में अंकगणित शब्दों का प्रयोग किया गया है।

ठक्कर फेर ठक्कर चन्द्र के पुत्र थे। ये देहली में टंकशाला के अध्यक्ष पद पर नियुक्त थे। इन्होंने यह ग्रन्थ वि० सं० १३७२ से १३८० के बीच में रचा होगा। यह ग्रन्थ अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

ठक्कर फेर ने अन्य कई ग्रन्थों की रचना की है जो इस प्रकार हैं :

१. वास्तुशास्त्र, २. ज्योतिषशास्त्र, ३. रत्नपरीक्षा, ४. ब्रह्मपरीक्षा (मुद्रा-शास्त्र), ५. भूगर्भप्रकाश, ६. धातुत्वष्टि, ७. युगप्रधान चौपाई।

### पाटीगणित :

‘पाटीगणित’ के कर्ता पट्टीवाल अनन्तपाल जैन ग्रहस्थ थे। इन्होंने ‘नेमि-चरित’ नामक महाकाव्य की रचना की है। अनन्तपाल के भाई धनपाल ने वि० सं० १२६१ में ‘तिलकमञ्जरीकथासार’ रचा था।

इस ‘पाटीगणित’ में अंकगणितविषयक चर्चा की होगी, ऐसा अनुमान है।

### गणितसंग्रह :

‘गणितसंग्रह’ नामक ग्रन्थ के रचयिता यस्त्यचार्य थे। ये जैन थे। यस्त्यचार्य प्राचीन सेलक हैं, परन्तु वे कब हुए यह कहना मुश्किल है।

### सिद्ध-भू-पद्धति :

‘सिद्ध भू पद्धति’ कितने कब रचा, यह निश्चित नहीं है। इसके टीकाकार बीरसेन ९ वीं शताब्दी में विद्यमान थे। इससे सिद्ध-भू पद्धति उनसे पहले रची गई थी यह निश्चित है।

‘उत्तरपुराण’ की प्रशंसा में गुणभद्र ने अपने दादागुरु बीरसेनाचार्य के विषय में उल्लेख किया है कि ‘सिद्ध-भू-पद्धति’ का प्रत्येक पद विषम था। इस पर बीरसेनाचार्य के टीका-निर्माण करने से यह मुनियों की समझने में सुगम हो गया।

इसमें क्षेत्रगणित का विषय होगा, ऐसा अनुमान है।

### सिद्ध-भू-पद्धति-टीका :

‘सिद्ध-भू-पद्धति-टीका’ के कर्ता बीरसेनाचार्य हैं। ये आर्यनन्दि के शिष्य, बीरसेनाचार्य प्रथम के गुरु तथा ‘उत्तरपुराण’ के रचयिता गुणभद्राचार्य के प्रपुत्र थे। इनका जन्म शक सं० ६६० ( वि० सं० ७९५ ) और स्वर्गवास शक सं० ७४५ ( वि० सं० ८८० ) में हुआ।

आचार्य बीरसेन ने 'फट्खण्डागम' (कर्मप्राप्त) के पाँच खंडों की व्याख्या 'धवला' नाम से शक सं० ७३८ (वि० सं० ८७३) में की है। इस व्याख्या से प्रतीत होता है कि बीरसेनाचार्य अच्छे गणितज्ञ थे। उन्होंने 'कसायपाहुड' पर 'जयधवला' नामक टीका की रचना करना प्रारम्भ किया था परन्तु ९०००० श्लोक-प्रमाण टीका लिखने के बाद उनका स्वर्गवास हो गया।

'सिद्ध-भू-पद्धति' पर भी उन्होंने टीका की रचना की जिससे यह ग्रन्थ समझना सरल हो गया।

**क्षेत्रगणित :**

'क्षेत्रगणित' के कर्ता नेमिचन्द्र हैं, ऐसा उल्लेख 'जिनरत्नकोश' पृ० ९८ में है।

**इष्टाङ्गपञ्चविंशतिका :**

लौकागच्छीय मुनि नेत्रसिंह ने 'इष्टाङ्गपञ्चविंशतिका' ग्रन्थ रचा है। इसमें कुल २६ पद्य हैं। यह ग्रन्थ गणितविषयक है।

**गणितसूत्र :**

'गणितसूत्र' के कर्ता का नाम अज्ञात है, परन्तु इतना निश्चित है कि इस ग्रन्थ की रचना किसी दिगंबर जैन-आचार्य ने की है।

**गणितसार-टीका :**

श्रीधरकृत 'गणितसार' ग्रन्थ पर उपदेशागच्छीय सिद्धसुरि ने टीका रची है। इसका उल्लेख श्री अमरचंदजी नाहटा ने अपने 'जैनतर ग्रन्थों पर जैन विद्वानों का टीकार्ण' शीर्षक लेख में किया है।

**गणिततिलक-वृत्ति :**

श्रीपतिकृत 'गणिततिलक' पर आचार्य विबुधचंद्र के शिष्य सिंहतिलकसुरि ने

१. इसकी ३ पत्रों की प्रति जयमवावादे के का० द० भारतीय संस्कृति विद्या-मंदिर के संग्रह में है।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति जारा के बीच सिद्धांत जयम में है।

लगभग वि० सं० १३३० में टीका की रचना की है।<sup>१</sup> इसमें इन्होंने 'लीलावती' और 'श्रितातिका' का उपयोग किया है।

सिंहसिल्लकसूरि के उपलब्ध ग्रन्थ इस प्रकार हैं :

१. मंत्रराजसूत्रस्य (सूरिमंत्रसंग्रही), २. वर्षमानविद्याकल्प, ३. भुवन-दीपकवृत्ति (व्योतिष्), ४. परमेष्ठिविद्यायंत्रस्तोत्र, ५. लघुनमस्कारचक्र, ६. श्रुतिमण्डल्यंत्रस्तोत्र।



१. यह टीका प्रो० हीराकाज १० कापडिया द्वारा सम्पादित होकर गायकवाड़ जोरिबनटल सिरीज, बड़ौदा से सन् १९३० में प्रकाशित हुई है।

## नवां प्रकरण

### ज्योतिष

ज्योतिष-विषयक जैन आगम ग्रन्थों में निम्नलिखित अंगबाह्य सूत्रों का समा-  
वेश होता है :

१. सूर्यप्रकृति,<sup>१</sup> २. चन्द्रप्रकृति,<sup>२</sup> ३. ज्योतिष्करण्डक,<sup>३</sup> ४. गणिबिद्या।<sup>४</sup>

ज्योतिस्सार :

ठक्कर पेरु ने 'ज्योतिस्सार' नामक ग्रंथ<sup>५</sup> की प्राकृत में रचना की है। उन्होंने इस ग्रंथ में लिखा है कि हरिभद्र, नन्दभद्र, पद्मप्रभसुरि, जडण, वराह, लल्ल, पराशर, गार्ग आदि ग्रंथकारों के ग्रंथों का अक्लोकन करके इसकी रचना ( वि. सं. १३७२-७५ के आसपास ) की है।

चार द्वारों में विभक्त इस ग्रंथ में कुल मिलकर २३८ गाथाएँ हैं। दिन-शुद्धि नामक द्वार में ४२ गाथाएँ हैं, जिनमें वार, तिथि और नक्षत्रों में सिद्धि-योग का प्रतिपादन है। व्यवहारद्वार में ६० गाथाएँ हैं, जिनमें ग्रहों की राशि, स्थिति, उदय, अस्त और वक्र दिन की संख्या का वर्णन है। गणितद्वार में ३८ गाथाएँ हैं और लल्लद्वार में १८ गाथाएँ हैं। इनके अन्य ग्रंथों के बारे में अन्यत्र लिखा गया है।

१. सूर्यप्रकृति के परिचय के लिए देखिए—इसी इतिहास का भाग १, पृ० १०५-११०.

२. चन्द्रप्रकृति के परिचय के लिए देखिए—वही, पृ. ११०.

३. ज्योतिष्करण्डक के परिचय के लिए देखिए—भाग ३, पृ. ४२३-४२७. इस प्रकीर्णक के प्रणेता संभवतः पादुकिष्ठाचार्य हैं।

४. गणिबिद्या के परिचय के लिए देखिए—भाग १, पृ. ३५९.

इन सब ग्रंथों की व्याख्याओं के लिए इसी इतिहास का सूचीय भाग देखना चाहिए।

५. यह 'रत्नपरीक्षादिसप्तग्रन्थसंग्रह' में रामस्वाम प्राच्यबिद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित है।

**विवाहपटल ( विवाहपटल ) :**

'विवाहपटल' के कर्ता-अज्ञात हैं। यह प्राकृत में रचित एक ज्योतिष-विषयक ग्रंथ है, जो विवाह के समय काम में आता है। इसका उल्लेख 'निशीथविशेष-सूक्ति' में मिलता है।

**लग्नसुद्धि ( लग्नसुद्धि ) :**

'लग्नसुद्धि' नामक ग्रंथ के कर्ता याकिनी-महत्तरासुनु हरिभद्रसूरि माने जाते हैं। परन्तु यह संदिग्ध मामल होता है। यह 'लग्नकुण्डलिका' नाम से प्रसिद्ध है। प्राकृत की कुछ १३३ गाथाओं में गोचरसुद्धि, प्रतिद्वारदणक, मास-वार-तिथि-नक्षत्र-योगसुद्धि, सुगणदिन, रत्नछन्दहार, संक्रान्ति, कर्कशयोग, वार-नक्षत्र-अनुभयोग, सुगणसंहार, होरा, नवोश, द्वादशांक, पङ्कगसुद्धि, उदयलग्नसुद्धि इत्यादि विषयों पर चर्चा की गई है।

**दिनसुद्धि ( दिनसुद्धि ) :**

पञ्चरत्नी शक्ती में विद्यमान रत्नशेखरसूरि ने 'दिनसुद्धि' नामक ग्रंथ का प्राकृत में रचना की है। इसमें १४४ गाथाएँ हैं, जिनमें रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि का वर्णन करते हुए तिथि, लग्न, प्रहर, दिशा और नक्षत्र की सुद्धि बताई गई है।

**कालसंहिता :**

'कालसंहिता' नामक कृति आचार्य कालक ने रची थी, ऐसा उल्लेख मिलता है। बराहमिहिरकृत 'बृहत्संहिता' ( १६. १ ) की उत्पत्त्यक टीका में बंकाळकाचार्यकृत 'बंकाळकसंहिता' से दो प्राकृत पद्य उद्धृत किये गये हैं। 'बंकाळकसंहिता' नाम अशुद्ध प्रतीत होता है। यह 'कालकसंहिता' होनी चाहिए, ऐसा अनुमान होता है। यह ग्रंथ अनुपलब्ध है।

कालकसूरि ने किसी निमित्तग्रंथ का निर्माण किया था, यह निम्न उल्लेख से ज्ञात होता है :

१. यह ग्रंथ उपाध्याय ज्ञानाविजयजी द्वारा संपादित होकर साह सूक्तचन्द्र मुक्तानीदल की ओर से सन् १९३८ में बम्बई से प्रकाशित हुआ है।
२. यह ग्रंथ उपाध्याय ज्ञानाविजयजी द्वारा संपादित होकर साह सूक्तचन्द्र मुक्तानीदल, बम्बई की ओर से सन् १९३८ में प्रकाशित हुआ है।

पद्मगुणो को कासी जिनचक्षिद्वारचरियपुष्पभवे ।

कलगासूरी बहुवं खोगाणुओगे निमित्तं च ॥

गणहरहोरा ( गणधरहोरा ) :

‘गणहरहोरा’ नामक यह कृति किसी अज्ञात नामा विद्वान् ने रची है। इसमें २९ गाथाएँ हैं। मंगलाचरण में ‘समिद्धं हृदयम्’ उल्लेख होने से यह किसी जैनाचार्य की रचना प्रतीत होती है। इसमें ज्योतिष-विषयक होरासंबंधी विचार हैं। इसकी ३ पत्रों की एक प्रति पाटन के जैन मंदार में है।

प्रश्नपद्धति :

‘प्रश्नपद्धति’ नामक ज्योतिषविषयक ग्रंथ की हरिभद्रगणि ने संस्कृत में रचना की है। कर्ता ने निर्देश किया है कि गीतार्थबूझामणि आचार्य अभय-देवसूरी के मुख से प्रश्नों का अवधारण कर उन्हीं की कृपा से इस ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ कर्ता ने अपने ही हाथ से पाटन के अक्षपाटक में चातुर्मास की अवधि में के समय लिखा है।

जोडसदार ( ज्योतिर्द्वार ) :

‘जोडसदार’ नामक प्राकृत भाषा की २ पत्रों की कृति पाटन के जैन मंदार में है। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। इसमें राशि और नक्षत्रों से शुभाशुभ कर्णों का वर्णन किया गया है।

जोडसचक्षवियार ( ज्योतिषचक्षुर्विचार ) :

जैन ग्रन्थावली ( पृ० ३५७ ) में ‘जोडसचक्षवियार’ नामक प्राकृत भाषा की कृति का उल्लेख है। इस ग्रन्थ का परिमाण १५५ ग्रन्थाग्र है। इसके कर्ता का नाम विनयकुशल मुनि निर्दिष्ट है।

भुवनदीपक :

‘भुवनदीपक’ का दूसरा नाम ‘ग्रहभावप्रकाश’ है। इसके कर्ता आचार्य पद्मभस्वरि हैं। वे नागपुरीय तपागण्ड के संस्थापक हैं। इन्होंने वि० सं० १२२१ में ‘भुवनदीपक’ की रचना की।

१. ग्रहभावप्रकाशाख्यं शाकमेतत् प्रकाशितम् ।

अनाभ्यासप्रकाशाय श्रीपद्मभस्वरिभिः ॥

२. आचार्य पद्मभस्वरि ने ‘भुविभुवनचरित’ की रचना की है, जिसकी वि० सं० १३०४ में लिखी गई प्रति मैसूरमेर-नगर में विद्यमान है।

यह ग्रंथ छोटा होते हुए भी महत्वपूर्ण है। इसमें ३६ द्वार (प्रकरण) हैं : १. ग्रहों के अधिप, २. ग्रहों की उच्च-नीच स्थिति, ३. परस्परभिन्नता, ४. राहुविचार, ५. केतुविचार, ६. ग्रहचक्रों का स्वरूप, ७. बारह भाव, ८. अभीष्ट कारुनिर्णय, ९. लघुविचार, १०. विनष्ट ग्रह, ११. चार प्रकार के राक्षयोग, १२. कामविचार, १३. कामफल, १४. गर्भ की क्षेमकुशलता, १५. स्त्रीगर्भ-प्रसूति, १६. दो संतानों का योग, १७. गर्भ के महीने, १८. भार्या, १९. विषकन्या, २०. भावों के ग्रह, २१. विवाहविचारणा, २२. विवाद, २३. मिथपद-निर्णय, २४. पृच्छा-निर्णय, २५. प्रवासी का गमनागमन, २६. मृत्युयोग, २७. दुर्गमंग, २८. चौर्य-खान, २९. अपंज्ञान, ३०. मरण, ३१. लामोदय, ३२. लघ्न का मासफल, ३३. प्रेक्षणफल, ३४. दोषज्ञान, ३५. राजाओं की दिनचर्या, ३६. इस गर्भ में क्या होगा ? इस प्रकार कुल १७० श्लोकों में ज्योतिषविषयक अनेक विषयों पर विचार किया गया है।

#### १. भुवनदीपक-कृति :

'भुवनदीपक' पर आचार्य सिद्धतिलकसूरि ने वि० सं० १३२६ में १७०० श्लोक-प्रमाण कृति की रचना की है। सिद्धतिलकसूरि ज्योतिष शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होंने श्रीपति के 'गणिततिलक' पर भी एक महत्वपूर्ण टीका लिखी है।

सिद्धतिलकसूरि विबुधचन्द्रसूरि के शिष्य थे। इन्होंने वर्धमानविलाकर, मंगराजरहस्य आदि ग्रंथों की रचना की है।

#### २. भुवनदीपक-कृति :

मुनि हेमतिलक ने 'भुवनदीपक' पर एक कृति रची है। समय अज्ञात है।

#### ३. भुवनदीपक-कृति :

देवछ शिरोमणि ने 'भुवनदीपक' पर एक विवरणात्मक कृति की रचना की है। समय ज्ञात नहीं है। ये टीकाकार केनेतर हैं।

#### ४. भुवनदीपक-कृति :

किसी अज्ञात नामा केन मुनि ने 'भुवनदीपक' पर एक कृति रची है। समय भी अज्ञात है।

#### ऋषिपुत्र की कृति :

गर्माचार्य के पुत्र और शिष्य ने निमित्तशास्त्रसंबंधी किसी ग्रंथ का निर्माण किया है। ग्रंथ प्राप्त नहीं है। कई विद्वानों के मत से उनका समय देवल के



बाद और बराहमिहिर के पहले कहीं है। अश्वेतली टीका में अथर्वपुर के संबंध में उल्लेख है। इससे वे शक सं० ८८८ ( वि० सं० १०२३ ) के पूर्व हुए यह निर्विवाद है।

### आरम्भसिद्धि :

नागेन्द्रगच्छीय आचार्य विजयसेनसूरि के शिष्य उदयप्रभसूरि ने 'आरम्भ-सिद्धि' ( पंचविमर्श ) ग्रंथ की रचना ( वि० सं० १२८० ) संस्कृत में ४१३ पद्यों में की है।<sup>१</sup>

इस ग्रंथ में पांच विमर्श हैं और ११ द्वारों में इस प्रकार विषय हैं : १. तिथि, २. वार, ३. नक्षत्र, ४. सिद्धि आदि योग, ५. राशि, ६. गोचर, ७. ( विद्यारंभ आदि ) कार्य, ८. गमन—यात्रा, ९. ( ग्रह आदि का ) वास्तु, १०. विलम्ब और ११. मिथ ।

इसमें प्रत्येक कार्य के शुभ-अशुभ मुहूर्तों का वर्णन है। मुहूर्त के लिये 'मुहूर्तचिंतामणि' ग्रंथ के समान ही यह ग्रंथ उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है। ग्रंथ का अध्ययन करने पर कर्ता की गणित-विषयक योग्यता का भी पता लगता है।

इस ग्रंथ के कर्ता आचार्य उदयप्रभसूरि महिषेणसूरि और बिनमदसूरि के पुत्र थे। उदयप्रभसूरि ने चर्माभ्युदयमहाकाव्य, नेमिनाथचरित्र, सुकृत-कीर्तिकहोष्नीकाव्य एवं वि० सं० १२९९ में 'उवएसमाला' पर 'कर्णिका' नाम से टीकाग्रंथ की रचना की है। 'छासीह' और 'कर्मस्थय' पर टिप्पण आदि ग्रंथ रचे हैं। गिरनार के वि० सं० १२८८ के शिलालेखों में से एक शिलालेख की रचना इन्होंने की है।

### आरम्भसिद्धि-वृत्ति :

आचार्य रत्नेश्वरसूरि के शिष्य हेमहंसगणि ने वि० सं० १५१४ में 'आरम्भ-सिद्धि' पर 'सुधीश्वर' नाम से कर्तिक रचा है। टीकाकार ने मुहूर्त-संबंधी साहित्य का सुन्दर संकलन किया है। टीका में बीच-बीच में ग्रहगणित-विषयक प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की हैं जिनसे मालूम पड़ता है कि प्राकृत में ग्रहगणित का कोई ग्रंथ था। उसके नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है।

१. यह हेमहंसकृत वृत्तिसिद्धि के आख्यान प्रेस, आनन्दपुर से प्रकाशित है।

**मण्डलप्रकरण :**

आचार्य विजयसेनसूरि के शिष्य मुनि विनयकुशल ने प्राकृत भाषा में ९९ गाथाओं में 'मण्डलप्रकरण' नामक ग्रन्थ की रचना वि० सं० १६५२ में की है।

ग्रन्थकार ने स्वयं निर्देश किया है कि आचार्य मुनिचन्द्रसूरि ने 'मण्डलकुलक' रचा है, उसको आधारभूत मानकर 'जीवाजीवाभिगम' की कई गाथाएँ लेकर इस प्रकरण की रचना की गई है। यह कोई नवीन रचना नहीं है।

ज्योतिष के स्वर्गोल-विषयक विचार इसमें प्रदर्शित किये गए हैं। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं है।

**मण्डलप्रकरण-टीका :**

'मण्डलप्रकरण' पर मूल प्राकृत ग्रन्थ के रचयिता विनयकुशल ने ही खोपक टीका करीब वि. सं. १६५२ में लिखी है, जो १२३१ ग्रन्थाम-प्रमाण है। यह टीका छपी नहीं है।<sup>१</sup>

**भद्रबाहुसंहिता :**

आज जो संस्कृत में 'भद्रबाहुसंहिता' नाम का ग्रन्थ मिलता है वह तो आचार्य भद्रबाहु द्वारा प्राकृत में रचित ग्रन्थ के उद्धार के रूप में है, ऐसा विद्वानों का मतलब है। वस्तुतः भद्रबाहु-रचित ग्रन्थ प्राकृत में था जिसका उद्धारण उपरिपाद्य मेघविजयकी द्वारा रचित 'वर्ण-प्रबोध' ग्रंथ (पृ० ४२६-२७) में मिलता है। यह ग्रंथ प्राप्त न होने से इसके विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता।

इस नाम का जो ग्रन्थ संस्कृत में रचा हुआ प्रकाश में आया है<sup>२</sup> उसमें २७ प्रकरण इस प्रकार हैं : १. ग्रंथांगसंचय, २-३. उत्कालक्षण, ४. परिवेष-वर्णन, ५. विद्युत्क्षण, ६. अग्रवक्षण, ७. तंघ्यालक्षण, ८. मेघकाण्ड, ९. वात-लक्षण, १०. सकलभारतमुख्यवर्णन, ११. गन्धर्वनगर, १२. गर्भवातलक्षण, १३. राज्याध्याप्याय, १४. सकलशुभाशुभव्याख्यानविधानकथन, १५. भगवन्धित्वेकपतिदेव्यगुरु, १६. धनैश्वर्यचार, १७. बृहस्पतिचार, १८. बुधचार, १९. अंगारकचार, २०-२१. राहुचार, २२. आदित्यचार, २३. चन्द्रचार, २४. ग्रहयुद्ध, २५. संप्रदयोधाषकाण्ड, २६. स्वप्नाध्याय, २७. कक्षग्रहवहारनिमित्तक, परिशिष्टाध्याय-यक्षविच्छेदनाध्याय।

१. इसकी प्रति का० ए० आ० संस्कृति विद्यामंदिर, जहमदाबाद में है।

२. हिन्दीभाषानुवाकलित—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, संव १९५९

कई विद्वान् इस ग्रंथ को भद्रबाहु का नहीं अपितु उनके नाम से अन्य द्वारा रचित मानते हैं। मुनि भी भिनविषयकी इसे बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी की रचना मानते हैं, जबकि पं० भी कल्याणविषयकी इस ग्रंथ को पंद्रहवीं शताब्दी के बाद का मानते हैं। इस मान्यता का कारण बताते हुए वे कहते हैं कि इसकी भाषा बिल्कुल सरल और हल्की कोटि की संस्कृत है। रचना में अनेक प्रकार की विषय-संबंधी तथा छन्दोविषयक अशुद्धियां हैं। इसका निर्माता प्रथम अंणी का विद्वान् नहीं था। 'सोरठ' जैसे शब्द प्रयोगों से भी इसका लेखक पन्द्रहवीं-सोल्हवीं शती का ज्ञात होता है। इसके संपादक पं० नेमिचन्द्रजी इसे अनुमानतः अष्टम शताब्दी की कृति बताते हैं। उनका यह अनुमान निराधार है।

पं० जुगलकिशोरजी मुख्तार ने इसे सत्रहवीं शती के एक भट्टारक के समय की कृति बताया है, जो ठीक मालूम होता है।'

**ज्योतिस्सार :**

आचार्य नरचन्द्रसूरि ने 'ज्योतिस्सार' (नारचन्द्र-ज्योतिष) नामक ग्रंथ की रचना वि० सं० १२८० में २५७ पद्यों में की है। ये मूलधारी गण्ड के आचार्य देवप्रभसूरि के शिष्य थे।

इस ग्रन्थ में कर्ता ने निम्नोक्त ४८ विषयों पर प्रकाश डाला है : १. तिथि, २. वार, ३. नक्षत्र, ४. योग, ५. राशि, ६. चन्द्र, ७. तारकाफल, ८. भद्रा, ९. कुलिक, १०. उपकुलिक, ११. कण्टक, १२. अर्चप्रहर, १३. कालबेला, १४. स्याविर, १५-१६. शुभ-अशुभ, १७-१९. रघुपकुमार, २०. राजादिवोग, २१. गण्डान्त, २२. पञ्चक, २३. चन्द्रावस्था, २४. त्रिपुष्कर, २५. वमल, २६. करण, २७. प्रस्थानक्रम, २८. दिशा, २९. नक्षत्रशुल, ३०. कील, ३१. योगिनी, ३२. राहु, ३३. हंस, ३४. रवि, ३५. पाश, ३६. काल, ३७. वल, ३८. शुक्रगति, ३९. गमन, ४०. स्थाननाम, ४१. विद्या, ४२. क्षौर, ४३. अम्बर, ४४. पात्र, ४५. नष्ट, ४६. रोगविगम, ४७. वैजिक, ४८. गेहारम्भ।'

नरचन्द्रसूरि ने चतुर्विंशतिविनस्तोत्र, प्राकृतदीपिका, अनर्पराधव-टिप्पण, न्यायकन्दली-टिप्पण और वस्तुपाल-प्रशस्तिकर (वि० सं० १२८८ का गिरनार के जिनालय का) छिल्ललेख आदि रचे हैं। इन्होंने अपने शुभ आचार्य देवप्रभसूरि-रचित

१. देखिए—'मिथुनविषय' पृ० २१७.

२. यह कृति पं० चमामिषयजी द्वारा संपादित होकर सन् १९३८ में प्रकाशित हुई है।

पाण्ड्यवरिष्ठ और आचार्य उदयप्रभसूरि-रचित 'चर्माभ्युदयकाव्य' का संशोधन किया था ।

आचार्य नरचन्द्रसूरि के आदेश से मुनि गुणवल्लभ ने वि० सं० १२७१ में 'व्याकरणकृतुष्कावसूरि' की रचना की ।

### ज्योतिस्सार-टिप्पण :

आचार्य नरचन्द्रसूरि-रचित 'ज्योतिस्सार' ग्रन्थ पर सागरचन्द्र मुनि ने १३३५ श्लोक-प्रमाण टिप्पण की रचना की है । खास कर 'ज्योतिस्सार' में दिये हुए यंत्रों का उद्धार और उस पर विवेचन किया है । मंगलाचरण में कहा गया है :

सरस्वती नमस्कृत्य यन्त्रकोट्टारटिप्पणम् ।  
करिष्ये नारचन्द्रस्य मुग्धानां बोधहेतवे ॥

यह टिप्पण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है ।

### जन्मसमुद्र :

'जन्मसमुद्र' ग्रंथ के कर्ता नरचन्द्र उपाध्याय हैं, जो कामहृद्गन्ध के उद्घो-  
नसूरि के शिष्य सिंहसूरि के शिष्य थे । उन्होंने वि. सं. १३२३ में इस ग्रंथ की  
रचना की । आचार्य देवानन्दसूरि को अपने विद्यागुरु के रूप में स्वीकार करते  
हुए निम्न शब्दों में कृतज्ञताभाव प्रदर्शित किया है :

देवानन्दमुनीश्वरपद्मपङ्कजसेवकषट्चरणः ।  
ज्योतिःशास्त्रमकार्षीद् नरचन्द्रान्यो मुनिप्रवरः ॥

यह ज्योतिष-विषयक उपयोगी व्याख्यानिक ग्रन्थ है जो निम्नोक्त आठ कण्डो-  
में विभक्त है : १. गर्भसंमयादिपञ्चक (पृष्ठ ३१), २. जन्मप्रत्ययपञ्चक (पृष्ठ २९),  
३. रिष्टयोग-तद्भंगपञ्चक (पृष्ठ १०), ४. निर्वाणपञ्चक (पृष्ठ २०), ५. द्रव्यी-  
पार्जनराजयोगपञ्चक (पृष्ठ १६), ६. वास्तवरूपपञ्चक (पृष्ठ २०), ७. स्त्रीजात-  
कर्मरूपपञ्चक (पृष्ठ १८), ८. नाभसादियोगदीक्षावस्याधुर्वोगपञ्चक (पृष्ठ २३) ।

इसमें लघु और चन्द्रमा से सम्बन्ध कलों का विचार किया गया है । जातक  
का यह असंत उपयोगी ग्रंथ है ।

१. यह कृति अभी कपी नहीं है । इसकी ७ पृष्ठों की हस्तलिखित प्रति का०  
६० भा० सं० विद्यामंदिर, जहमपुराबाद में है । यह प्रति १६ बी सलाब्दी  
में लिखी गई है ।

### बेडाव्रातकवृत्ति :

‘क्रमसमुद्र’ पर नरचन्द्र उपाध्याय ने ‘बेडाव्रातक’ नामक खोपड़-वृत्ति की रचना वि. सं. १३२४ की माघ-शुक्ल अष्टमी ( रविवार ) के दिन की है। यह वृत्ति १०५० स्तोत्र-प्रमाण है। यह ग्रन्थ अभी छपा नहीं है।

नरचन्द्र उपाध्याय ने प्रश्नशतक, ज्ञानचतुर्विंशिका, लम्बिचिन्तार, ज्योतिष-प्रकाश, ज्ञानदीपिका आदि ज्योतिष-विषयक अनेक ग्रन्थ रचे हैं।

### प्रश्नशतक :

कासहृद्गन्धीय नरचन्द्र उपाध्याय ने ‘प्रश्नशतक’ नामक ज्योतिष-विषयक ग्रंथ वि० सं० १३२४ में रचा है। इसमें करीब सौ प्रश्नों का समाधान किया है। यह ग्रंथ छपा नहीं है।

### प्रश्नशतक-अवचूरि :

नरचन्द्र उपाध्याय ने अपने ‘प्रश्नशतक’ ग्रन्थ पर वि. सं. १३२४ में स्वोपज्ञ अवचूरि की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### ज्ञानचतुर्विंशिका :

कासहृद्गन्धीय उपाध्याय नरचन्द्र ने ‘ज्ञानचतुर्विंशिका’ नामक ग्रंथ की २४ पद्यों में रचना करीब वि० सं० १३२५ में की है। इसमें लम्बाक्यन, होरा-चानकन, प्रश्नाक्षरास्मृत्यानयन, सर्वलम्बप्रहसन, प्रश्नयोग, पतिनादिज्ञान, पुत्र-पृथीज्ञान, योगज्ञान, जयपृच्छा, रोगपृच्छा आदि विषयों का वर्णन है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।<sup>१</sup>

### ज्ञानचतुर्विंशिका-अवचूरि :

‘ज्ञानचतुर्विंशिका’ पर उपाध्याय नरचन्द्र ने करीब वि० सं० १३२५ में स्वोपज्ञ अवचूरि की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### ज्ञानदीपिका :

कासहृद्गन्धीय उपाध्याय नरचन्द्र ने ‘ज्ञानदीपिका’ नामक ग्रन्थ की रचना करीब वि० सं० १३२५ में की है।

१. इसकी १ पद्य की प्रति काज्याई दक्कनवाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, महमदाबाद में है। यह वि० सं० १९०८ में लिखी गई है।

**लग्नविचार :**

कासहृद्गन्धीय उपाध्याय नरचन्द्र ने 'लग्नविचार' नामक ग्रन्थ की रचना करीब वि० सं० १३२५ में की है।

**ज्योतिषप्रकाश :**

कासहृद्गन्धीय नरचन्द्र मुनि ने 'ज्योतिषप्रकाश' नामक ग्रंथ की रचना करीब वि० सं० १३२५ में की है। कल्लि ज्योतिष के मुहूर्त और टंहिता का यह सुंदर ग्रंथ है। इसके दूसरे विभाग में जन्मकुण्डली के फलों का अव्यन्त सरलता से विचार किया गया है। कल्लि ज्योतिष का आवश्यक ज्ञान इस ग्रंथ द्वारा प्राप्त हो सकता है।

**चतुर्विंशिकोद्धार :**

कासहृद्गन्धीय नरचन्द्र उपाध्याय ने 'चतुर्विंशिकोद्धार' नामक ज्योतिष-ग्रंथ की रचना करीब वि० सं० १३२५ में की है। प्रथम श्लोक में ही कर्ता ने ग्रंथ का उद्देश्य इस प्रकार बताया है :

श्रीबीराय जिनेशाय नत्वाऽतिशयज्ञालिने ।

प्रश्नलग्नप्रकारोऽयं संक्षेपात् क्रियते मया ॥

इस ग्रन्थ में प्रश्न-लग्न का प्रकार संक्षेप में बताया गया है। ग्रन्थ में मात्र १७ श्लोक हैं, जिनमें हांगायानयन, सर्वलग्नग्रहवन, प्रश्नयोग, पतितादिज्ञान, जयाजयपूछा, रोगपूछा आदि विषयों की चर्चा है। ग्रन्थ के प्रारंभ में ही ज्योतिष संबंधी महत्वपूर्ण गणित बताया है। यह ग्रंथ अस्मत् गूढ और रहस्य पूर्ण है। निम्न श्लोक में कर्ता ने अत्यन्त कुशलता से दिनमान सिद्ध करने की रीति बताया है :

यच्चवेदव्यमगुण्ये रविमुच्छदिनान्विते ।

त्रिंशत्मुक्ते स्थितं यत् तत् लग्नं सूर्योदयार्हतः ॥

यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।<sup>१</sup>

१. इसकी १ पत्र की प्रति जगन्नाथदास के का० द० भारतीय संस्कृति विद्या-मंदिर में है।

**चतुर्विंशिकोद्धार-अवचूरि :**

‘चतुर्विंशिकोद्धार’ ग्रन्थ पर नरचन्द्र उपाध्याय ने अवचूरि भी रची है। यह अवचूरि प्रकाशित नहीं हुई है।

**ज्योतिस्सारसंग्रह :**

नागोरी तपागच्छीय आचार्य चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य हर्षकीर्तिसूरि ने वि० सं० १६६० में ‘ज्योतिस्सारसंग्रह’ नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसे ‘ज्योतिष-सागोद्धार’ भी कहते हैं। यह ग्रन्थ तीन प्रकरणों में विभक्त है।<sup>१</sup>

ग्रन्थकार ने भक्तामरस्तोत्र, भृगुशान्तिस्तोत्र, अक्षितशान्तिस्तव, उदयगगन-शोभन, नवकारमंत्र आदि स्तोत्रों पर टीकाएँ लिखी हैं।

**१. जन्मपत्रीपद्धति :**

नागोरी तपागच्छीय आचार्य हर्षकीर्तिसूरि ने करीब वि० सं० १६६० में ‘जन्मपत्रीपद्धति’ नामक ग्रन्थ की रचना की है।

सारावली, भाषतिपद्धति आदि विख्यात ग्रन्थों के आधार से इस ग्रन्थ की संकल्पना की गई है। इसमें जन्मपत्री बनाने की रीति, ग्रह, नक्षत्र, वार, दशा आदि के फल बताये गये हैं।<sup>२</sup>

**२. जन्मपत्रीपद्धति :**

स्वतन्त्रगच्छीय मुनि कन्यागनिधान के शिष्य लब्धिवन्द्यगणि ने वि० सं० १७५१ में ‘जन्मपत्रीपद्धति’ नामक एक व्यवहारोपयोगी ज्योतिष-ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में हस्तकाल, भयात, भभोग, ज्यम और नवग्रहों का स्पष्टीकरण आदि गणित विषयक चर्चा के साथ-साथ जन्मपत्री के सामान्य फलों का वर्णन किया गया है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

**३. जन्मपत्रीपद्धति :**

मुनि महिमोदय ने ‘जन्मपत्रीपद्धति’ नामक ग्रन्थ की रचना वि० सं० १७२२ में की है। ग्रन्थ पद्य में है। इसमें सारणी, ग्रह, नक्षत्र, वार आदि के फल बताये गये हैं।<sup>३</sup>

१. जहमदाबाद के डेका मंदार में इसकी दुर्लभकृत प्रति है।
२. इस ग्रंथ की ५१ पत्रों की प्रति जहमदाबाद के का० द० भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर में है।
३. इस ग्रंथ की १० पत्रों की प्रति जहमदाबाद के काकाभाई दकपतभाई आर्यसिंह संस्कृति विद्यामंदिर में है।

महिमोदय मुनि ने 'ज्योतिष-रत्नाकर' आदि ग्रन्थों की रचना भी की है जिनका परिचय आगे दिया गया है।

### मानसागरीपद्धति :

'मानसागरी' नाम से अनुमान होता है कि इसके कर्ता मानसागर मुनि होंगे। इस नाम के अनेक मुनि हो चुके हैं इसलिये कौन-से मानसागर ने यह कृति बनाई इसका निर्णय नहीं किया जा सकता।

यह ग्रन्थ पञ्चात्मक है। इसमें फलदेश विषयक वर्णन है। प्रारंभ में आदि-नाथ आदि तीर्थंकरों और नवग्रहों की स्तुति करके जन्मपत्री बनाने की विधि बताई है। आगे संवत्सर के ६० नाम, संवत्सर, युग, ऋतु, मास, पक्ष, तिथि, वार और जन्मजन्म राशि आदि के फल, करण, दशा, अंतरदशा तथा उपदशा के वर्धमान, ग्रहों के भाव, योग, अपयोग आदि विषयों की चर्चा है। प्रसंगवश गणनाओं की भिन्न-भिन्न गणितियाँ बताई हैं। नवग्रह, गजचक्र, यमदण्डचक्र आदि चक्र और दशाओं के कोष्ठक दिये हैं।

### फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र :

'फलाफलविषयक-प्रश्नपत्र' नामक छोटी सी कृति उपाध्याय यशोविक्रम राणि की रचना हो ऐसा प्रतीत होता है। वि० सं० १७३० में इसकी रचना हुई है। इसमें चार चक्र हैं और प्रत्येक चक्र में साल कोष्ठक हैं। बीच के चारों कोष्ठकों में "ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमः" लिखा हुआ है। आसपास के छः-छः कोष्ठकों की गिनती से कुल २४ कोष्ठक होते हैं। इनमें ऋषभदेव से लेकर महावीरम्हारी तक के २४ तीर्थंकरों के नाम अंकित हैं। आसपास के २४ कोष्ठकों में २४ बातों को लेकर प्रश्न किये गए हैं :

१. कार्य की सिद्धि, २. मेघवृष्टि, ३. देश का मुख्य, ४. व्यानमुख, ५. सामोतर, ६. व्यवहार, ७. व्यापार, ८. व्याजदान, ९. भय, १०. चतुष्पाद, ११. सेवा, १२. सेवक, १३. भारणा, १४. बाधाघटा, १५. पुण्येष्ट, १६. कल्यादान, १७. वर, १८. जयाजय, १९. प्रश्नोपधि, २०. राज्यप्राप्ति, २१. अर्थचिन्तन, २२. संतान, २३. आशंख और २४. गणपस्तु।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से किसी एक पर फलाफलविषयक छः-छः उत्तर हैं। जैसे ऋषभदेव के नाम पर निम्नोक्त उत्तर है :

१. यह ग्रन्थ बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई से वि० सं० १९६१ में प्रकाशित हुआ है।



शीघ्रं सफल्य कार्त्तसिद्धिर्भविष्यति, अस्मिन् व्यवहारे मन्थनं फलं द्रव्यते, प्रामाण्ये फलं वासि, कष्टमसि, मन्थं स्वान्तोक्तं भविष्यति, अस्या मेघकृष्टिः संभाव्यते ।

उपसृक्त २४ प्रश्नों के १४४ उत्तर संस्कृत में हैं तथा प्रश्न कैसे निकालना, उसका फलाफल कैसे जानना—ये बातें उस समय की गुजराती भाषा में दी गई हैं ।

अंत में 'प० श्रीमद्विजयवर्गविशिष्यगणितप्रश्नविजयकवितम्' ऐसा लिखा है ।

### उदयशीपिका :

उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० सं० १७५२ में 'उदयशीपिका' नामक ग्रंथ की रचना मदनसिंह आषक के लिये की थी । इसमें ज्योतिष संबंधी प्रश्नों और उनके उत्तरों का वर्णन है । यह ग्रंथ अप्रकाशित है ।

### प्रश्नमुन्दरी :

उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० सं० १७५५ में 'प्रश्नमुन्दरी' नामक ग्रंथ की रचना की है । इसमें प्रश्न निकालने की पद्धति का वर्णन किया गया है । यह ग्रंथ अप्रकाशित है ।

### वर्षप्रबोध :

उपाध्याय मेघविजयजी ने 'वर्षप्रबोध' अपर नाम 'मेघमहादय' नामक ग्रंथ की रचना की है । ग्रंथ संस्कृत भाषा में है । कई अवतरण प्राकृत ग्रंथों के भी हैं । इस ग्रंथ का संबंध 'स्वानाग' के साथ बनाया गया है । समस्त ग्रंथ तैरह अधिकांश में विभक्त है जिनमें निम्नांकित विषयों का चर्चा की गई है :

१. उत्पात, २. कर्पूरचक्र, ३. पद्मिनीचक्र, ४. मण्डलप्रकरण, ५. सूर्य-चन्द्र-ग्रहण के फल तथा प्रतिमास के वायु का विचार, ६. वर्षा बरसाने और बन्द करने के मन्त्र-यन्त्र, ७. साठ संवत्सरो का फल, ८. राक्षसी पर प्रहो के उदय और अस्त के वर्षा का फल, ९. अमन-मास-पक्ष और दिन का विचार, १०. संक्रांति-फल, ११. वर्ष के राजा और मन्त्री आदि, १२. वर्षा का गर्म, १३. विश्व-आयुष्य-सर्वतोभद्रचक्र और वर्षा कानेवाले हाकून ।

१. यह कृति 'मैत्र संक्षोचक' वैज्ञानिक रचिका में प्रकाशित हो चुकी है ।

ग्रन्थ में रचना-समय का उल्लेख नहीं है परन्तु आचार्य विजयरत्नसूरि के शासनकाल में इसकी रचना होने में वि० सं० १७३२ के पूर्व तो यह नहीं लिखा गया होगा। इसमें अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के उल्लेख तथा अवतरण दिये गये हैं। कहीं-कहीं गुजराती पद्य भी हैं।<sup>१</sup>

#### उत्तरलावयंत्र :

मुनि मेघरत्न ने 'उत्तरलावयंत्र' की रचना वि० सं० १५५० के आस-पास में की है। ये बृहगच्छीय विनयसुन्दर मुनि के शिष्य थे।

यह कृति ३८ श्लोकों में है। अज्ञात और वेलाज्ञ का ज्ञान प्राप्त करने के लिये इस यंत्र का उपयोग होता है तथा नमोश्च और उज्जनाश्च का वेध करने में इसकी सहायता ली जाती है। इसमें काल का परिज्ञान भी होता है। यह कृति ज्योतिषशास्त्रियों के लिये उपयोगी विशिष्ट ग्रन्थ पर प्रकाश डालती है।<sup>२</sup>

#### उत्तरलावयन्त्र-टीका :

इस लघु कृति पर मस्कृत में टीका है। सायद मुनि मेघरत्न ने ही स्वोपश टीका लिखी हो।

#### दोपरत्नावली :

जयरत्नगणि ने ज्योतिषविषयक ग्रन्थलम्ब पर 'दोपरत्नावली' नामक ग्रन्थ की रचना की है। जयरत्नगणि पूर्वोक्तपक्ष के आचार्य भावरत्न के शिष्य थे।

1. यह ग्रन्थ पं० मंगवानदास जैन, जयपुर, द्वारा 'मेघमहोदय-वर्षमधीय' नाम से हिन्दी अनुवादसहित सन् १९१९ में प्रकाशित किया गया था। श्री पोपटकाक साकरचन्द, भावकार, ने यह ग्रन्थ गुजराती अनुवादसहित छपवाया है। उन्होंने इसकी दूसरी आवृत्ति भी छपवाई है।
2. इसका परिचय Encyclopaedia Britanica, Vol. II, pp. 574-575 में दिया है। इसकी इंग्लिशित प्रति श्रीकानेर के अनूप संस्कृत पुस्तकालय में है, जो वि० सं० १९०० में किसी गई है। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है परन्तु इसका परिचय श्री जगरम्बाजी साहूदा ने 'उत्तरलाव-ग्रन्थसम्बन्धी एक महत्वपूर्ण जैन ग्रन्थ' शीर्षक से 'जैन सत्य-प्रकाश' में छपवाया है।

उन्होंने श्वंशक्ती ( लम्मात ) में इस ग्रन्थ की रचना की थी । 'उपरपरायण' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना उन्होंने वि० सं० १६६२ में की है । उसी के आस-पास में इस कृति की भी रचना की होगी । यह ग्रंथ अप्रकाशित है ।

### जातकदीपिकापद्धति :

कर्ता ने इस ग्रन्थ की रचना कई प्राचीन ग्रन्थकारों की कृतियों के आधार पर की है । इसमें वारस्पष्टीकरण, भुवादिनयन, भौमादीशशीलग्रहकर्मण, लग्न-स्पष्टीकरण, होराकरण, नवमांश, दशमांश, अन्तर्दशा, फलदशा आदि विषय पद्य में हैं । कुल ९४ श्लोक हैं । इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम और रचना-समय अज्ञात है ।

### जन्मप्रदीपशास्त्र :

'जन्मप्रदीपशास्त्र' के कर्ता कौन हैं और ग्रन्थ कब रचा गया यह अज्ञात है । इसमें कुण्डली के १२ भुवनो के लग्नेश के बारे में चर्चा की गई है । ग्रन्थ पद्य में है ।

### केवलज्ञानहोरा :

दिगम्बर जैनाचार्य चन्द्रसेन ने ३-४ हजार श्लोक-प्रमाण 'केवलज्ञानहोरा' नामक ग्रन्थ की रचना की है । आचार्य ने ग्रन्थ के आरम्भ में कहा है :

1. श्रीमद्गुर्जरदेशभूषणमणिश्वंशक्तीनामके,  
श्रीगुरुं जगते बभूव सुगुरुः श्रीमाधवनामिधः ।  
तच्छिष्यो जयवर्ण इत्यभिधवा वः पूर्वमातच्छर्मा-  
स्मनेनं क्रियते जगोपकृतये श्रीज्ञानरत्नावली ॥

इति प्रथमस्कन्धोपरि दोषरत्नावली सम्पूर्णा—पिटम्भः जगन्नाथ  
महाराजा जयज्योती केटकोंत ।

2. जह्मदाबाद के का० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में वि० सं० १८४७ में छिपी गई इसकी १२ पत्रों की प्रति है ।
3. पुराविद्संयुक्तानि पञ्चम्यादाय ज्योमयम् ।  
संमीच्य सोमयोग्यानि लोकवि(कि)ण्यानि शिशोः मुदे ॥
4. इसकी ५ पत्रों की हस्तलिखित प्रति जह्मदाबाद के का० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है ।

होरा नाम महाविद्या वृत्तव्यं च भवद्वितम् ।  
ज्योतिर्ज्ञानकरं सारं भूषणं बुधपोषणम् ॥

‘होरा’ के कई अर्थ होते हैं :

१. होरा बाने टाई पटी अर्थात् एक घण्टा ।

२. एक राशि या लग्न का अर्धभाग ।

३. जन्मकुण्डली ।

४. जन्मकुण्डली के अनुसार भविष्य कहने की विद्या अर्थात् जन्मकुण्डली का फल कहानेवाला शास्त्र । यह शास्त्र लग्न के आधार पर शुभ-अशुभ फलों का निर्देश करता है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में हेमप्रकरण, दाम्यप्रकरण, शिवाप्रकरण, मूर्त्तिकाप्रकरण, वृक्षप्रकरण, कर्पास-गुल्म-वस्त्र-तृण-रोम-त्वर्मे पटप्रकरण, संख्याप्रकरण, नष्टद्रव्य-प्रकरण, निर्वाहप्रकरण, अपत्यप्रकरण, लाभान्नाभप्रकरण, स्वरप्रकरण, स्वप्नप्रकरण, वास्तुविद्याप्रकरण, भोजनप्रकरण, देहलोहदीक्षाप्रकरण, अंजनविद्याप्रकरण, विष-विद्याप्रकरण आदि अनेक प्रकरण हैं । ये प्रकरण कल्याणवर्मा की ‘सारावली’ से मिलते-जुलते हैं । दक्षिण में रचना होने से कर्नाटक प्रदेश के ज्योतिष का हमपर काफी प्रभाव है । बीच बीच में विषय स्पष्ट करने के लिये कन्नड़ भाषा का भी उपयोग किया गया है । जन्द्रसेन मुनि ने अपना परिचय देते हुए इस प्रकार कहा है :

आगमः सट्ठो जैनः जन्द्रसेनसमो मुनिः ।

केवली सट्ठो विद्या दुर्लभा सचराचरे ॥

यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है ।

जम्बवराज :

आचार्य मदनसूर के शिष्य महेंद्रसूरि ने ग्रहगणित के लिये उपयोगी ‘जम्बवराज’ नामक ग्रंथ की रचना शक सं० १२९२ ( वि० सं० १४२७ ) में की है । ये बादशाह फिरोजशाह तुगलक के प्रधान समापणित थे ।

इस ग्रन्थ की उपयोगिता बताते हुए स्वयं ग्रन्थकार ने कहा है :

यथा भटः प्रौढरजोत्कटोऽपि ज्योतिर्विमुक्तः परिभूतिमेति ।

तद्वग्महाज्योतिषमिस्तुषोऽपि जन्मेन हीनो गणकस्तथैव ॥

यह ग्रन्थ पँच अध्यायों में विभक्त है : १. गणिताध्याय, २. यन्त्रचटनाध्याय, ३. यन्त्ररचनाध्याय, ४. यन्त्रशोधनाध्याय और ५. यन्त्रविचारणाध्याय । इसमें कुल मिलाकर १८२ पद्य हैं ।

इस ग्रन्थ की अनेक विशेषताएँ हैं । इसमें नाडीवृत्त के चरान्त में गोल पृष्ठस्थ सभी वृत्तों का परिणमन बताया गया है । कमोत्कमज्जानयन, भुजकोटिण्या का चापसाधन, कान्तिसाधन, शुक्लास्त्रंइसाधन, शुक्पाकथानयन, सौम्य यन्त्र के विभिन्न गणित के साधन, अष्टांश से उन्नतांश साधन, ग्रन्थ के नक्षत्र, भ्रुव आदि में अभीष्ट वर्षों के भ्रुवादि साधन, नक्षत्रों का द्वाकर्मसाधन, द्वादश राशियों के विभिन्न वृत्तसमन्वी गणित के साधन, इष्ट शंकु से छायाकरणसाधन, यन्त्र-शोधनप्रकार और तदनुसार विभिन्न राशियों और नक्षत्रों के गणित के साधन, द्वादशभावों और नवग्रहों के गणित के स्पष्टीकरण का गणित और विभिन्न यन्त्रों द्वारा सभी ग्रहों के साधन का गणित अतीव सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया गया है । इस ग्रन्थ के ज्ञान से बहुत सरलता से पंचांग बनाया जा सकता है ।

#### यन्त्रराज-टीका :

‘यन्त्रराज’ पर आचार्य महेन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य मल्लेन्दुसूरि ने टीका लिखी है । इन्होंने मूल ग्रन्थ में निर्विष्ट यन्त्रों को उदाहरणपूर्वक समझाया है । इसमें ७५ नगरों के अष्टांश दिये गये हैं । वेधोपयोगी ३२ तारों के साधन भोग-शर भी दिये गये हैं । अयनवर्षगति ५४ विकला मानी गई है ।

#### ज्योतिषप्रत्याकर :

मुनि लक्ष्मिविजय के शिष्य महिमोदय मुनि ने ‘ज्योतिषप्रत्याकर’ नामक कृति की रचना की है । मुनि महिमोदय वि० सं० १७२२ में विद्यमान थे । वे गणित और फलित्रि दोनों प्रकार की ज्योतिर्विद्या के मर्मज्ञ विद्वान् थे ।

यह ग्रन्थ फलित्रि ज्योतिष का है । इसमें संहिता, मुहूर्त और जातक—इन तीन विषयों पर प्रकाश डाला गया है । यह ग्रन्थ छोटा होते हुए भी अत्यन्त उपयोगी है । यह प्रकाशित नहीं हुआ है ।

१. यह ग्रन्थ राजस्थान प्रायश्चित्ता लोक-संस्थान, जोधपुर से टीका के साथ प्रकाशित हुआ है । सुधाकर द्विवेदी ने यह ग्रन्थ काशी से उपजाया है । यह संस्कृत से भी ऊँचा है ।

### पञ्चाङ्गानयनविधि :

उपर्युक्त महिमोदय मुनि ने 'पञ्चाङ्गानयनविधि' नामक ग्रंथ की रचना वि० सं० १७२२ के आस-पास की है। ग्रन्थ के नाम से ही विषय स्पष्ट है। इसमें अनेक सारणियों दी हैं जिसमें पञ्चांग के गणित में अच्छी सहायता मिलती है। यह ग्रन्थ भी प्रकाशित नहीं हुआ है।

### विधिसारणी :

पार्श्वचन्द्रशर्माजीय वाघजी मुनि ने 'विधिसारणी' नामक महत्वपूर्ण ज्योतिष ग्रंथ की वि० सं० १७८३ में रचना की है। इसमें पञ्चांग बनाने की प्रक्रिया बताई गई है। यह ग्रन्थ 'मकरन्दसारणी' जैसा है। नीचड़ी के जैन ग्रन्थ-मंदार में इसकी प्रति है।

### यशोराजीपद्धति :

मुनि यशस्वन्नागर, जिनकी जन्मसंस्मरण भी कहते थे, व्याकरण, दर्शन और ज्योतिष के भूतेश्वर विद्वान् थे। उन्होंने वि० सं० १७६२ में जन्मकुण्डली-विषयक 'यशोराजीपद्धति' नामक व्यवहारोपयोगी ग्रन्थ बनाया है। इस ग्रन्थ के पूर्वार्ध में जन्मकुण्डली की रचना के नियमों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है तथा उत्तरार्ध में जानकपद्धति के अनुसार संक्षिप्त फल बताया गया है। ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### त्रैलोक्यप्रकाश :

आचार्य देवेंद्रसूर के शिष्य हेमचन्द्रसूर ने 'त्रैलोक्यप्रकाश' नामक ग्रंथ की रचना वि० सं० १३०९ में की है। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ का नाम 'त्रैलोक्य-प्रकाश' क्यों रखा इसका स्पष्टीकरण करते हुए कहा है :

त्रीन् कालान् त्रिषु लोकेषु यस्माद् बुद्धिः प्रकाशते ।

तन् त्रैलोक्यप्रकाशाख्यं ध्यात्वा शास्त्रं प्रकाशयते ॥

यह तात्त्विक-विषयक चम्पकरी ग्रन्थ १२५० श्लोकालम्बक है। कर्ता ने जन्मशास्त्र का महत्त्व बताते हुए ग्रंथ के प्रारंभ में ही कहा है :

श्लोच्छेषे विस्तृतं लग्नं कलिकालप्रभावतः ।

प्रभुप्रसादमापाद्य जैने धर्मेऽवतिष्ठते ॥

इस ग्रन्थ में ज्योतिष-योगों के शुभाशुभ फलों के विषय में विचार किया गया है और मानवजीवनसंरक्षणी अनेक विषयों का कयादेश बताया गया है।

इसमें मुख्यतः, मन्त्रकृत, छर्वाह-उत्तरलख आदि संज्ञाओं के प्रयोग मिलते हैं, जो मुस्लिम प्रभाव की सूचना देते हैं। इसमें निम्न विषयों पर प्रकाश डाला गया है :

स्थानकृत, कायकृत, दृष्टिकृत, दिक्कृत, ग्रहावस्था, ग्रहमैत्री, राशिबैचिध्य, पङ्कगण्यदि, स्थानज्ञान, अंशककृत, प्रकारान्तर से जन्मदशाफल, राजयोग, ग्रहस्वरूप, द्वादश भावों की तन्त्रचिन्ता, केन्द्रविचार, वर्षकृत, निधानप्रकरण, मेरुधिप्रकरण, भोजनप्रकरण, ग्रामप्रकरण, पुत्रप्रकरण, रोगप्रकरण, जायाप्रकरण, मृत्युप्रकरण, परचक्रामण, गमनागमन, राज अश्व लङ्घ आदि चक्रपुष्टप्रकरण, सविधिग्रह, पुण्यनिर्णय, स्थानदोष, जीवितमृत्युकृत, प्रवहनप्रकरण, वृद्धिप्रकरण, अर्धकांड, स्त्रीधामप्रकरण आदि ।

ग्रन्थ के एक पक्ष में कर्ता ने अपना नाम इस प्रकार गुप्तित किया है :

श्रीहेलाशालिनां योग्यमप्रमीकृतभास्करम् ।

भस्मस्मेभिकया चक्रेऽग्निभिः शास्त्रमदूषितम् ॥

इस श्लोक के प्रत्येक चरण के आदि के दो वर्णों में 'जीहेमप्रममूरिभिः' नाम अन्तर्निहित है ।

जोइमहीर ( ज्योतिषहीर ) :

'जोइमहीर' नामक प्राकृत भाषा के ग्रन्थ-कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हुआ है । इसमें २८७ गाथाएँ हैं । ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि 'ग्रन्थमप्रकीर्णं समाप्तम्' । इसमें भाव्यम होता है कि यह ग्रन्थ अधूरा है । इसमें शुभाशुभ तिथि, ग्रह की मन्त्रता, शुभ पहिर्याँ, दिनशुद्धि, स्वरज्ञान, दिशाज्ञान, शुभाशुभ योग, व्रत आदि ग्रहण करने का मुहूर्त, और कर्म का मुहूर्त और ग्रह-पाठ आदि का वर्णन है ।

ज्योतिस्मार ( जोइमहीर ) :

'ज्योतिस्मार' ( जोइमहीर ) नामक ग्रन्थ की रचना खरतरगण्डीय ठपाध्याय देवतिलक के शिष्य मनि हीरकलश ने वि० सं० १६२१ में प्राकृत में की है ।

१. यह ग्रन्थ कुशल एन्ट्रोलॉजिकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, लाहौर से हिन्दी-अनुवादसहित प्रकाशित हुआ है । पं० अगवानदास जैन ने 'जैन धर्म-प्रकाश' वर्ष १२, संक १२ में अनुवाद में बहुत अच्छे होने के सम्बन्ध में 'त्रैलोक्यप्रकाश का हिन्दी अनुवाद' शीर्षक लेख किया है ।

२. यह ग्रन्थ पं० अगवानदास जैन द्वारा हिन्दी में अनूदित होकर नरसिंह प्रेस, कलकत्ता से प्रकाशित हुआ है ।

इसमें दो प्रकरण हैं। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति बम्बई के भाणकचन्द्रजी भण्डार में है।

मुनि हीरकलश ने राजस्थानी भाषा में 'व्यातिषहीर' वा 'हीरकलश' ग्रंथ की रचना ९०० दोहों में की है, जो श्री साराभाई नवाब (अहमदाबाद) ने प्रकाशित किया है। इस ग्रंथ में जो विषय निरूपित है वही इस प्राकृत ग्रंथ में भी निबद्ध है।

मुनि हीरकलश की अन्य कृतियाँ इस प्रकार हैं :

१. अटाग-नाता सञ्ज्ञाय, २. कुमति-विध्वंस-चौपाई, ३. मुनिपति-चौपाई, ४. मोल स्वप्न-सञ्ज्ञाय, ५. आराधना-चौपाई, ६. सम्यक्त्व-चौपाई, ७. बगू चौपाई, ८. मोनी-कपासिया-संवाद, ९. सिंहासन-बत्तीसी, १०. रत्नचूड़ चौपाई, ११. बीम-दौत संवाद, १२. हियाल, १३. पंचाख्यान, १४. पंचसती-द्रुपदी चौपाई, १५. हियाली।

ये सब कृतियाँ जूनी गुजराती अथवा राजस्थानी में हैं।

**पञ्चांगसम्बन्ध :**

'पञ्चांगसम्बन्ध' के कर्ता का नाम और उसका रचना समय अज्ञात है। इनमें पञ्चांग के तिथि, चार, नक्षत्र, योग और करण—इन विषयों का निरूपण है। यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

**पञ्चांगसम्बन्ध-टीका :**

'पञ्चांगसम्बन्ध' पर अभयदेवसुरि नामक किसी आचार्य ने ९००० श्लोक-प्रमाण टीका रची है। यह टीका भी अप्रकाशित है।

**पञ्चांगसिद्धिविचरण :**

'पञ्चांगसिद्धिविचरण' नामक ग्रंथ अज्ञातकर्तृक है तथा इसका रचना-समय भी अज्ञात है। यह ग्रंथ 'करणसौत्तर' वा 'करणसोप' नाम से भी प्रसिद्ध है। इसमें पञ्चांग बनाने की रीति समझाई गई है। ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है। इस पर किसी जैन मुनि ने वृत्ति भी रची है, ऐसा जानने में आया है।

**पञ्चांगशीपिका :**

'पञ्चांगशीपिका' नामक ग्रंथ की भी किसी जैन मुनि ने रचना की है। इसमें पञ्चांग बनाने की विधि बताई गई है। ग्रंथ का रचना-समय अज्ञात है। ग्रंथ अप्रकाशित है।



### पंचांगपत्रविचार :

‘पंचांगपत्रविचार’ नामक ग्रंथ की किसी जैन मुनि ने रचना की है। इसमें पंचांग का विषय विशद रीति से निर्दिष्ट है। ग्रंथ का रचना-समय ज्ञात नहीं है। ग्रंथ प्रकाशित भी नहीं हुआ है।

### बहिरामानन्दसारसंग्रह :

उपाध्याय भुवनकीर्ति के शिष्य पं० लामोदय मुनि ने ‘बहिरामानन्दसारसंग्रह’ नामक ज्योतिष-ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय निश्चित नहीं है। इनके गुरु उपाध्याय भुवनकीर्ति अच्छे कवि थे। इनके वि० सं० १६६७ से १७६० तक के कई रास उपलब्ध हैं। इसलिये पं० लामोदय मुनि का समय इसी के आस-पास हो सकता है।

इस ग्रन्थ में सामान्य मुहूर्त, मुहूर्ताधिकार, नाडीचक्र, नासिकाविचार, शकुनविचार, स्वप्नाध्याय, अङ्गोपाङ्गस्फुरण, सामुद्रिक संक्षेप, लग्ननिर्णयविधि, नक्षत्री-जन्मपत्रीनिर्णय, योगोत्पत्ति, मासादिविचार, वर्षशुभाशुभ फल आदि विषयों का विवरण है। यह एक संग्रहग्रंथ मालूम होता है।

### गणसारणी :

‘गणसारणी’ नामक ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ की रचना पार्श्वचन्द्रगण्डीय जगन्नाथ के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र ने वि० सं० १७६० में की है।

इस ग्रंथ में तिथिभ्रुवांक, अंतरांकी, तिथिकेन्द्रचक्र, नक्षत्रभ्रुवांक, नक्षत्रचक्र, योगकेन्द्रचक्र, तिथिसारणी, तिथिगणलेखा, तिथि-केन्द्रपटी अष्टफल, नक्षत्रफल-सारणी, नक्षत्रकेन्द्रक, योगगणकोष्ठक आदि विषय हैं।

यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

१. इसकी अपूर्ण प्रति का० २० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है। प्रति-खोजन १९ वीं सती का है।

२. तद्विनेयाः वाडकाः श्रीजगन्नाथः सुकीर्तयः ।  
 तिथ्येष्वक्ष्मीचन्द्रेण कृतैर्ब सारणी कृता ।  
 संवत् कार्वकेन्दु (१०१०) मिते बहुते पुर्विमासिषी ।  
 कृता परोक्षकर्म श्रीकवीना य श्रीकर्मः ॥

**लालचन्द्रोपद्धति :**

मुनि कर्याणनिधान के शिष्य ललचन्द्र ने 'लालचन्द्रोपद्धति' नामक ग्रंथ वि० सं० १७५१ में रचा है।

इस ग्रंथ में जातक के अनेक विषय हैं। कई सारणियों दी हैं। अनेक ग्रन्थों के उद्धरणों और प्रमाणों में यह ग्रंथ परिपूर्ण है।

**टिप्पनकविधि :**

मतिविद्याल गण ने 'टिप्पनकविधि' नामक ग्रंथ प्राकृत में लिखा है। इसका रचना-समय ज्ञात नहीं है।

इस ग्रंथ में पञ्चांगनिधिकर्षण, संक्रांतिकर्षण, नवग्रहकर्षण, वक्रातीचार, सप्तम्यतिकर्षण, पञ्चमहास्त्वमितोदितकथन, भद्राकर्षण, अधिकमासकर्षण, तिथि-नक्षत्र-योगवर्धन-घटनकर्षण, दिनमानकर्षण आदि २३ विषयों का विस्तार वर्णन है।

**होरामकरन्द :**

आचार्य गुणकरमूरि ने 'होरामकरन्द' नामक ग्रंथ की रचना की है। रचना समय ज्ञात नहीं है परन्तु १५ वीं शताब्दी होना ऐसा अनुमान है। होरा अर्थात् राशि का द्वितीयोऽंश।

इस ग्रंथ में २१ अध्याय हैं : १. राशिप्रभेद, २. ग्रहस्वरूपवर्णनकथन, ३. विद्योनिबन्ध, ४. निर्विक, ५. जन्मविधि, ६. गिह, ७. रिहभंग, ८. सप्तप्रहारागिहभंग, ९. आयुर्दा, १०. दशम-अध्याय (?), ११. अन्तर्दशा, १२. अष्टकवर्ग, १३. कर्माजीव, १४. राजयोग, १५. नाभ्ययोग, १६. वासिकेस्तुभयन्त्री-योग, १७. चन्द्रयोग, १८. ग्रहप्रकृषायोग, १९. देवनक्षत्रफल, २०. चन्द्रराशिरत्न, २१. सूर्यादिराशिरत्न, २२. राशिचिन्ता, २३. दृष्ट्यादिकथन, २४. भावफल, २५. आश्रयाध्याय, २६. कारक, २७. अनिष्ट, २८. स्त्रीजातक, २९. निर्याण, ३०. द्रव्यकाणस्वरूप, ३१. प्रसन्नजातक।

१. इसकी १४८ पन्नों की १८ वीं शती में किसी गई प्रति जहमदाबाद के लाकनबाई दकपतनाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में है।
२. इसकी १ पन्नों की वि० सं० १६९४ में किसी गई प्रति जहमदाबाद के का० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के संग्रह में है।

यह ग्रन्थ छपा नहीं है ।

### हायनसुन्दर :

आचार्य पद्मसुन्दरसूरि ने 'हायनसुन्दर' नामक ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की रचना की है ।

### विवाहपटल :

'विवाहपटल' नाम के एक से अधिक ग्रन्थ हैं । अजैन कृतियों में शार्ङ्गधर ने शक सं० १८०० ( वि० सं० १५३५ ) में और पीताम्बर ने शक सं० १८४४ ( वि० सं० १५७९ ) में इनकी रचना की है । जैन कृतियों में 'विवाहपटल' के कर्ता अभयकुशल या उभयकुशल का उल्लेख मिलता है । इसकी जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें १३० पद्य हैं, बीच बीच में प्राकृत गाथाएँ उद्धृत की गई हैं । इसमें निम्नोक्त विषयों की चर्चा है :

योनि-नाडीगणश्रैव म्यामिमिश्रैस्तथैव च ।

जुञ्जा प्रीतिश्च वर्णश्च लीहा सप्तविधा स्मृता ॥

नक्षत्र, नाडीवेधयन्त्र, राशिस्वामी, ग्रहशुद्धि, विवाहनक्षत्र, चन्द्र सूर्य मण्डीकरण, एकगर्भ, गोधुन्दिफण्ड आदि विषयों का विवेचन है ।

यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है ।

### करणराज :

दक्षपल्लीगन्धीय जिनसुन्दरसूरि के शिष्य मुनिसुन्दर ने वि० सं० १६५५ में 'करणराज' नामक ग्रन्थ की रचना की है ।

यह ग्रन्थ दस अध्यायों, जिनको कर्ता ने 'न्यय' नाम से उल्लिखित किया है, में विभाजित है : १. ग्रहमध्यमसाधन, २. ग्रहस्पष्टीकरण, ३. प्रजनसाधक, ४. चन्द्रग्रहण साधन, ५. सूर्यसाधक, ६. वृष्टि होने से विषय ज्ञात नहीं होना, ७. उदयास्त, ८. ग्रहपुङ्गवक्षत्रममामम, ९. पाताव्यय, १०. निमिशक (?) । अन्त में प्रशस्ति है ।

१. इसकी ४१ पत्रों की प्रति जहमदाबाद के छा० द० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर के संग्रह में है ।
२. इसकी प्रति बीकानेरस्थित जयपुर संस्कृत काबजरी के संग्रह में है ।
३. इसकी ० पत्रों की जयपुर प्रति जयपुर संस्कृत काबजरी, बीकानेर में है ।

**दीक्षा-प्रतिष्ठाशुद्धि :**

उपाध्याय समयसुन्दर ने 'दीक्षा-प्रतिष्ठाशुद्धि' नामक ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की वि० सं० १६८५ में रचना की है।

यह ग्रन्थ १२ अध्यायों में विभाजित है : १. ग्रहगोचरशुद्धि, २. वर्षशुद्धि, ३. अयनशुद्धि, ४. मासशुद्धि, ५. पक्षशुद्धि, ६. दिनशुद्धि, ७. वारशुद्धि, ८. नक्षत्रशुद्धि, ९. योगशुद्धि, १०. करणशुद्धि, ११. लग्नशुद्धि और १२. प्रदशुद्धि।

कर्ता ने प्रशस्ति में कहा है कि वि० सं० १६८५ में लखनऊसर में प्रशिष्य बाबू कृष्णकीर्ति, जो ज्योतिष-शास्त्र में विचक्षण थे, की सहायता से इस ग्रन्थ की रचना की। प्रशस्ति इस प्रकार है :

दीक्षा-प्रतिष्ठया या शुद्धिः सा निमादिता हिताय नृणाम्।

श्रीलखनऊसरसि स्मरकर-बभ्रु-यशुवन्तति ( १६८५ ) वर्षे ॥ १ ॥

ज्योतिषशास्त्रविष्णुबाबूकृष्णकीर्तिसहायैः।

समयसुन्दरोपाध्यायसंरक्षितो ग्रन्थः ॥ २ ॥

**विवाहरत्न :**

सरतारगङ्गीय आचार्य जिनीदसूरि ने 'विवाहरत्न' नामक ग्रन्थ की रचना की है।

इस ग्रन्थ में १५० श्लोक हैं, १३ पृष्ठों की प्रति कैलाशमेर में वि० सं० १८३३ में मिली गई है।

**ज्योतिषप्रकाश :**

आचार्य ज्ञानभूषण ने 'ज्योतिषप्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना वि० सं० १७५५ के बाद कमी की है।

१. इसकी एकमात्र प्रति बीकानेर के सरतारगङ्गीय के आचार्यसाहा के उपासक-स्थित कालकान्तर में है।
२. इसकी एककित्ति प्रति श्रीजीवन कर्माधी के संग्रह में है।
३. इसकी एककित्ति प्रति वैदिकी के कर्माधुरा के मन्दिर में संग्रहीत है।

यह ग्रन्थ सात प्रकरणों में विभक्त है : १. तिथिद्वार, २. वार, ३. तिथि-चटिका, ४. नक्षत्रसाधन, ५. नक्षत्रचटिका, ६. इस प्रकरण का पत्रांक ४४ नष्ट होने से स्पष्ट नहीं है, ७. इस प्रकरण के अन्त में 'इति चतुर्विंश, पंचदश, सप्तदश, कथैरव्यभिचिह्नैः संपूर्णोऽयं ज्योतिषप्रकाशः ।' ऐसा उल्लेख है।

सात प्रकरण पूर्ण होने के पश्चात् ग्रन्थ की समाप्ति का सूचन है परन्तु प्रशस्ति के कुछ पद्य अपूर्ण रह जाते हैं।

ग्रन्थ में 'चन्द्रप्रकृति', 'ज्योतिष्करण्डक' की मलयगिरि-टीका आदि के उल्लेख के साथ एक जगह विनयविजय के 'लोकप्रकाश' का भी उल्लेख है। अतः इसकी रचना वि० स० १७३० के बाद ही सिद्ध होती है।

ज्ञानभूषण का उल्लेख प्रत्येक प्रकाश के अन्त में पाया जाता है और भक्तवर का भी उल्लेख कई बार हुआ है।

**श्वेदचूला :**

आचार्य ज्ञानभूषण ने 'श्वेदचूला' नामक ग्रंथ की रचना की, ऐसा उल्लेख उनके स्वरचित ग्रन्थ 'ज्योतिषप्रकाश' में है।

**पष्टिसंवत्सरफल :**

दिग्वाराचार्य दुर्गादेशरचित 'पष्टिसंवत्सरफल' नामक संस्कृत ग्रंथ की ६ पत्रों की प्रति में संवत्सरों के फल का निर्देश है।

**लघुजातक-टीका :**

'पञ्चसिद्धान्तिका' ग्रन्थ की शक स० ४२७ (वि० स० ५६२) में रचना करनेवाले बराहमिहिर ने 'लघुजातक' की रचना की है। यह शोराधाला के 'हृदयजातक' का सक्षिप्त रूप है। ग्रन्थ में लिखा है :

शोरासाक्षां कुतैर्मया निबद्धं निरीक्ष्य ब्राह्मणि ।  
अपस्थाप्यार्चामि सारमार्हं संप्रवक्ष्यामि ॥

1. द्वितीय प्रकाश में वि० सं० १७२५, १७३०, १७३५, १७४०, १७४५, १७५०, १७५५ के भी उल्लेख हैं। इसके अनुसार वि० सं० १७५५ के बाद में इसकी रचना सम्भव है।
2. यह ग्रंथ कलकत्ताई दण्डतमाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, बहमदाबाद में है।

इस पर सारस्वतगण्डीय मुनि भक्तिलाल ने वि० सं० १५७१ में विक्रमपुर में टीका की रचना की है तथा मतिसागर मुनि ने वि० सं० १६०२ में माया में बचनिका और उपदेशगण्डीय लुशालसुन्दर मुनि ने वि० सं० १८३९ में स्तवक लिखा है। मुनि मतिसागर ने इस ग्रन्थ पर वि० सं० १६०५ में वार्तिक रचा है। लुश्यामसुन्दर ने भी 'लमुवातक' पर टीका लिखी है।

### आतकपद्धति-टीका :

आपति ने 'आतकपद्धति' की रचना करीब वि० सं० ११०० में की है। इस पर अंचलगण्डीय हर्षजन के शिष्य मुनि सुमतिहर्य ने वि० सं० १६७३ में पद्यावलीपत्रन में 'टीपिका' नामक टीका की रचना की है। आचार्य बिनेश्वर-सूनि ने भी इस ग्रंथ पर टीका लिखी है।

सुमतिहर्य ने 'बृहत्पर्वमाला' नामक ज्योतिष-ग्रन्थ की भी रचना की है। इन्होंने ताजिकतार, करणकुण्डल और होरामकरन्द नामक ग्रंथों पर भी टीकाएँ रची हैं।

### ताजिकमार-टीका :

'ताजिक' शब्द की व्याख्या करते हुए किसी विद्वान् ने इस प्रकार बताया है : यद्यन्ताचार्येण पारमोक्तमाचया ज्योतिषशास्त्रीकदेशकपं वार्षिकादिमावाचि-कमादेशकालकशास्त्रं ताजिकशब्दवाचकम् ।

इसका अभिप्राय यह है कि जिस समय मनुष्य के जन्मकालीन सूर्य के समान सूर्य होता है अर्थात् जब उसकी आयु का कोई भी सौर वर्ष समाप्त होकर दूसरा सौर वर्ष लगता है उस समय के ज्ञान और ग्रह-स्थिति द्वारा मनुष्य का उस वर्ष में होनेवाले सुख-दुःख का निर्णय जिस पद्धति द्वारा किया जाता है उसे 'ताजिक' कहते हैं।

उपर्युक्त व्याख्या से यह भी भलीभाँति मालूम हो जाता है कि यह ताजिक-शास्त्र मुसलमानों से आई है। शक-सं० १२०० के बाद इस देश में मुसलमानों राज्य होने पर हमारे यहाँ ताजिक-शास्त्र का प्रचलन हुआ। इसका अर्थ केवल इतना ही है कि वर्ष-प्रवेशकालीन ज्ञान द्वारा फलादेश करने की कल्पना और कुछ पारिभाषिक नाम वक्तों से लिखे गये। जन्मकुण्डली और उसके फल के नियम ताजिक में प्रायः बातकसदृश हैं और वे हमारे ही हैं यानी इस भारत देश के ही हैं।

हरिभद्र नामक विद्वान् ने 'ताविकसार' नामक ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५८० के आसपास में की है। हरिभद्र को हरिभद्र नाम से भी पहिचाना जाता है। इस ग्रन्थ पर अंचलगाच्छीय मुनि सुमतिहर्य ने वि० सं० १६७७ में विष्णुदास राजा के राज्यकाल में टीका लिखी है।<sup>१</sup>

### करणकुतूहल-टीका :

ज्योतिर्गणितज्ञ भास्कराचार्य ने 'करणकुतूहल' की रचना वि० सं० १२४० के आसपास में की है। उनका यह ग्रंथ करण-विषयक है। इसमें मध्यमग्रहसाधन अहर्गण द्वारा किया गया है। ग्रन्थ में निम्नोक्त दस अधिकांश हैं : १. मध्यम, २. स्थल, ३. त्रिप्रश्न, ४. चन्द्र-ग्रहण, ५. सूर्य-ग्रहण, ६. उदयास्त, ७. मृगशिरा, ८. ग्रहयुति, ९. पात और १०. ग्रहणसंभव। कुल मिलाकर १३९ पद्य हैं। इस पर सोढाल, नारदात्मज पद्मनाभ, बाह्यर कवि आदि की टीकाएँ हैं।

इस 'करणकुतूहल' पर अंचलगाच्छीय हर्षरत्न मुनि के शिष्य सुमतिहर्य मुनि ने वि० सं० १६७८ में हेमाद्रि के राज्य में 'गणककुमुदकौमुदी' नामक टीका रची है। इसमें उन्होंने लिखा है :

करणकुतूहलवृत्तावेतस्यां सुमतिहर्षरचितायाम्।  
गणककुमुदकौमुद्यां विवृता स्फुटता हि खेटानाम्॥

इस टीका का ग्रन्थाम् १८५० श्लोक है।<sup>२</sup>

### ज्योतिर्विदामरण-टीका :

'ज्योतिर्विदामरण' नामक ज्योतिषशास्त्र का ग्रंथ 'रघुवंश' आदि काव्यों के कर्ता कवि कालिदास की रचना है, ऐसा ग्रन्थ में लिखा है परन्तु यह कथन ठीक नहीं है। इसमें ऐन्द्रयोग का तृतीय अंश व्यतीत होने पर सूर्य-चन्द्रमा का कालिसाम्य बताया गया है, इससे इसका रचनाकाल शक-सं० ११६४ (वि० सं० १२९९) निश्चित होता है। अतः रघुवंशादि काव्यों के निर्माता कालिदास इस ग्रन्थ के कर्ता नहीं हो सकते। ये कोई दूसरे ही कालिदास होने चाहिये। एक विद्वान् ने तो यह 'ज्योतिर्विदामरण' ग्रंथ १६ वीं शताब्दी का होने का निर्णय किया है। यह ग्रंथ मुहूर्तविषयक है।

१. यह टीका-ग्रंथ मूल के साथ बेंकटेश्वर प्रेस, बंबई से प्रकाशित हुआ है।

२. उपर्युक्तार्थ एकपत्रमाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, जयपुरदावाव के संग्रह में इसकी २९ पत्रों की प्रति है।

इस पर पूर्वमहाप्रभु के भावरत्न (भावप्रभसुरि) ने सन् १७१२ में तुल्येभिनी-वृत्ति रची है। यह अभी तक अप्रकाशित है।

**महादेवीसारणी टीका :**

महादेव नामक विद्वान् ने 'महादेवीसारणी' नामक ग्रन्थाद्यन विषयक ग्रन्थ की शक सं० १२३८ (वि० सं० १३७३) में रचना की है। कर्ता ने लिखा है :

**चक्रेश्वरारम्भनममरानुसिद्धि महादेव श्रुषीञ्च नत्वा ।**

इससे अनुमान होता है कि चक्रेश्वर नामक व्योतिषी के आरम्भ किये हुए इस अपूर्ण ग्रन्थ को महादेव ने पूर्ण किया। महादेव एकनाम ब्राह्मण के पुत्र थे। वे गोदावरी तट के निकट रासिण गांव के निवासी थे परन्तु उनके पूर्वजों का मूल स्थान गुजरातस्थित खरत के निकट का प्रदेश था।

इस ग्रंथ में अन्वयार्थ ४३ पद्य हैं। उनमें केवल मध्यम और स्पष्ट प्रश्नों का साधन है। शेषक मध्यम-मेषसंक्रांतिकात्मीन है और अहर्गण द्वारा मध्यम ग्रह-साधन करने के लिये सारणियाँ बनाई हैं।

इस ग्रंथ पर अन्वयार्थ-श्रीय मुनि भोजराज के शिष्य मुनि धनराज ने टोपिका-टीका की रचना वि० सं० १६९२ में पद्याक्षीपत्तन में की है। टीका में तिरोही का देशान्तर साधन किया है। टीका का प्रमाण १५०० श्लोक है। 'किन्नरलक्ष्मी' के अनुसार मुनि जुषनराज ने इस पर टिप्पण लिखा है। मुनि तत्त्वसुन्दर ने इस ग्रंथ पर विवृति रची है। किसी अज्ञात विद्वान् ने भी इस पर टीका लिखी है।

**विवाहपटल-बालाचबोध :**

अज्ञातकर्तृक 'विवाहपटल' पर नागोरी-तपागन्धीय आचार्य हर्षभोर्तिस्तुरि ने 'बालाचबोध' नाम से टीका रची है।

आचार्य सोमसुन्दरसुरि के शिष्य अमरमुनि ने 'विवाहपटल' पर 'बोध' नाम से टीका रची है।

मुनि विद्यादेव ने वि० सं० १८७३ में 'विवाहपटल' पर 'अर्थ' नाम से टीका रची है।

१. इस टीका की प्रति का० ए० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, जयनारायण के संग्रह में है।



**ग्रहलाघव-टीका :**

गणेश नामक विद्वान् ने 'ग्रहलाघव' की रचना की है। ये बहुत बड़े ज्योतिषी थे। उनके पिता का नाम था केशव और माता का नाम था लक्ष्मी। ये समुद्रतटवर्ती नांदगांव के निवासी थे। सोम्यही शस्त्री के उत्तरार्ध में ये विद्यमान थे।

ग्रहलाघव की विशेषता यह है कि इसमें व्याचाप का संबंध बिल्कुल नहीं रखा गया है तथापि स्पष्ट सूर्य लाने में करग्रंथों से भी यह बहुत सूक्ष्म है। वह ग्रंथ निम्नलिखित १४ अधिकांशों में विभक्त है : १. मध्यमाधिकार, २. स्पष्टाधिकार, ३. पञ्चताराधिकार, ४. त्रिग्रन्थ, ५. चन्द्रग्रहण, ६. सूर्यग्रहण, ७. मास-ग्रहण, ८. स्थूलग्रहलाघन, ९. उदयास्त, १०. छाया, ११. नक्षत्र-छाया, १२. भृंगोन्नति, १३. ग्रहयुति और १४. महापात। सब मिलाकर इसमें १८७ श्लोक हैं।

इस 'ग्रहलाघव' ग्रन्थ पर चारित्रसागर के शिष्य कल्याणसागर के शिष्य यशस्वन्सागर (असकन्सागर) ने वि० सं० १७६० में टीका रची है।

इस 'ग्रहलाघव' पर राजसोम मुनि ने टिप्पण लिखा है।

मुनि यशस्वन्सागर ने कैतव्यपदाशी (सं० १७५७), प्रमाणवादाश (सं० १७५९), भास्वततिका (सं० १७४०), बहोराजपद्धति (सं० १७६२), वादार्थनिरूपण, स्वाहादमुक्तावली, स्तवनरत्न आदि ग्रंथ रचे हैं।

**चन्द्रार्क-टीका :**

मोट दिनकर ने 'चन्द्रार्क' नामक ग्रंथ की रचना की है। इस ग्रंथ में ३३ श्लोक हैं, सूर्य और चन्द्रमा का स्वीकरण है। ग्रंथ में आरंभ वर्ष शक सं० १५०० है।

इस 'चन्द्रार्क' ग्रन्थ पर तपागच्छीय मुनि कृपाविजयजी ने टीका रची है।

**घटपञ्चाशिका-टीका :**

प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् बराहमिहिर के पुत्र वृद्धवत् ने 'घटपञ्चाशिका' की रचना की है। वह वास्तव का प्रागैश्वर्य ग्रंथ सिद्ध होता है। इसमें ५६ श्लोक हैं। इस 'घटपञ्चाशिका' पर मङ्ग उत्पन्न की टीका है।

इस ग्रंथ पर स्रतरगच्छीय लम्बिविजय के शिष्य महिमोदय मुनि ने एक टीका लिखी है। इन्होंने वि० सं० १७२२ में ज्योतिषरत्नाकर, पञ्चांगान्वयन-विधि, गणितसाठसो आदि ग्रंथ भी रचे हैं।

### भुवनदीपक-टीका :

पंडित हरिभट्ट ने लगभग वि० सं० १५७० में 'भुवनदीपक' ग्रंथ की रचना की है।

इस 'भुवनदीपक' पर स्रतरगच्छीय मुनि लम्बोविजय ने वि० सं० १७६७ में टीका रची है।

### चमत्कारचिन्तामणि-टीका :

राकार्षि भट्ट ने 'चमत्कारचिन्तामणि' ग्रंथ की रचना की है। इसमें सूक्त और जातक दोनों अंगों के विषय में उपयोगी बातों का वर्णन किया गया है।

इस 'चमत्कारचिन्तामणि' ग्रंथ पर स्रतरगच्छीय मुनि पुण्यहर्ष के शिष्य अभयकुशल ने लगभग वि० सं० १७३७ में बाष्पावबोधिनी-वृत्ति की रचना की है।

मुनि मतिमागर ने वि० सं० १८२७ में इस ग्रंथ पर 'टिप्पा' की रचना की है।

### होरामकरन्द-टीका :

अज्ञातकर्तृक 'होरामकरन्द' नामक ग्रंथ पर मुनि सुमतिहर्ष ने करीब वि० सं० १६७८ में टीका रची है।

### वसन्तराजशकुन-टीका :

वसन्तराज नामक विद्वान् ने शकुनविषयक एक ग्रंथ की रचना की है। इसे 'शकुन-निर्णय' अथवा 'शकुनार्णव' कहते हैं।

इस ग्रंथ पर उपाध्याय भानुचन्द्रगणि ने १७ वीं शती में टीका लिखी है।



८. हरिण, ९. भयल, १०. मित्र और ११. संग्रह—इस प्रकार ११ विषयों का कर्ण है। कर्ता ने अनेक शकुनविषयक ग्रंथों के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

**शकुनरत्नावलि—कथाकोश :**

आचार्य अभयदेवसूरि के शिष्य वर्धमानसूरि ने 'शकुनरत्नावलि' नामक ग्रंथ की रचना की है।

**शकुनावलि :**

'शकुनावलि' नाम के कई ग्रंथ हैं।

एक 'शकुनावलि' के कर्ता गौतम महर्षि थे, ऐसा उल्लेख मिलता है।

दूसरी 'शकुनावलि' के कर्ता आचार्य हेमचन्द्रसूरि माने जाते हैं।

तीसरी 'शकुनावलि' किसी अज्ञात विद्वान् ने रची है।

तीनों के कर्ताविषयक उल्लेख लक्ष्मण हैं। ये प्रकाशित भी नहीं हैं।

**सठमदार ( शकुमहार ) :**

'सठमदार' नामक ग्रंथ प्राकृत भाषा में है। यह अपूर्ण है। इसमें कर्ता का नाम नहीं दिया गया है।

**शकुनविचार :**

'शकुनविचार' नामक कृति ३ पत्रों में है। इसकी भाषा अपभ्रंश है।

इसमें किसी पशु के दाहिनी या बायीं ओर होकर गुजरने के शुभाशुभ काल के विषय में विचार किया गया है। यह अज्ञातकर्तृक रचना है।

१. यह वादन के अन्तर्गत है।

२. इसकी प्रति पाठक-के जैन अन्तर्गत है।

## ग्यारहवां प्रकरण

# निमित्त

### अथवाहुड :

‘अथवाहुड’ निमित्तशास्त्र का ग्रंथ है। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। इसे त्रिनभाषित कहा गया है। यह ईसा की १० वीं शताब्दी के पूर्व की रचना है। प्राकृत में रचा हुआ यह ग्रंथ अतीत, अनागत आदि से सम्बन्धित नष्ट, मुष्टि, चिन्ता, विकल्प आदि अतिशयोक्ति का बोध कराता है। इससे स्वप्न-अस्वप्न का ज्ञान प्राप्त होता है। इसमें ३७८ गाथाएँ हैं जिनमें संकट-विकटप्रकरण, उत्तराधरप्रकरण, अभिधात, जीवसमाप्त, मनुष्यप्रकरण, पक्षिप्रकरण, चतुष्पद, चातुप्रकृति, चातुषोनि, मूलभेद, मुष्टिविभागप्रकरण-वर्ण, शंख-रत्न-स्पर्शप्रकरण, नष्टिकाचक्र, चिन्ताभेदप्रकरण, तथा लेखगोष्ठिकप्रविकार में सम्प्राप्तप्रमाण, कालप्रकरण, लभगोष्ठिका, नक्षत्रगोष्ठिका, स्वर्णसंयोगप्रकरण, परवर्णसंयोगप्रकरण, सिंहावलोकितप्रकरण, गणविक्षालित, गुणाकारप्रकरण, अक्ष-विभागप्रकरण आदि से सम्बन्धित विवेचन है।

### निमित्तशास्त्र :

इस ‘निमित्तशास्त्र’ नामक ग्रन्थ के कर्ता हैं ऋषिपुत्र। ये गर्ग नामक आचार्य के पुत्र थे। गर्ग स्वयं ज्योतिष के प्रकांड पंडित थे। पिता ने पुत्र को ज्योतिष का ज्ञान विरासत में दिया। इसके विषय ग्रंथकर्ता के संबंध में और कुछ पता नहीं लगता। ये कब हुए, यह भी ज्ञात नहीं है।

इस ग्रन्थ में १८७ गाथाएँ हैं जिनमें निमित्त के भेद, अक्षराक्ष-प्रकरण, चंद्र-प्रकरण, उत्पत्ति-प्रकरण, वर्ण-उत्पत्ति, देव-उत्पत्ति, राक्ष-उत्पत्ति, योग,

१. यह ग्रन्थ बृहत्संहिता-सटीक के साथ किसी वैद्य ग्रंथालय, बंबई से प्रकाशित हुआ है।
२. यह पं० कालाराम काशी द्वारा हिंदी में अनुवर्णित होकर बर्धमान पार्थसारथी काशी, लोकापुर से सन् १९०१ में प्रकाशित हुआ है।

इन्द्रधनुष द्वारा शुभ-अशुभ का ज्ञान, गन्धर्वनगर का फल, विद्युत्प्रतापयोग और मेघयोग का वर्णन है।

‘वृहत्संहिता’ की महोत्पत्त्य टीका में इस आचार्य का अवतरण दिया है।

**निमित्तपाहुड :**

‘निमित्तपाहुड’ शास्त्र द्वारा कंवर्षी, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्तों का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। आचार्य भद्रेश्वर ने अपनी ‘कहावर्षी’ में और शीलोकम्मुरि ने अपनी ‘सूक्तताङ्ग-टीका’ में ‘निमित्तपाहुड’ का उल्लेख किया है।

**जोगिपाहुड :**

‘जोगिपाहुड’ ( योनिप्राप्त ) निमित्तशास्त्र का अति महत्वपूर्ण ग्रंथ है। दिगम्बर आचार्य धर्ममेन ने इसकी प्रारम्भ में रचना की है। वे प्रज्ञाभ्रमण नाम से भी विख्यात थे। वि० सं० १५५६ में लिखी गई ‘वृहत्संहिता’ नामक ग्रंथ-सूत्रा के अनुसार वीर-निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् धर्ममेनाचार्य ने इस ग्रंथ की रचना की थी।

कुम्भादी देवी द्वारा उपदिष्ट इस पद्यात्मक कृति की रचना आचार्य धर्ममेन ने अपने शिष्य पुष्पदंत और भूतशक्ति के किये की। इसके विधान से ज्वर, भूत, शाकिनी आदि दूर किये जा सकते हैं। यह समस्त निमित्तशास्त्र का उद्गमरूप है। समस्त विद्याओं और धातुवाद के विधान का मूलभूत कारण है। आपुर्वेद का भाररूप है। इस कृति को जाननेवाला कलिकालसर्वज्ञ और चतुर्वर्ग का आधिपत्या बन सकता है। बुद्धिशास्त्री योग होने मुने हैं तब मंत्र-मंत्रवादी मिथ्या-दर्शियों का नेत्र निःप्रभ हो जाता है। इस प्रकार इस कृति का प्रभाव वर्णित है। इसमें एक जगह कहा गया है कि प्रज्ञाभ्रमण मुनि ने ‘शस्त्रत्र’ संक्षेप में कहा है।

१. देखिए—प्रो० हीराकाज १० कापडिया : पाहुड भाषाजो जने साहित्य,  
पृ० १६०-१६८.

२. योनिप्राप्तसं वीरान् ६०० पारसेवम्।

—बृहद्विषयनिका, जैन साहित्य संश्लेषक १, २ : परिशिष्ट,  
‘वृहत्संहिता’ की प्रस्तावना, भा० १, पृ० ३०.

‘वचन-टीका’ में उल्लेख है कि ‘योनिप्राप्त’ में ग्रन्थ-संग्रह की शक्ति का वर्णन है और उसके द्वारा पुद्गलानुभाग जाना जा सकता है। आगमिक व्याख्याओं के उल्लेखानुसार आचार्य मिदसेन ने ‘जोनिपाहुड’ के आधार से अर्थ बनाये थे। इसके बल से महिषों का अचेतन किया जा सकता था और धन पैदा किया जा सकता था। ‘विशेषावश्यक-भाष्य’ (गाथा १७७५) की मूलधारी हेमचन्द्र-संस्कृत टीका में अनेक विजातीय द्रव्यों के संयोग से सर्प, सिंह आदि प्राणी और मणि, सुवर्ण आदि अचेतन पदार्थ पैदा करने का उल्लेख मिलता है। कुवलयमालाकार के कथनानुसार ‘जोनिपाहुड’ में कही गई बात कभी असत्य नहीं होती। जिनेश्वरचरित्र ने अपने ‘कथाकोशप्रकरण’ के सुन्दरीदत्तकथानक में इस शास्त्र का उल्लेख किया है। ‘प्रभावकचरित’ (५, ११५-१२७) में इस ग्रन्थ के बल से मछली और सिंह बनाने का निर्देश है। कुलमण्डनचरित्र द्वारा वि० सं० १४७३ में रचित ‘विचारामृतसंग्रह’ (पृ० ९) में ‘योनिप्राप्त’ को पूर्वभूत से चला आता हुआ स्वीकार किया गया है। ‘योनिप्राप्त’ में इस प्रकार उल्लेख है :

अजोनिपुञ्जनिगायपाहुडसत्त्वस्स मज्झवारम्मि ।  
किंचि वद्वेसदेसं धरसेणो वज्जियं भगइ ॥  
गिरिउज्जितटिण्ण पच्छिमदेसे सुरद्वगिरिनयरे ।  
कुहुतं उदरियं दूममकालप्पयावम्मि ॥

—प्रथम खण्ड

अट्टावीससहस्सा गाहाणं जत्थ वज्जिया सत्थे ।  
अजोनिपुञ्जमज्जे संसेवं विस्थरे मुत्तु ॥

—चतुर्थ खण्ड

इस कथन से ज्ञात होता है कि अघायणीय पूर्व का कुछ अंश लेकर भरमेना-चार्य ने इस ग्रन्थ का उद्धार किया। इसमें पहले अट्टाईस हजार गाथाएँ थीं, उन्हींको संक्षिप्त करके ‘योनिप्राप्त’ में रखा है।

१. जिनमास्मिपुञ्जगाए जोनीपाहुडसुए समुहिट्टि ।

एयंपि संवकउजे कवण्णं धीरपुरिसेहि ॥

२. देखिये—हीरालाल १० कावचिका : आगमोक्तं विद्वद्भिरं, पृ० २३१-२३५.

३. इस कथनकासित ग्रन्थ की इसलिकलित प्रति भीमारकर इन्दीवर्द्ध, पूना में मौजूद है ।

## रिद्धसमुच्चय ( रिद्धसमुच्चय ) :

'रिद्धसमुच्चय' के कर्ता आचार्य दुर्गादेव डिगंबर संप्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने वि० सं० १०८९ ( ईस्वी सन् १०३२ ) में कुम्भनगर ( कुम्भेगढ, मरनपुर ) में जब लक्ष्मीनिवास राजा का राज्य था तब इस ग्रंथ को समाप्त किया था। दुर्गादेव के गुरु का नाम संजयदेव था। उन्होंने प्राचीन आचार्यों की परंपरा से आगत 'मरणकंड्विया' के आधार पर 'रिद्धसमुच्चय' में रिद्धों का याने मरण-सूचक अनिष्ट चिह्नों का ऊहापोह किया है। इसमें कुल २६१ गाथाएँ हैं, जो प्रचानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई हैं।

इस ग्रंथ में १. पिंडस्थ, २. पदस्थ और ३. रूपस्थ—ये तीन प्रकार के रिद्ध कताए गए हैं। जिनमें उंगलियाँ टूटती मातृम पड़ें, नेत्र लब्ध हो जायें, शरीर विवर्ण बन जाय, नेत्रों से सनत जल बहा करे ऐसी क्रियाएँ, पिण्डस्थरिष्ट मानी जाती हैं। जिनमें चन्द्र और सूर्य विविध रूपों में दिम्बाई दें, दीपक-शिला अनेक रूपों में नजर आए, दिन का रात्रि के समान और रात्रि का दिन के समान आभास हो ऐसी क्रियाएँ पदस्थांश कही गई हैं। जिनमें अपनी खुद का छाया दिम्बाई न पड़े वह क्रिया रूपस्थांश मानी गई है।

इसके बाद स्वप्नविषयक वर्णन है। स्वप्न के एक देवेन्द्रकविल और दूसरा महज—ये दो प्रकार माने गये हैं। दुर्गादेव ने 'मरणकंड्वी' का प्रमाण देने हुए इस प्रकार कहा है :

न हु सुणइ सत्तणुसहं दीवयगंधं च णेव गिण्हेइ ।

जो जियइ सत्तदियहं इय कहिअं मरणकंड्वी ॥ १३५ ॥

अर्थात् जो अपने शरीर का शब्द नहीं सुनता और जिने दीपक की गन्ध नहीं आती वह सात दिन तक जीता है, ऐसा 'मरणकंड्वी' में कहा गया है।

प्रश्नारिष्ट के १. अंगुली-प्रश्न, २. अलक-प्रश्न, ३. गोरोचना-प्रश्न, ४. प्रश्नाक्षर-प्रश्न, ५. शकुन-प्रश्न, ६. अक्षर-प्रश्न, ७. होरा-प्रश्न और ८. ज्ञान-प्रश्न—ये आठ भेद बताते हुए इनका विस्तृत वर्णन किया गया है।

प्रश्नारिष्ट का अर्थ बताते हुए आचार्य ने कहा है कि मंत्रोच्चारण के बाद प्रश्न करनेवाले ने प्रश्न करवाना चाहिए, प्रश्न के अक्षरों को दुरुत्ता करना



चाहिए और मात्राओं को चौगुना करना चाहिए तथा इनका जो योगफल आए उसमें सात का भाग देना चाहिए। यदि शेष कुछ रहे तो रोगी अच्छा होगा।<sup>१</sup>

**पण्डावागारण ( प्रश्नक्याकरण ) :**

‘पण्डावागारण’ नामक दसवें अंग आगम से भिन्न इस नाम का एक ग्रंथ निमित्तविषयक है, जो प्राकृतमात्रा में गाथाबद्ध है। इसमें ४५० गाथाएँ हैं। इसकी तादृ-पत्रीय प्रति पाटन के ग्रंथमंडार में है। उसके अंत में ‘लोलावती’ नामक टीका भी ( प्राकृत में ) है।

इस ग्रंथ में निमित्त के सब अंगों का निरूपण नहीं है। केवल जातकर्तृविषयक प्रश्नविद्या का वर्णन किया गया है। प्रश्नकर्ता के प्रश्न के अक्षरों में ही फलदेश बता दिया जाता है। इसमें समस्त पदार्थों का जीव, धातु और मूल—इन तीन भेदों में विभाजित किया गया है तथा प्रश्नों द्वारा निर्णय करने के लिये अवर्ग, कवर्ग आदि नामों से पान्च वर्गों में नौ-नौ अक्षरों के समूहों में बाँटा गया है। इसमें यह विद्या वर्गकेवली के नाम से कही जाती है। चूडामणिशास्त्र में भी यही पद्धति है।

इस ग्रंथ पर तीन अन्य टीकाओं के होने का उल्लेख मिलता है : १. चूडामणि, २. दर्शनज्योति जो लीबड़ी-मंडार में है और ३. एक टीका जैसलमेर-मंडार में विद्यमान है।

यह ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

**साणक्य ( श्वानरुत ) :**

‘साणक्य’ नामक ग्रंथ के कर्ता का नाम अज्ञात है परंतु मंगलाचरण में ‘नमिरुण ज्ञोत्तरं महावीर’ उल्लेख होने से किसी जैनाचार्य की रचना होने का निश्चय होता है। इसमें दो प्रकरण हैं : गमनागमन-प्रकरण ( २० गाथाओं में ) और जीवित-मरणप्रकरण ( १० गाथाओं में )। इस ग्रंथ में कुल की भिन्न-भिन्न आवाजों के आधार से गमन-आगमन, जीवित-मरण इत्यादि बातों का निरूपण किया गया है।

१. यह ग्रंथ डा० ए० एस० गोपाली द्वारा सम्पादित होकर सिंधी जैन ग्रंथ-माळा, बंबई से सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के मंडार में है।

**सिद्धादेश :**

‘सिद्धादेश’ नामक कृति संस्कृत भाषा में ६ पत्रों में है। इसकी प्रति पाटन के भंडार में है। इसके कर्ता का नाम ज्ञात नहीं है। इसमें बुद्धि, वायु और विकल्पी के शुभाशुभ विषयों का विचार किया गया है।

**उपस्मृद्धार ( उपश्रुतिद्धार ) :**

‘उपस्मृद्धार’ नामक ३ पत्रों की प्राकृत भाषा की कृति पाटन के जैन ग्रंथ-भंडार में है। कर्ता का नाम निर्दिष्ट नहीं है। इसमें सुने गये शब्दों के आधार पर शुभाशुभ वस्तुओं का निर्णय किया गया है।

**छायाद्धार ( छायाद्धार ) :**

किसी अज्ञातनामा विद्वान् द्वारा प्राकृत भाषा में रची हुई ‘छायाद्धार’ नामक २ पत्रों की १२३ गद्यात्मक कृति अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है। प्रति पाटन के जैन भंडार में है। इसमें छाया के आधार पर शुभ अशुभ वस्तुओं का विचार किया गया है।

**नाडीद्धार ( नाडीद्धार ) :**

किसी अज्ञातनामा विद्वान् द्वारा रची हुई ‘नाडीद्धार’ नामक प्राकृत भाषा की ४ पत्रों की कृति पाटन के जैन भंडार में विद्यमान है। इसमें इडा, पिण्डा और मृगुष्मा नाम की नाडियों के बारे में विचार किया गया है।

**निमित्तद्धार ( निमित्तद्धार ) :**

‘निमित्तद्धार’ नामक प्राकृत भाषा की ४ पत्रों की कृति किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने रची है। प्रति पाटन के ग्रंथ भंडार में है। इसमें निमित्तविषयक विवरण है।

**रिहद्धार ( रिहद्धार ) :**

‘रिहद्धार’ नामक प्राकृत भाषा की ७ पत्रों की कृति किसी अज्ञात विद्वान् द्वारा रची गई है। प्रति पाटन के भंडार में है। इसमें भविष्य में होनेवाली घटनाओं का—जीवन मरण के पलादेश का निर्देश किया गया है।

**पिपीलियानाण ( पिपीलिकाज्ञान ) :**

किसी जैनार्चक द्वारा रची हुई ‘पिपीलियानाण’ नाम की प्राकृतभाषा की ४ पत्रों की कृति पाटन के जैन भंडार में है। इसमें किस रंग की कीटिका किस

स्वान की ओर जाती है, यह देखकर भाविष्य में होनेवाली शुभाशुभ घटनाओं का वर्णन किया गया है।

**प्रणष्टलाभादि :**

‘प्रणष्टलाभादि’ नामक प्राकृत भाषा में रची हुई ५ पत्रों की प्रति पाटन के जैन ग्रंथ-भंडार में है। मंगलाचरण में ‘सिद्धे, जिणे’ आदि शब्दों का प्रयोग होने से इस कृति के जैनाचार्यरचित होने का निर्णय होता है। इसमें गतवस्तु-लाभ, ग्रंथ मुक्ति और रोगविषयक चर्चा है। जीवन और मरणसंघर्षी विचार भी किया गया है।

**नाडीविचार ( नाडीविचार ) :**

किसी अज्ञात विद्वान् द्वारा प्राकृत भाषा में रची हुई ‘नाडीविचार’ नामक कृति पाटन के जैन भंडार में है। इसमें किस कार्य में दायी या बायी नाडी शुभ किंवा अशुभ है, इसका विचार किया गया है।

**मेघमाला :**

अज्ञात ग्रंथकार द्वारा प्राकृत भाषा में रची हुई ३२ गाथाओं की ‘मेघ-माला’ नाम की कृति पाटन के जैन ग्रंथ-भंडार में है। इसमें नक्षत्रों के आधार पर वर्षों के चिह्नों और उनके आधार पर शुभ-अशुभ कलों की चर्चा है।

**छीकविचार :**

‘छीकविचार’ नामक कृति प्राकृत भाषा में है। लेखक का नाम निर्दिष्ट नहीं है। इसमें छीक के शुभ-अशुभ कलों के बारे में वर्णन है। इसकी प्रति पाटन के भंडार में है।

प्रियंकरनृपकथा ( पृ० ६-७ ) में किसी प्राकृत ग्रंथ का अवतरण देने हुए प्रत्येक दिशा और विदिशा में छीक का फल बताया गया है।

**सिद्धपाहुड ( सिद्धप्राप्त ) :**

जित ग्रंथ में अञ्जन, पादलेप, गुटिका आदि का वर्णन था वह ‘सिद्धपाहुड’ ग्रंथ आज अप्राप्य है।

पादलिखसुरि और नागार्जुन पादलेप करके आकाशमार्ग से विचरण करते थे। आर्य मुनिखसुरि के दो सुल्लक शिष्य आर्यों में अञ्जन लगाकर अदृश्य होकर दुष्काल में चंद्रगुप्त राजा के साथ में बैठकर भोजन करते थे। ‘समरा-

इन्धकदा' ( भव ६, पृष्ठ ५२१ ) में चंडकद का कथानक आता है। यह 'परदिदिमोहिनी' नामक चोरगुटिका को पानी में विस कर आँखों में आँवता था, जिससे लक्ष्मी अदृश्य हो जाती थी।

आर्य सम्राट्सुरि ने योगचूर्ण से नदी के प्रवाह को रोककर महाद्वीप के पांच सौ तापनों को प्रतिबोध दिया था। ऐसे जो अंबन, पादलेप और गुटिका के हृष्टांत मिलते हैं वह 'सिद्धपाहुड' में निर्दिष्ट बातों का प्रभाव था।

#### प्रश्नप्रकाश :

'प्रभावकचरित' ( अंग ५, स्तो० ३४७ ) के कथनानुसार 'प्रश्नप्रकाश' नामक ग्रंथ के कर्ता पादचित्सुरि थे। आगमों की चूर्णियों को देखने से मान्य होता है कि पादचित्सुरि ने 'कान्धन' नामक ग्रंथ की रचना की थी।

आचार्य पादचित्सुरि ने 'गाहासुअलेण' से गुरु होनेवाले 'वीरथय' की रचना की है और उसमें सुवर्णसिद्ध तथा ध्योमसिद्ध ( आकाशगामिनी विद्या ) का विवरण गुप्त रीति से दिया है। यह स्तव प्रकाशित है।

पादचित्सुरि संगमसिंह के शिष्य वाचनाचार्य मंडनगणि के शिष्य थे। स्वर्णिलालाचार्य के वे गुरु थे। 'कल्पचूर्ण' में उन्हें वाचक बताया गया है। हरिभद्रसुरि ने 'आवन्तयणिज्जुति' ( गा. १४४ ) की टीका में जैनिकी बुद्धि का उदाहरण देते हुए पादचित्सुरि का उल्लेख किया है।

#### बगकेबली ( बर्गकेबली ) :

धारापत्ती-निवासी वासुकि नामक एक जैन आचर्य 'वग्गकेवली' नामक ग्रंथ लेकर याकिनीधर्मसूनु आचार्य हरिभद्रसुरि के पास आया था। ग्रंथ को लेकर आचार्यजी ने उस पर टीका लिखी थी। बाद में ऐसे रहस्यमय ग्रंथ का दुरुपयोग होने की संभावना से आचार्यजी ने यह टीका-ग्रंथ नष्ट कर दिया, ऐसा उल्लेख 'कहावली' में है।

#### नरपतिवचनार्थ :

'नरपतिवचनार्थ' के कर्ता धारानिवासी आप्तदेव के पुत्र जैन गृहस्थ नरपति हैं। इन्होंने वि० सं० १२३२ में जब अणहिल्लपुर में अवन्तपाल का शासन था तब यह कृति आशापल्ली में बनाई।

कर्ता ने इस ग्रंथ में मातृका आदि स्वरों के आधार पर शब्दों देखने की और विशेषतः मात्रिक बंधों द्वारा युद्ध में विजय प्राप्त करने के हेतु शब्दों देखने

की विधियों का वर्णन किया है। इसमें ब्रह्मयामल आदि सात बामलों का उल्लेख तथा उपयोग किया गया है। विषय का मर्म ८४ चक्रों के निदर्शन द्वारा सुस्पष्ट कर दिया गया है।

तांत्रिकों में प्रचलित मारण, मोहन, उष्ठादन आदि पट्कर्मों तथा मंत्रों का भी इसमें उल्लेख किया गया है।<sup>१</sup>

### नरपतिजयचर्या-टीका :

हरिवंश नामक किसी जैनैतर विद्वान् ने 'नरपतिजयचर्या' पर संस्कृत में टीका रची है। कहीं-कहीं हिंदी भाषा और हिंदी पद्यों के अवतरण भी दिये हैं। यह टीका आधुनिक है। शायद ४०-५० वर्ष पहले लिखी गई होगी।

### हस्तकांड :

'हस्तकांड' नामक ग्रंथ की रचना आचार्य चन्द्रसूरि के शिष्य पार्ष्वकन्द ने १०० पद्यों में की है। प्रारंभ में वर्धमान ब्रिनेश्वर का नमस्कार करके उनसे और अधर-संबंधी परिभाषा बताई है। इसके बाद लाम-हानि, सुख-दुःख, जीवित-मरण, भूभंग ( जमीन और छत्र का पतन ), मनोगत विचार, वर्णों का धर्म, संन्यासी कौगह का धर्म, दिशा, दिक्क आदि का काल-निर्णय, अर्चकांड, गर्भस्थ संतान का निर्णय, गमनागमन, वृद्धि और शस्त्रोद्धार आदि विषयों की चर्चा है। यह ग्रंथ अनेक ग्रंथों के आधार से रचा गया है।<sup>२</sup>

### मेघमाला :

हेमप्रभसूरि ने 'मेघमाला' नामक ग्रंथ वि० सं० १३०५ के आस-पास में रचा है। इसमें दशगर्भ का कल्पविशोचक, बलमान, बालस्वरूप, विद्युत् आदि विषयों पर विवेचन है। कुल मिलाकर १९९ पद्य हैं।

ग्रंथ के अंत में कर्ता ने लिखा है :

देवेन्द्रसूरिस्त्रिच्यैस्तु जीहेमप्रभसूरिभिः।

मेघमालाविषयं चक्रे त्रिभुवनस्य वीपकम्॥

यह ग्रंथ छपा नहीं है।

१. यह ग्रंथ बेंकटेश्वर प्रेस, बंगलूर से प्रकाशित हुआ है।

२. जीहमप्राचार्यसिष्येण पार्ष्वकन्देण जीमता।

उद्भूतान्येकस्यान्यानि हस्तकाण्डं विभिर्मिताम् ३१००३

**श्वानशकुनाध्याय :**

संस्कृत भाषा में रची हुई २२ पद्यों की 'श्वानशकुनाध्याय' नामक कृति ५ पद्यों में है।<sup>१</sup> इसमें कर्ता का निर्देश नहीं है। इस ग्रंथ में कुत्ते की हल्ल-चलन और चेष्टाओं के आधार पर घर से निकलते हुए मनुष्य को प्राप्त होनेवाले शुभाशुभ फलों का निर्देश किया गया है।

**नाडीविज्ञान :**

'नाडीविज्ञान' नामक संस्कृत भाषा की ८ पद्यों की कृति ७८ पद्यों में है। 'कृत्वा बीर' ऐसा उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि यह कृति किसी जैन-चार्य द्वारा रची गई है। इसमें देहस्थित नाडियों की गतिविधि के आधार पर शुभाशुभ फलों का विचार किया गया है।




---

१. यह प्रति पाटण के जैन मंदिर में है।

## वारह्वां प्रकरण

### स्वप्न

#### सुमिणहार ( स्वप्नहार ) :

प्राकृत भाषा की ६ पत्रों की 'सुमिणहार' नाम की कृति पाटन के जैन भंडार में है। उसमें कर्ता का नाम नहीं है परंतु अंत में 'पंचनमोकारमंत-स्वप्नाभो' ऐसा उल्लेख होने में इसके जैनाचार्य की कृति होने का निर्णय होता है। इसमें स्वप्नों के शुभाशुभ फलों का विचार किया गया है।

#### स्वप्नशास्त्र :

'स्वप्नशास्त्र' के कर्ता जैन गृहस्थ विद्वान् मंत्री दुर्लभराज के पुत्र थे। दुर्लभराज और उनका पुत्र दोनों गुर्जरेश्वर कुमारपाल के मंत्री थे।

यह ग्रन्थ दो अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अधिकार में १५२ श्लोक शुभ स्वप्नों के विषय में हैं और दूसरे अधिकार में १५९ श्लोक अशुभ स्वप्नों के बारे में हैं। कुल मिलाकर ३११ श्लोकों में स्वप्नविषयक चर्चा की गई है।

#### सुमिणसत्तरिया ( स्वप्नसप्तिका ) :

किमा अज्ञात विद्वान् ने 'सुमिणसत्तरिया' नामक कृति प्राकृत भाषा में ७० गाथाओं में रची है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

#### सुमिणसत्तरिया-वृत्ति :

'सुमिणसत्तरिया' पर खरतरगच्छीय सर्वदेवसूत्रिने वि० सं० १२८७ में जैनग्रंथ में वृत्ति की रचना की है और उसमें स्वप्न-विषयक विषय विवेचन किया है। यह टीका ग्रंथ भी अप्रकाशित है।

#### सुमिणवियार ( स्वप्नविचार ) :

'सुमिणवियार' नामक ग्रन्थ किन्तालमणि ने प्राकृत में ८७५ गाथाओं में रचा है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

1. श्रीमान् दुर्लभराजकदवार्थ बुद्धिबाममुकधिरनूर ।  
अं कुमारपाको महार्थ विविधतिः कृतवान् ॥

**स्वप्नप्रदीप :**

‘स्वप्नप्रदीप’ का दूसरा नाम ‘स्वप्नविचार’ है। इस ग्रन्थ की कद्रपल्लीय-गण्ड के आचार्य वर्धमानसूरि ने रचना की है। कर्ता का समय ज्ञात नहीं है।

इस ग्रन्थ में ४ उद्योत हैं : १. दैवतस्वप्नविचार श्लोक ४४, २. ब्राह्मण-तिमहास्वप्न श्लो० ४५ से ८०, ३. शुभस्वप्नविचार श्लो० ८१ से १२२ और ४. अशुभस्वप्नविचार श्लोक १२३ से १६२। ग्रन्थ अप्रकाशित है।

इनके अलावा स्वप्नचिंतामणि, स्वप्नलक्षण, स्वप्नसुभाषित, स्वप्नाधिकार, स्वप्नाध्याय, स्वप्नावली, स्वप्नाष्टक आदि ग्रन्थों के नाम भी मिलते हैं।

---



## तेरहवां प्रकरण

# चूडामणि

### अहं-चूडामणिसार :

‘अहं-चूडामणिसार’ का दूसरा नाम है ‘चूडामणिसार’ या ‘ज्ञानदीपक’ ।  
इसमें कुल मिलाकर ७४ गाथाएँ हैं । इसके कर्ता भद्रबाहुस्वामी के होने का  
निर्देश किया गया है ।

इस पर संस्कृत में एक छोटी-सी टीका भी है ।

### चूडामणि :

‘चूडामणि’ नामक ग्रन्थ आज अनुपलब्ध है । गुणचन्द्रगणि ने ‘कदारवज्रकोश’  
में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है । इसके आधार पर तीनों कालों का ज्ञान  
प्राप्त किया जा सकता था ।

‘सुवासनाहचरिय’ में चंपकमाल्य के अधिकार में इस ग्रंथ की महिमा  
बतायी गई है । चंपकमाल्य ‘चूडामणिशास्त्र’ की विदुषी थी । उसका पति कौन  
होगा और उसे कितनी संतानें होंगी, यह सब वह जानती थी ।<sup>१</sup>

इस ग्रन्थ के आधार पर भद्राक्षण ने ‘चूडामणिसार’ नामक ग्रंथ की  
रचना की है और पार्ष्वच्छत्र मुनि ने भी इसी ग्रन्थ के आधार पर अपने ‘इल-  
काण्ड’ की रचना की है ।

कहा जाता है कि ब्रिटिश देश में दुर्बिनीत नामक राजा ने पाँचवीं सदी में  
१६००० श्लोक-प्रमाण ‘चूडामणि’ नामक ग्रंथ गद्य में रचा था ।

१. यह ग्रंथ सिंधी सिरीज में प्रकाशित ‘जयबाहुड’ के परिशिष्ट के रूप में  
छपा है ।
२. देखिए—अहमदाबादस्थित सुवासनाहचरिय, अक्षांश २, सम्यक्संप्रदाय-  
कथावक्ता ।

**चन्द्रोन्मीलन :**

‘चन्द्रोन्मीलन’ चूडामणि विषयक ग्रंथ है। इसके कर्ता कौन थे और इसकी रचना कब हुई, यह ज्ञात नहीं हुआ है।

इस ग्रंथ में ५५ अधिकार हैं जिनमें मूलमंत्रार्थसंग्रह, वर्णवर्गपञ्च, स्व-राश्वरानयन, प्रभोचर, अष्टसिद्धसमुद्धार, श्रीवित्त-मरण, जप-पराजप, घनागमना-गमन, जीव धानु मूल, देवभेद, स्वरभेद, मनुष्ययोनि, पक्षिभेद, नागभेद, चतुष्पदभेद, अपटभेद, कीटयोनि, पटितयोहभेद, धाम्याधम्ययोनि, मूलयोनि, चिन्तारूपाश्चतुर्भेद, नामाश्वर-स्वरवर्णप्रमाणसंख्या, स्वरसंख्या, अक्षरसंख्या, गण-यक, अमिषाणप्रदाने मिहाक्योक्तिचक्र, धूमितप्रदाने अश्वाक्योक्तिचक्र, दम्बप्रदाने मंजूकल्लप्रकाश, वर्गानयन, अश्वरानयन, महाशास्त्रार्थविशेषप्रकरण, शस्त्रोद्धारनभ-अक, तत्त्वरागमनप्रकरण, कालज्ञान, गमनागमन, गर्भार्गभप्रकरण, मैथुनाध्याय, मोक्षनाध्याय, छत्रभग, राजनिर्णय, कौटभग, सुभिक्षवर्णन प्राशुट्कालज्जलागम, कूपज्योतिःशप्रकरण, आरामप्रकरण, गृहप्रकरण, गुह्यज्ञानप्रकरण, पञ्चलेखनज्ञान, पारविप्रकरण, संविद्युद्धप्रकरण, विवाहप्रकरण, नष्ट-जातकप्रकरण, सप्त-निष्पन्न-विचार, मित्रभावप्रकरण, अन्ययोनिप्रकरण, ज्ञातनिर्णय, शिक्षाप्रकरण आदि का विचार किया गया है।

**केवलज्ञानप्रदानचूडामणि :**

‘केवलज्ञानप्रदानचूडामणि’ नामक शास्त्र के रचयिता आचार्य समन्तभद्र माने जाते हैं। इस ग्रंथ के संपादक और अनुवादक प० नेमिचन्द्रजी ने बताया है कि ये समन्तभद्र ‘आप्तप्रामांसा’ के कर्ता से भिन्न हैं। उन्होंने इनके ‘अष्टांग-आयुर्वेद’ और ‘प्रतिष्ठातिथक’ के कर्ता नेमिचन्द्र के भाई विजयप के पुत्र होने की संभावना की है।

अश्वरी के वर्गीकरण ने इस ग्रंथ का प्रारंभ होता है। इसमें कार्य की सिद्धि, लाभालाभ, जुराई हुई वस्तु की प्राप्ति, प्रवासी का आगमन, रोगनिवारण, जप-पराजप आदि का विचार किया गया है। नष्ट जन्मपत्र बनाने की विधि भी इसमें बताई गई है। कहीं-कहीं तद्विषयक प्राकृत ग्रंथों के उद्धरण भी मिलते हैं।<sup>१</sup>

१. इस ग्रंथ की प्रति लहमहाबाद के का० द० भारतीय संस्कृति विभागद्वारा मिली है।

२. यह ग्रंथ भारतीय ज्ञातरीड, काशी से सन् १९५० में प्रकाशित हुआ है।

**अक्षरचूडामणिशास्त्र :**

‘अक्षरचूडामणिशास्त्र’ नामक ग्रन्थ का निर्माण किसने किया, यह ज्ञात नहीं है परंतु यह ग्रन्थ किसी जैनाचार्य का रचा हुआ है, यह ग्रन्थ के अंतरंग-निर्माण से स्पष्ट होता है। यह श्वेताम्बराचार्यकृत है वा दिगम्बराचार्यकृत, यह कहा नहीं जा सकता। इस ग्रन्थ में ३० पद्य हैं। भाषा संस्कृत है और कहीं-कहीं पर प्राकृत पद्य भी दिये गये हैं। ग्रंथ पुरा पद्य में होने पर भी कहीं-कहीं कर्ना ने गद्य में भी लिखा है। ग्रन्थ का प्रारंभ इस प्रकार है :

नमामि पूर्णचिद्रूपं निस्थोदितमनावृतम् ।  
सर्वाकारा च भाषिण्याः सत्कालिङ्गितमीश्वरम् ॥  
ज्ञानदीपकमालायाः वृत्तिं कृत्वा सवधरैः ।  
स्वरस्नेहेन संयोज्यं उवाच्येदुशराधरैः ॥

इसमें द्वारगाथा इस प्रकार है :

अथातः संप्रवक्ष्यामि वस्तराधरमुत्तमम् ।  
येन विज्ञातमात्रेण त्रैलोक्यं दृश्यते स्फुटम् ॥

इस ग्रन्थ में उत्तराधरप्रकरण, व्याख्यानप्रकरण, सुख दुःखप्रकरण, जीवित-मरणप्रकरण, त्रयचक्र, जयात्रयप्रकरण, दिनसंख्याप्रकरण, दिनवक्तव्यनाप्रकरण, चिन्ताप्रकरण ( मनुष्ययोनिप्रकरण, चतुष्पदयोनिप्रकरण, जीवयोनिप्रकरण, धाम्यधानुप्रकरण, धानुयोनिप्रकरण ), नामकप्रकरण, अकडमविवरण, स्थापना, सर्वतोभद्रचक्रविवरण, कच्चटादिप्रणाधरकक्षण, अहिवल्लभे द्रव्यशान्तिप्रकार, इदाचक्र, पञ्चचक्रव्याख्या, वर्गचक्र, अर्पकाण्ड, जल्योग, नवोत्तर, जीव-धानु-मूलाक्षर, आदि-गितादिक्रम आदि विषयों का विवेचन है। ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

## चौदहवां प्रकरण

# सामुद्रिक

### अंगविद्या ( अङ्गविद्या ) :

‘अंगविद्या’ एक अमूल्य रचना है। यह फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ है, जो सांस्कृतिक सामग्री से भरपूर है। ‘अंगविद्या’ का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है। यह लोक प्रचलित विद्या थी, जिससे शरीर के लक्षणों का देखकर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा शुभ-अशुभ फलों का विचार किया जाता था। ‘अंगविद्या’ के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यञ्जन, स्वन, छीक, भौम और अंतश्चि—ये आठ निमित्त के आधार हैं और इन आठ महानिमित्तों द्वारा भूत, भविष्य का ज्ञान प्राप्त किया जाता है।

यह ‘अंगविद्या’ पूर्वाचार्य द्वारा गद्य-पद्यमिश्रित प्राकृत भाषा में प्रणीत है जो नवी-दशवीं शताब्दी के पूर्व का ग्रन्थ है। इसमें ६० अध्याय हैं। आरंभ में अंगविद्या की प्रशंसा की गई है और उसके द्वारा सुख-दुःख, लाभ-हानि, जय-पराजय, सुमित्र-दुर्मित्र, जीवन-मरण आदि बातों का ज्ञान होना बताया गया है। ३० पद्यों में विभक्त आठवें अध्याय में आसनों के अनेक भेद बताये गये हैं। नौवें अध्याय में १८६८ गाथाएँ हैं, जिनमें २७० विषयों का निरूपण है। इन विषयों में अनेक प्रकार की शय्या, आसन, यान, कुर्सी, लंब, वृक्ष, यज्ञ, आभूषण, वर्तन, सिक्के आदि का वर्णन है। ग्यारहवें अध्याय में स्थापत्यसंबंधी विषयों का महत्वपूर्ण वर्णन करते हुए तत्संबंधी शब्दों को विस्तृत सूची दी गई है। उन्नीसवें अध्याय में राजोप-वीची शिल्पी और उनके उपकरणों के संबंध में उल्लेख है। इसीसेवा अध्याय

१. ‘विद्यनिर्मुक्ति-टीका’ ( ४०८ ) में ‘अंगविद्या’ की निम्नलिखित गाथा उद्धृत है :

इदिष्टि दिवत्वेहि सभायानं च अण्यणो ।

सार्जं पक्कम् अण्णा निमित्तं तेन काहियं ॥

विजयद्वार नामक है जिसमें जय-पराजयसंबंधी कथन है। बाईसवें अध्याय में उत्तम फलों की सूची दी गई है। पच्चीसवें अध्याय में गोशों का विस्तृत उल्लेख है। छत्तीसवें अध्याय में नामों का वर्णन है। सत्ताईसवें अध्याय में राजा, मन्त्री, नायक, भाण्डागारिक, आसनस्थ, महानसिक, गजाध्यक्ष आदि राजकीय अधिकारियों के पदों की सूची है। अष्टाईसवें अध्याय में उद्योगी लोगों की महत्त्वपूर्ण सूची है। उनतीसवां अध्याय नगरविजय नाम का है, इसमें प्राचीन भारतीय नगरों के संबंध में बहुत-सी बातों का वर्णन है। तीसवें अध्याय में आभूषणों का वर्णन है। चत्तीसवें अध्याय में चान्व के नाम है। तैंतीसवें अध्याय में बाहनों के नाम दिये गये हैं। छत्तीसवें अध्याय में हाहद-संबंधी विचार है। सैंतीसवें अध्याय में १२ प्रकार के छत्तणों का प्रतिपादन किया गया है। चालीसवें अध्याय में भोजनविषयक वर्णन है। इकतालीसवें अध्याय में मूर्तियां, उनके प्रकार, आभूषण और अनेक प्रकार की शिवाओं का वर्णन है। तैंतालीसवें अध्याय में यात्रासंबंधी वर्णन है। छियालीसवें अध्याय में गृहप्रवेश-सम्बन्धी शुभ-अशुभफलों का वर्णन है। सैंतालीसवें अध्याय में राजाओं की सैन्ययात्रा संबंधी शुभाशुभफलों का वर्णन है। चौवनवें अध्याय में सार और अमार वस्तुओं का विचार है। पचपनवें अध्याय में जमीन में गड़ी हुई चनराशि की खोज करने के संबंध में विचार है। अष्टायनवें अध्याय में जैनधर्म में निर्दिष्ट जीव और अजीव का विस्तार से वर्णन किया गया है। साठवें अध्याय में पूर्वमय जानने की तरकीब सुसाई गई है।

करलक्ष्मण ( करलक्षण ) :

‘करलक्ष्मण’ प्राकृत भाषा में रचा हुआ सामुद्रिक शास्त्रविषयक अष्टातकतृक ग्रन्थ है। आज पद्य में भगवान् महावीर का नमस्कार किया गया है। इसमें ६१ गाथाएँ हैं। इस कृति का दूसरा नाम ‘सामुद्रिकशास्त्र’ है।

इस ग्रन्थ में हस्तरेखाओं का महत्त्व बताते हुए पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बायां हाथ देखकर मणिष्य-कथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयु-सूचक पांच रेखाएँ होती हैं। हस्त रेखाओं से माई-बहन, संतानों की संख्या का भी पता चल्ता है। कुछ रेखाएँ धन और अत-सूचक भी होती हैं। ६०वीं गाथा में वाचनाचार्य, उपा-

१ यह ग्रंथ मुनि श्री पुण्ड्रविजयजी द्वारा संपादित होकर प्राकृत टेक्स्ट मोसा-यटी, वाराणसी से सन् १९५० में प्रकाशित हुआ है।

ध्याय और सूरिपद प्राप्त होने का 'बब' कहाँ होता है, यह बताया गया है। अंत में मनुष्य की परीक्षा करके 'मृत' देने की बात का स्पष्ट उल्लेख है।<sup>१</sup>

कर्ता ने अपने नाम का या रचना-समय का कोई उल्लेख नहीं किया है।

### सामुद्रिक :

'सामुद्रिक' नाम की प्रस्तुत कृति संस्कृत भाषा में है। पाठन के मंदार में विद्यमान इस कृति के ८ पत्रों में पुरुष-लक्षण ३८ श्लोकों में और स्त्री लक्षण भी ३८ पद्यों में हैं। कर्ता का नामोल्लेख नहीं है परन्तु मंगलप्रारम्भ में 'आदिदेव प्रणम्याद्यौ' उल्लिखित होने से यह जैनाचार्य की रचना मान्य होती है। इसमें पुरुष और स्त्री की हस्तरेखा और शारीरिक गठन के आधार पर शुभाशुभ फलों का निर्देश किया गया है।

### सामुद्रिकतिलक :

'सामुद्रिकतिलक' के कर्ता जैन ग्रन्थ विद्वान् दुर्लभराज हैं। ये गुर्जरनृपात भोजप्रदेव के अमात्य थे। इन्होंने १. गजप्रबंध, २. गजपरीक्षा, ३. नुरंगप्रबंध, ४. पुरुष-स्त्रीलक्षण और ५. शकुनशास्त्र की रचना की थी, ऐसी मान्यता है। पुरुष-स्त्रीलक्षण को पूरी रचना नहीं हो सकी होगी इसलिये उनके पुत्र जगदेव ने उसका शेष भाग पूरा किया होगा, ऐसा अनुमान है।

इस ग्रन्थ में पुरुषों और स्त्रियों के लक्षण ८०० आर्वाओं में दिये गये हैं। यह ग्रन्थ पाँच अधिकारों में विभक्त है जो क्रमशः २९८, ९९, ४६, १८८ और १४९ पद्यों में हैं।

प्रारम्भ में तीर्थंकर ऋषभदेव और ज्ञाद्यो की स्तुति करने के अनन्तर सामुद्रिकशास्त्र की उत्पत्ति बताते हुए क्रमशः कई ग्रन्थकारों के नामों का निर्देश किया गया है।

प्रथम अधिकार में २९८ श्लोकों में पादतक से लेकर तिर के बाल तक का वर्णन और उनके फलों का निरूपण है।

१. यह ग्रंथ संस्कृत भाषा, हिंदी अनुवाद, कर्मा स्पीडीकरण और पारिभाषिक शब्दों की अनुक्रमणिकापूर्वक प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदी ने संपादित कर भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९५४ में दूसरा संस्करण प्रकाशित किया है। प्रथम संस्करण सन् १९४० में प्रकाशित हुआ था।

द्वितीय अधिकार में ११ श्लोकों में सेजों की संहति, सार आदि आठ प्रकार और पुष्प के ३२ लक्षण निरूपित हैं।

तृतीय अधिकार में ४६ श्लोकों में आर्षत, गति, छाया, स्वर आदि विषयों की चर्चा है।

चतुर्थ अधिकार में १४९ श्लोकों में स्त्रियों के व्यञ्जन, स्त्रियों की देव वगैरह बारह प्रकृतियाँ, पद्मिनी आदि के लक्षण इत्यादि विषय हैं।

अन्त में १० पद्यों की प्रशस्ति है जो कवि बगदैव ने रची है। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### सामुद्रिकशास्त्र :

अज्ञातकर्तृक 'सामुद्रिकशास्त्र' नामक कृति में तीन अध्याय हैं जिनमें क्रमशः २४, १२७ और १२१ पद्य हैं। प्रारम्भ में आदिनाथ तीर्थकर को नमस्कार करके ३२ लक्षणों तथा नेत्र आदि का वर्णन करते हुए हस्तरेखा आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय में शरीर के अवयवों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में स्त्रियों के लक्षण, कन्या कैसी पसन्द करनी चाहिये एवं पद्मिनी आदि प्रकार वर्णित हैं।

१३ वीं शतাব्दी में वायव्यगुप्तीय जिनदत्तसूरिरचित 'विवेकचिन्तास' के कई श्लोकों से इस रचना के पद्य साम्य रहते हैं। यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है।

### हस्तसंजीवन (सिद्धज्ञान) :

'हस्तसंजीवन' अपर नाम 'सिद्धज्ञान' ग्रन्थ के कर्ता उपाध्याय मेघविक्रम-गर्ग हैं। इन्होंने वि० सं० १७३५ में ५१९ पद्यों में संस्कृत में इस ग्रन्थ की रचना की है। अष्टांग निमित्त को घटाने के उद्देश्य से सम्मत ग्रन्थ को १. दर्शन, २. स्पर्शन, ३. रेखाविमर्शन और ४. विशेष—इन चार अधिकारों में विभक्त किया है। अधिकारों के पद्यों की संख्या क्रमशः १७७, ५४, २४१ और ४७ है।

प्रारम्भ में शंखेश्वर पार्श्वनाथ आदि को नमस्कार करके हस्त की प्रशंसा हस्त-ज्ञानदर्शन, स्पर्शन और रेखाविमर्शन—इन तीन प्रकारों में बताई है। हाथ की रेखाओं का ब्रह्मा द्वारा बनाई हुई अक्षय कल्पवृक्षी के रूप में उल्लेख किया गया है। हाथ में ३ तीर्थ और २४ तीर्थकर हैं। पौंच अंगुलियों के नाम, गुरु को हाथ कताने की विधि और प्रसंगवश गुरु के लक्षण आदि बताये गये हैं।

उसके बाद तिथि, वार के १७ चक्रों की जानकारी और हाथ के वर्ण आदि का वर्णन है।

दूसरे स्थान अधिकार में हाथ में आठ निमित्त किस प्रकार घट सकते हैं, यह बताया गया है किसे शकुन, शकुनशालाका, पाशककेवली आदि का विचार किया जाता है। चूडामणि शास्त्र का भी यहाँ उल्लेख है।

तीसरे अधिकार में भिन्न-भिन्न रेखाओं का वर्णन है। आयुष्य, संतान, स्त्री, भाग्योदय, जीवन की मुख्य घटनाओं और सांसारिक सुखों के बारे में गवेषणा-पूर्वक ज्ञान कराया गया है।

चतुर्थ अधिकार में विधा—संबाई, नावून, आवतन के लक्षण, स्त्रियों की रेखाएँ, पुरुष के बायें हाथ का वर्णन आदि बताते हैं।<sup>१</sup>

### हस्तसंजीवन-टीका :

‘हस्तसंजीवन’ पर उपाध्याय मेधाविजयजी ने वि० सं० १७३५ में ‘सामुद्रिक-सहरी’ नाम से ३८०० श्लोक-प्रमाण स्वोपज्ञ टीका की रचना की है। कर्ता ने यह ग्रन्थ बीरराम कवि के आग्रह से रचा है।

इस टीकाग्रन्थ में सामुद्रिक-भूषण, शैव-सामुद्रिक आदि ग्रन्थों का परिचय दिया है। इसमें खास करके ४३ ग्रन्थों की सूची है। हस्तविम्ब, हस्तचिह्नसूत्र, करंदापकरण, विवेककिलास आदि ग्रन्थों का उपयोग किया है।

### अंगविद्याशास्त्र :

किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने ‘अंगविद्याशास्त्र’ नामक ग्रंथ की रचना की है। ग्रंथ अपूर्ण है। ४४ श्लोक तक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। इसकी टीका भी रची गई है परन्तु यह पता नहीं कि वह ग्रन्थकार की स्वोपज्ञ है या किसी अन्य विद्वान् द्वारा रचित है। ग्रंथ जैनाचार्यरचित मान्य होता है। यह ‘अंगविद्या’ के अन्त में सटीक छपा है।

इस ग्रन्थ में अशुभस्थानप्रदर्शन, पुंसंज्ञक अंग, स्त्रीसंज्ञक अंग, भिन्न-भिन्न फलनिर्देश, चौरज्ञान, अग्रज वस्तु का त्यागालम्बज्ञान, पीडित का मरणज्ञान, भोजनज्ञान, गर्भिणीज्ञान, गर्भग्रहण में कालज्ञान, गर्भिणी को किस नखत्र में सन्तान का जन्म होगा—इन सब विषयों पर विवेचन है।

१. यह ग्रन्थ सटीक मोहनलालजी ग्रन्थमाला, इंदौर से प्रकाशित हुआ है।

मूल ग्रन्थ गुजराती जलुबाई के साथ साराभाई व्यास, जलुमराबाई ने भी प्रकाशित किया है।



## पन्द्रहवां प्रकरण

### रमल

पासों पर बिन्दु के आकार के कुछ चिह्न बने रहते हैं। पासे कंकने पर उन चिह्नों की जो स्थिति होती है उसके अनुसार हर एक प्रश्न का उत्तर बताने को एक विद्या है। उसे पाशकविद्या या रमलशास्त्र कहते हैं।

‘रमल’ शब्द अरबी भाषा का है और इस समय संस्कृत में जो ग्रन्थ इस विषय के प्राप्त होते हैं उनमें अरबी के ही पारिभाषिक शब्द व्यवहृत किये मिलते हैं। इससे यह स्पष्ट है कि यह विद्या अरब के मुसलमानों से आयी है। अरबी ग्रन्थों के आधार पर संस्कृत में कई ग्रन्थ बने हैं, जिनके विषय में यहाँ कुछ जानकारी प्रस्तुत की जा रही है।

#### रमलशास्त्र :

‘रमलशास्त्र’ की रचना उपाध्याय मेघविजयजी ने वि० सं० १७१५ में की है। उन्होंने अपने ‘मेघमहोदय’ ग्रन्थ में इसका उल्लेख किया है। अपने शिष्य मुनि मेघविजयजी के लिये उपाध्यायजी ने इस कृति का निर्माण किया था।

यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

#### रमलविद्या :

‘रमलविद्या’ नामक ग्रन्थ की रचना मुनि भोवसागर ने १८ वीं शताब्दी में की है। इस ग्रन्थ में कर्ता ने निर्देश किया है कि आचार्य कालकसूरि इस विद्या को बचनदेश से भारत में लाये। वह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

मुनि विजयदेव ने भी ‘रमलविद्या’ सम्बन्धी एक ग्रन्थ की रचना की थी, ऐसा उल्लेख मिलता है।

#### पाशककेबली :

‘पाशककेबली’ नामक ग्रंथ की रचना गंगाचार्य ने की है। इसका उल्लेख इस प्रकार मिलता है :

जैन आसीद् जगद्वन्द्वो गर्गनामा महामुनिः ।  
 तेन स्वयं निर्णीतं यत् सत्पाशाऽत्र केवली ॥  
 'एतच्छानं महाज्ञानं जैनैर्षिभिरुदाहृतम् ।  
 प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुलीनाय महात्मभिः ॥

'मदनकामरत्न' ग्रंथ में भी ऐसा उल्लेख मिलता है। यह ग्रन्थ संस्कृत में था या प्राकृत में, यह ज्ञात नहीं है। गर्ग मुनि कब हुए, यह भी अज्ञात है। वे अति प्राचीन समय में हुए होंगे, ऐसा अनुमान है। इन्होंने एक 'संहिता' ग्रन्थ की भी रचना की थी।

**पाशाकेवली :**

अज्ञातकर्तृक 'पाशाकेवली' ग्रन्थ में संकेत के पारिभाषिक शब्द अदब्ध, अद्ध्य, अयय आदि के अक्षरों के कोष्ठक दिये गये हैं। उन कोष्ठकों के अ प्रकरण, ष प्रकरण, य प्रकरण, र प्रकरण—इस प्रकार शीर्षक देकर शुभाशुभ पत्र संस्कृत भाषा में बताये गये हैं।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है :

संसारपाशास्त्यर्थं नत्वा वीरं त्रिनेश्वरम् ।  
 आशापाशावने मुक्तः पाशाकेवलिः कथ्यते ॥

ग्रन्थ अप्रकाशित है।

- 
१. इसकी १० पत्रों की प्रति डा० ए० भास्वीय संस्कृति विद्यामन्त्रि, लहमहाबाद में है।

## सोलहवां प्रकरण

### लक्षण

लक्षणमाला :

आचार्य जिनभद्रसूरि ने 'लक्षणमाला' नामक ग्रंथ की रचना की है। भांडारकर की रिपोर्ट में इस ग्रंथ का उल्लेख है।

लक्षणसंग्रह :

आचार्य रत्नशेखरसूरि ने 'लक्षणसंग्रह' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>१</sup> रत्नशेखरसूरि १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हुए हैं।

लक्ष्य-लक्षणविचार :

आचार्य हर्षकीर्तिसूरि ने 'लक्ष्य लक्षणविचार' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>२</sup> हर्षकीर्तिसूरि १७ वीं सदी में विद्यमान थे। इन्होंने कई ग्रंथ रचे हैं।

लक्षण :

किमी अज्ञातनामा मुनि ने 'लक्षण' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>३</sup>

लक्षण-अवचूरि :

'लक्षण' ग्रंथ पर किमी अज्ञातनामा जैन मुनि ने 'अवचूरि' रची है।<sup>४</sup>

लक्षणपंक्तिरूपा :

दिगंबरआचार्य भुवसागरसूरि ने 'लक्षणपंक्तिरूपा' नामक ग्रंथ की रचना की है।<sup>५</sup>

- 
१. इसका उल्लेख जैन ग्रंथालयी, पृ० २९ में है।
  २. इस ग्रंथ का उल्लेख पुरत-अंधार की सूची में है।
  ३. यह ग्रंथ वरीदा के हंसविक्रमजी ज्ञानमंदिर में है।
  ४. वरीदा के हंसविक्रमजी ज्ञानमंदिर में यह ग्रंथ है।
  ५. गिरनरकोश में इसका उल्लेख है।

## सत्रहवां प्रकरण

### आय

**आयनाणतिलय ( आयज्ञानतिलक ) :**

‘आयनाणतिलय’ ग्रन्थ-प्रणाली का ग्रंथ है। भट्ट वोसरि ने इस कृति को २५ प्रकरणों में विभाजित कर कुल ७५० प्राकृत वाक्यांशों में रचा है।

भट्ट वोसरि दिगम्बर जैन-आचार्य दामनंदि के शिष्य थे। मल्लिगेनसूरि ने, जो सन् १०४३ में विद्यमान थे, ‘आयज्ञानतिलक’ का उल्लेख किया है। इसमें भट्ट वोसरि उनसे पहिले हुए यह निश्चित है।

भाषा की दृष्टि से यह ग्रंथ ई० १०वीं शताब्दी में रचित मान्य होता है। प्रश्नशास्त्र की दृष्टि से यह कृति अतीव महत्त्वपूर्ण है। इसमें ध्वज, धूम, सिंह, गज, स्वर, स्थान, वृष और स्वांश—इन आठ आयों द्वारा प्रश्नकर्त्तों का रहस्य-मयक एवं सुन्दर वर्णन किया है। ग्रंथ के अंत में इस प्रकार उल्लेख है : इति दिगम्बराचार्यविरचितदामनन्दिशिष्यभट्टवोसरिविरचिते...

यह ग्रंथ अप्रकाशित है।

‘आयज्ञानतिलक’ पर भट्ट वोसरि ने १२०० श्लोक-प्रमाण स्वांश टीका लिखी है, जो इस विषय में उनके विशद ज्ञान का परिचय देती है।

**आयसद्भाव :**

‘आयसद्भाव’ नामक संस्कृत ग्रंथ की रचना दिगम्बराचार्य जिननेनसूरि के शिष्य आचार्य मल्लिगेन ने की है। ग्रंथकार संस्कृत, प्राकृत भाषा के उद्भट विद्वान् थे। वे भारवाह जिले के अंतर्गत गदग तालुके के निवासी थे। उनका समय सन् १०४३ ( वि० सं० ११०० ) माना जाता है।

कर्ता ने प्रारंभ में ही सुग्रीव आदि मुनियों द्वारा ‘आयसद्भाव’ की रचना करने का उल्लेख इस प्रकार किया है :

१. इसकी वि० सं० १४४१ में लिखी गई हस्तलिखित प्रति मिली है।

सुग्रीवादिमुनीन्त्रैः रचितं शास्त्रं यथायसद्भाषम् ।  
तत् संप्रत्यक्षाभिर्विरच्यते मस्तिष्ठयेन ॥

इन्होंने भट्ट बोसरी का भी उल्लेख किया है। उन ग्रंथों से सार ग्रहण करके महिषेय ने १९५ श्लोकों में इस ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ २० प्रकरणों में विभक्त है। कर्ता ने इसमें अष्ट-आय—१. ध्वज, २. भूम, ३. सिंह, ४. मण्डल, ५. वृष, ६. खर, ७. गज, ८. बाघ—के स्वरूप और फलों का सुंदर विवेचन किया है। आयों की अभिधात्रो पुनिन्दिनी देवी का इसमें स्मरण किया गया है।

ग्रंथ के अंत में कर्ता ने कहा है कि इस कृति से भूत, भविष्य और कर्तमान काल का ज्ञान होता है। अन्य व्यक्ति को विद्या नहीं देने के लिये भी अपना विचार इस प्रकार प्रकट किया है :

अन्यस्य न दातव्यं मिथ्यादृष्टेस्तु विशेषतः ।  
क्षपथं च कारयित्वा जिनवरसेव्याः पुरः सम्यक् ॥

यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हुआ है।

आयसद्भाष-टीका :

‘आयसद्भाष’ पर १६०० श्लोक-प्रमाण अज्ञातकर्तृक टीका की रचना हुई है। यह टीका भी अप्रकाशित है।

## अठारहवाँ प्रकरण

# अर्घ

**अग्घकण्ड ( अर्घकण्ड ) :**

आचार्य तुर्गदेव ने 'अग्घकण्ड' नामक ग्रंथ का प्रवृत्तार के आधार पर प्राकृत में निर्माण किया है। इस ग्रन्थ से यह पता लगाया जा सकता है कि कौन सी वस्तु स्वर्गदेव से और कौन सी वस्तु वेचने से लाभ हो सकता है।

'अग्घकण्ड' का उल्लेख 'विशेषनिर्णयचूर्णि' में मिलता है। ऐसी कोई प्राचीन कृति होगी जिसके आधार पर तुर्गदेव ने इस कृति का निर्माण किया है।

कई ज्योतिष-ग्रंथों में 'अर्घ' का स्वतन्त्र प्रकरण रहता है किन्तु स्वतन्त्र कृति के रूप में यही एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है।



## उन्नीसवाँ प्रकरण

### कोष्ठक

#### कोष्ठकचिन्तामणि :

आगमगच्छीय आचार्य देवरत्नसूरि के शिष्य आचार्य शीलसिंहसूरि ने प्राकृत में १५० पद्यों में 'कोष्ठकचिन्तामणि' नामक ग्रंथ की रचना की है। संभवतः १३ वीं शताब्दी में इसकी रचना की गई होगी, ऐसा प्रतीत होता है।

इस ग्रंथ में १, १६, २० आदि कांठकों में जिन जिन अंकों की रक्खने का विधान किया है उनको चारों ओर से गिनने पर जोड़ एक समान आता है। इस प्रकार पंद्रहिया, बीसा, चौतीसा आदि शताधिक यन्त्रों के बारे में विवरण है।

यह ग्रंथ अभी प्रकाशित नहीं हुआ है।

#### कोष्ठकचिन्तामणि-टीका :

शीलसिंहसूरि ने अपने 'कोष्ठकचिन्तामणि' ग्रंथ पर संस्कृत में बृत्ति भी रची है।<sup>१</sup>

- 
१. मूल ग्रन्थसहित इस टीका की १०१ पन्नों की कड़ीय १९ वीं शताब्दी में लिखी गई प्रति काकनाई दक्कनमाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद में है।

## बीसवाँ प्रकरण

# आयुर्वेद

### सिद्धान्तरसायनकल्पः :

दिगम्बराचार्य उग्रदित्य ने 'कल्याणकारक' नामक वैद्यकग्रंथ की रचना की है। उसके बीसवें परिच्छेद ( श्लो० ८६ ) में समंतभद्र ने 'सिद्धान्तरसायन-कल्प' की रचना की, ऐसा उल्लेख है। इस अनुपलब्ध ग्रन्थ के बी अवतरण वचन-तत्त्व मिलते हैं वे यदि एकत्रित किये जायें तो दो-तीन हजार श्लोक प्रमाण हो जायें। कई विद्वान् मानते हैं कि यह ग्रंथ १८००० श्लोक-प्रमाण था। इसमें आयुर्वेद के आठ भङ्गों—काय, क्ल, ब्रह्म, ऊर्ध्वांग, शल्य, दंष्ट्रा, जरा और विष—के विषय में विवेचन था जिसमें केन पारिभाषिक शब्दों का ही उपयोग किया गया था। इन शब्दों के स्पष्टीकरण के लिये अमृतनंदि ने एक कोश-ग्रन्थ की रचना भी की थी जो पूरा प्राप्त नहीं हुआ है।

### पुष्पायुर्वेदः :

आचार्य समंतभद्र ने परागरहित १८००० प्रकार के पुष्पों के बारे में 'पुष्पायुर्वेद' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। वह ग्रन्थ आज नहीं मिलता है।

### अष्टांगसंग्रहः :

समंतभद्राचार्य ने 'अष्टाङ्गसंग्रह' नामक आयुर्वेद का विस्तृत ग्रंथ रचा था, ऐसा 'कल्याणकारक' के कर्ता उग्रदित्य ने उल्लेख किया है। उन्होंने यह भी कहा है कि उस 'अष्टाङ्गसंग्रह' का अनुसरण करके मैंने 'कल्याणकारक' ग्रन्थ संक्षेप में रचा है।

#### १. अष्टाङ्गसंग्रहसिद्धयः समन्तभद्रैः,

प्रोक्तं लघुसिद्धयस्यै विमलैः विमोचनम् ।

संक्षेपतो विगदितं तद्विद्वत्सत्त्वता,

कल्याणकारकमकौचद्वार्यपुच्छम् ॥



निम्नोक्त ग्रन्थों और शंखकारी के नामों का उल्लेख कल्याणकारक-कार ने किया है :

१. शाखाकृतं	—पूज्यपाद
२. शतकृतं	—पाषकेसरी
३. विष एवं उदग्रग्रहशमनविधि	—सिद्धमेन
४. काय-चिकित्सा	—दशरथ
५. बाल-चिकित्सा	—मेघनाद
६. वैद्य, कृष्य तथा दिव्यामृत	—सिंहनाद

निदानमुक्तावली :

वैद्यक-विषयक 'निदानमुक्तावली' नामक ग्रन्थ में १. काण्वरिष्ट और २. स्कंधारिष्ट—ये दो निदान हैं। मंगलाचरण में यह श्लोक है :

रिष्टं दोषं प्रवक्ष्यामि सर्वशास्त्रेषु सम्मतम् ।

सर्वप्राणिहितं दृष्टं कालारिष्टं च निर्णयम् ॥

ग्रन्थ में पूज्यपाद का नाम नहीं है परन्तु प्रकरण-समाप्ति-सूचक वाक्य 'पूज्यपादविरचितम्' इस प्रकार है ।

मदनकामरत्न :

'मदनकामरत्न' नामक ग्रन्थ को कामशास्त्र का ग्रन्थ भी कह सकते हैं क्योंकि इसलिखित प्रति के ६४ पन्नों में से केवल १२ पन् तक ही महापूर्ण चन्द्रोदय, लोह, अभिकुमार, स्वरत्नफणिगङ्गा, कालकूट, रत्नाकर, उदयप्रतप, सुवर्णमास्य, प्रतापसंकेत, बाणसुर्योदय और अन्य स्वर आदि रोगों के बिनाशक रसों का तथा कर्पूरगुण, मृगहारभेद, कस्तूरीभेद, कस्तूरीगुण, कस्तूर्यनुपान, कस्तूरी-परीक्षा आदि का वर्णन है। शेष पन्नों में कामदेव के पर्यायवाची शब्दों के उल्लेख के साथ ३४ प्रकार के कामेश्वररस का वर्णन है। साथ ही बाबीकरण, औषध, नेत्र, शिवाचर्चनलेप, पुरुषवश्यकारी औषध, स्त्रीवश्यकारी औषध और गुटिका के निर्माण की विधि बताई गई है। कामलिङ्ग के लिये छः मंत्र भी दिये गये हैं।

समस्त ग्रन्थ पत्रबद्ध है। इसके कर्ता पूज्यपाद माने जाते हैं परन्तु वे देवर्चि से भिन्न हैं ऐसा प्रतीत होता है। ग्रन्थ अपूर्ण-सा दिखाई देता है।

१. इसकी हस्तलिखित १ पत्तों की प्रति मद्रास के शास्त्रीय पुस्तकालय में है।

**नाडीपरीक्षा :**

आचार्य पूज्यपाद ने 'नाडीपरीक्षा' नामक ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा 'जिनरत्नकोश' पृ० २१० में उल्लेख है। यह कृति उनके किसी वैद्यक-ग्रन्थ के विभाग के रूप में भी हो सकती है।

**कस्याणकारक :**

पूज्यपाद ने 'कस्याणकारक' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है। इसमें प्राणियों के देह में दोषों को नष्ट करने की विधि बतायी गई थी। ग्रन्थकार ने अपने ग्रन्थ में जैन प्रक्रिया का ही अनुसरण किया था। जैन प्रक्रिया कुछ भिन्न है, जैसे—'सुखं केसविगण्डकं मृगतवासारद्रुमम्'—यह रस-सिन्दूर तैयार करने का पाठ है। इसमें जैन तीर्थंकरों के भिन्न-भिन्न चिह्नों में परिभाषाएँ बतायी गई हैं। मृग में १६ का अर्थ लिया गया है क्योंकि मोलहवे तीर्थंकर का लाञ्छन मृग है।

**मेरुदण्डतन्त्र :**

गुम्मतदेश मुनि ने 'मेरुदण्डतन्त्र' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना की है। इसमें उन्होंने पूज्यपाद के नाम का आदरपूर्वक उल्लेख किया है।

**योगरत्नमाला-वृत्ति :**

नागार्जुन ने 'योगरत्नमाला' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना की है। उस पर गुणाकरसूरि ने वि० सं० १२९६ में वृत्ति रची है, ऐसा पिटर्सन की 'रिपोर्ट' से ज्ञात होता है।

**अष्टाङ्गहृदय-वृत्ति :**

वाग्भट नामक विद्वान् ने 'अष्टाङ्गहृदय' नामक वैद्य-विषयक प्रामाणिक ग्रन्थ रचा है। उस पर आशाधर नामक विगम्बर जैन ग्रहस्थ विद्वान् ने 'उद्घोष' वृत्ति की रचना की है। यह टीका-ग्रन्थ करीब वि० सं० १२९६ (सन् १२४०) में लिखा गया है। पिटर्सन ने आशाधर के ग्रन्थों में इसका भी उल्लेख किया है।

**योगसूत्र-वृत्ति :**

सरस्वति नामक विद्वान् ने 'योगसूत्र' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना की है। उस पर पूर्णसेन ने वृत्ति रची है। इसमें सभी प्रकार के रोगों के औषध बताये गये हैं।

## योगचिन्तामणि :

नागपुरीय तपागच्छ के आचार्य चन्द्रकीर्तिचरि के शिष्य आचार्य हर्ष-कीर्तिचरि ने 'योगचिन्तामणि' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना करीब वि० सं० १६६० ई० की है। यह कृति 'वैद्यकसारसंग्रह' नाम से भी प्रसिद्ध है।

आग्नेय, चरक, वाग्भट, सुश्रुत, अरिष्ट, हारीतक, वृन्द, कलिक, भृगु, मेरु आदि आयुर्वेद के ग्रंथों का रहस्य प्राप्त कर इस ग्रंथ का प्रणयन किया गया है, ऐसा ग्रन्थकार ने उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ के संकलन में ग्रन्थकार की उपदेशगच्छीय विद्यात्मिक वाचक ने सहायता की थी।

ग्रन्थ में २९ प्रकरण हैं, जिनमें निम्नलिखित विषय हैं :

१. पाकाधिकार, २. पुष्टिकारकयोग, ३. चूर्णाधिकार, ४. काथाधिकार, ५. पृताधिकार, ६. तैलाधिकार, ७. मिश्रकाधिकार, ८. संलद्वायविधि, ९. गन्धकशोधन, १०. शिन्धुचिन्तमन्त्रवर्णादिधातु-भारणाधिकार, ११. मङ्गलपत्र, १२. अन्नकमारण, १३. पारदमारणरादिको हिंगूलने पारदसाधन, १४. हरतालमारण-नाग-तोषाकादणविधि, १५. सोवनमाषोमणशिलादिशोधन-श्लेकनाथ-रस, १६. आसवाधिकार, १७. कन्यालगुल-जंजीरद्वयलेगाधिकार-केशकल्प-लेप-रौमशातन, १८. मलम-कधिरक्षाव, १९. वमन-विरेचनविधि, २०. कफागौ अधूलौ नासिकायां मलकरोधवन्धन, २१. तृकपानविधि, २२. स्वरहरादि-साधारणयोग, २३. वर्धमान-हरीतकी-त्रिफलायोग-त्रिगङ्गा-आसगन्ध, २४. काय-चिकित्सा एरण्डतैल-हरीतकी-त्रिफलादिसाधारणयोग, २५. इम-विषचिकित्सा-स्त्री-कुक्षिरोग चिकित्सा, २६. गर्भनिवारण-कर्मविपाक, २७. ( कन्या ) स्त्री-रोगा-धिकार-सर्वरोग-सर्वदोषशान्तिकरण, २८. नाडीपरीक्षा मूत्रपरीक्षा, २९. नेत्र-परोक्षा-चिह्नपरीक्षादि।

१. आग्नेयका चरक-वाग्भट-सुश्रुतादि-हारीतक-वृन्द-कलिक-भृगु-मेरु ( क ) पूर्वाः।

येऽस्मीं विद्याकसुतकर्मविपाकमुक्त्यास्तेषां अर्थ समनुसृत्य भवा ह्योऽवद्य ॥

२. श्रीमदुपदेशगच्छीयविद्यात्मिकवाचकाः ।

किञ्चित् संकलितो योगवार्ता किञ्चित् कृतानि च ॥

**वैद्यवह्नय :**

मुनि हितवर्धि' के शिष्य मुनि हस्तिवर्धि ने वैद्यवह्नय नामक आयुर्वेदविषयक ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ पद्य में है तथा आठ अध्यायों में विभक्त है। इनमें निम्नलिखित विषय हैं :

१. सर्वस्वरप्रतीकार ( पद्य २८ ), २. सर्वस्त्रीरोगप्रतीकार ( ४१ ), ३. काम-  
क्षय-शोक-पिरङ्ग-वायु-पामा-दह-रक्त-पित्तप्रभृतिरोगप्रतीकार ( ३० ), ४. घातु-  
प्रमेह-मूत्रकृच्छ्र-लिङ्गवर्धन-वीर्यवृद्धि-बहुमूत्रप्रभृतिरोगप्रतीकार ( २६ ), ५. गुद-  
रोगप्रतीकार ( २४ ), ६. कुष्ठविष-बरहन्से-मन्दग्नि-कमलोदग्प्रभृतिरोगप्रतीकार  
( २६ ), ७. शिरकलाधिरोगप्रतीकार ( ४२ ), ८. पाक-गुटिकाद्यधिकार-शोष-  
योगनिरूपण ।

**द्रव्यावली-निषण्डु :**

मुनि महेन्द्र ने 'द्रव्यावली-निषण्डु' नामक ग्रंथ की रचना की है। यह वनस्पतियों का कोशग्रन्थ मात्रम् पड़ता है। ग्रन्थ ९०० श्लोक-परिमाण है।

**सिद्धयोगमाला :**

सिद्धर्षि मुनि ने 'सिद्धयोगमाला' नामक वैद्यक-विषयक ग्रन्थ की रचना की है। यह कृति ५०० श्लोक-परिमाण है। 'उपनिर्मातभक्तप्रपञ्चाकषा' के रचयिता सिद्धर्षि ही इस ग्रन्थ के कर्ता हों तो यह कृति १०वीं शताब्दी में रची गई, ऐसा कह सकते हैं।

**रसप्रयोग :**

सोमप्रभाचार्य ने 'रसप्रयोग' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसमें रसका निरूपण और पारे के १८ संस्कारों का वर्णन होगा, ऐसा मान्य होता है। ये सोमप्रभाचार्य कब हुए यह अज्ञात है।

**रसचिन्तामणि :**

अनन्तदेवसूर ने 'रसचिन्तामणि' नामक ९०० श्लोक-परिमाण ग्रंथ रचा है। ग्रंथ देखने में नहीं आया है।

१. लपामण्ड के विजयसिद्धसूरि के शिष्य उदयसिंह के शिष्य का नाम भी हितवर्धि था। ये सही हों तो इन्होंने 'वैद्यवह्नय' पर वि० सं० १६९० में व्याख्या लिखी है।

### माधराजपद्धति :

माधकराजदेव ने 'माधराजपद्धति' नामक १०००० श्लोक-प्रमाण ग्रंथ रचा है। यह ग्रंथ भी देखने में नहीं आया है।

### आयुर्वेदमहोदधि :

मुंगे नामक विद्वान् ने 'आयुर्वेदमहोदधि' नामक ११०० श्लोक-प्रमाण ग्रंथ का निर्माण किया है। यह निचण्डु-कोशग्रंथ है।

### चिकित्सोत्सव :

हंशराज नामक विद्वान् ने 'चिकित्सोत्सव' नामक १७०० श्लोक प्रमाण ग्रंथ का निर्माण किया है। यह ग्रंथ देखने में नहीं आया है।

### निचण्डुकोश :

आचार्य अमृतनंदि ने जैन दृष्टि से आयुर्वेद की परिभाषा बताने के लिये 'निचण्डुकोश' की रचना की है। इस कोश में २२००० शब्द हैं। यह सकारक ही है। इसमें वनस्पतियों के नाम जैन परिभाषा के अनुसार दिये हैं।

### कल्याणकारक :

आचार्य उमादित्य ने 'कल्याणकारक' नामक आयुर्वेदविषयक ग्रंथ की रचना की है, जो आज उपलब्ध है। ये श्रीनंदि के शिष्य थे। इन्होंने अपने ग्रंथ में पूज्यपाद, समंतभद्र, पाचस्वामी, सिद्धसेन, दशरथशुक्र, मेघनाद, सिद्धसेन आदि आचार्यों का उल्लेख किया है। 'कल्याणकारक' की प्रस्तावना में ग्रंथकार का समय छठी शती से पूर्व होने का उल्लेख किया गया है परन्तु उमादित्य ने ग्रंथ के अन्त में अपने समय के राजा का उल्लेख इस प्रकार किया है : इत्यस्येव-विशेषचिह्नितदुष्टपितृतापिबैद्यकाकेषु मांसभिराकर्णार्थमुप्रादित्वाचार्येण सुपुत्र-सकमेन्द्रमन्त्राभ्यामुद्घोषितं प्रकरणम्।

उपुत्र राजकूट अमोघवर्ष का नाम था और वह नवीं शताब्दी में विद्यमान था। इसलिये उमादित्य का समय भी नहीं छठी ही हो सकता है। परन्तु इस ग्रंथ में निकषित विषय की दृष्टि आदि से उनका यह समय भी ठीक नहीं ज्ञेयता, क्योंकि रसयोग की चिकित्सा का व्यापक प्रचार ११ वीं शती के बाद ही मिलता है। इसलिये यह ग्रंथ कदाचित् १२ वीं शती से पूर्व का नहीं है।

उन्मादित्व ने प्रस्तुत कृति में मधु, भय और मांस के अनुपान को छोड़कर औषध विधि बतायी है। रोगकर्म या रोग-चिकित्सा का वर्णन केनेतर आयुर्वेद के ग्रंथों से मिला है। इसमें वात, पित्त और कफ की दृष्टि से रोगों का उल्लेख है। वातरोगों में वातसंबन्धी सब रोग लिखने का यत्न किया है। पित्तरोगों में ज्वर, अतिसार का उल्लेख किया है। इसी प्रकार कफरोगों में कफ से संबंधित रोग हैं। नेत्ररोग, शिरारोग आदि का क्षुद्र-रोगाधिकार में उल्लेख किया है। इस प्रकार ग्रंथकार ने रोगवर्णन में एक नया क्रम अपनाया है।

यह ग्रंथ २५ अधिकारों में विभक्त है : १. स्वास्थ्यरक्षणधिकार, २. गर्भोत्पत्तिरक्षण, ३. सूत्रव्यावर्णन ४. बान्धादिगुणागुणविचार, ५. अन्नपानविधि, ६. रसायनविधि, ७. चिकित्सासूत्राधिकार, ८. वातरोगाधिकार, ९. पित्तरोगाधिकार, १०. कफरोगाधिकार, ११. महामायाधिकार, १२. वातरोगाधिकार, १३-१७. क्षुद्ररोगाधिकार, १८. बालग्रहभूततन्त्राधिकार, १९. विषरोगाधिकार, २०. शास्त्रसंग्रहतन्त्रयुक्ति, २१. कर्मोच्चिकित्साधिकार, २२. भेषज-कर्मोपद्रवचिकित्साधिकार, २३. सर्वोपचकर्मव्यापचिकित्साधिकार, २४. रस-रसायनाधिकार, २५. कल्पाधिकार, परिशिष्ट—रिष्टाध्याय, हिताहिताध्याय।

### नाडीविचार :

अज्ञातकर्तृक 'नाडीविचार' नामक कृति ७८ पद्यों में है। पाठन के ज्ञान-संचार में इसकी प्रति विद्यमान है। इसका प्रारंभ 'कथा बीर' से होता है अतः यह जैनाचार्य की कृति मान्य पड़ती है। संभवतः यह 'नाडीविज्ञान' में अभिष्ट है।

नाडीचक्र तथा नाडीसंचारज्ञान :

'नाडीचक्र' और 'नाडीसंचारज्ञान'—इन दोनों ग्रंथों के कर्ताओं का कोई उल्लेख नहीं है। दूसरी कृति का उल्लेख 'बृहद्विष्णुसंहिता' में है, इसलिये यह ग्रंथ पांच सौ वर्ष पुराना अवश्य है।

### नाडीनिर्णय :

अज्ञातकर्तृक 'नाडीनिर्णय' नामक ग्रंथ की ५ पद्यों की हस्तलिखित प्रति मिलती है। वि०सं० १८१२ में लखनऊ-वासी पं० मानसोत्तर मुनि ने इस ग्रंथ

१. यह ग्रंथ हिंदी जयुबाद के साथ सैद्ध गोविंदजी शरजी वं.जी, लखाराम जेमरथ ग्रन्थमाला, सोलापुर ( जयु० बर्चमान पार्थसारथ शास्त्री ) ने सन् १९४० में प्रकाशित किया है।

की प्रतिलिपि की है। अन्त में 'नाडीनिर्णय' ऐसा नाम दिया है। समग्र ग्रंथ पद्यात्मक है। ४१ पद्यों में ग्रंथ पूर्ण होता है। इसमें सूत्रपरीक्षा, तैल्लिखु की दौपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा, मुखपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, रोगों की संख्या, ज्वर के प्रकार आदि से सम्बन्धित विवेचन है।

जगतसुन्दरीप्रयोगमाला :

'यानिप्राप्त' और 'जगतसुन्दरीप्रयोगमाला'—इन दोनों ग्रंथों की एक शीर्ष प्रति पूना के मांढाकर इन्स्टीट्यूट में है। दोनों ग्रंथ एक-दूसरे में मिश्रित हो गये हैं।

'जगतसुन्दरीप्रयोगमाला' ग्रन्थ पद्यात्मक प्राकृतभाषा में है। शीर्ष में कहीं-कहीं गद्य में संस्कृत भाषा और कहीं पर तो तत्कालीन हिंदी भाषा का भी उपयोग हुआ दिखाई देता है। इसमें ४३ अधिकार हैं और करीब १५०० गाथाएँ हैं।

इस ग्रंथ के कर्ता यशःकीर्ति मुनि हैं। वे कब हुए और उन्होंने अन्य कौन से ग्रन्थ रचे, इस विषय में जानकारी नहीं मिली। पूना की हस्तलिखित प्रति के आधार पर कहा जा सकता है कि यशःकीर्ति वि० सं० १५८२ के पहले कभी हुए हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ में परिभाषाप्रकरण, ज्वराधिकार, प्रमेह, सूत्रकृच्छ्र, अतिसार, मरणो, पाण्डु, रक्तपित्त आदि विषयों पर विवेचन है। इसमें १५ मन्त्र भी हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं : १. विद्याधरवापीयंत्र, २. विद्याधरीयंत्र, ३. वायु-यंत्र, ४. गंगायंत्र, ५. एरावणयंत्र, ६. मेरुद्वयंत्र, ७. राजाभ्युदययंत्र, ८. गत-प्रत्यागतयंत्र, ९. बाणगंगायंत्र, १०. जम्बुद्वीपयानकयंत्र, ११. उरवाणासे पक्षि-म० महायंत्र, १२. हंसभवायंत्र, १३. विद्याधरीनृत्ययंत्र, १४. मेघनाद-अमजवर्तयंत्र, १५. पाण्डवाभ्युदययंत्र।

इसमें जो मन्त्र हैं उनका एक नमूना इस प्रकार है :

१. अक्षरविष्णुमनुजिन्ना भविष्यं नाश्रम कलितकर्म यः।

वाङ्मिगद्विष्ट वि हु मन्वी नह मिच्छसेन संगिकह ॥ १३ ॥

२. यह मन्त्र सूत्र० के० कोट्टेका ने धुकिवा से प्रकाशित किया है।

इसमें वाङ्मिगद्विष्ट अधिक रह गई है।

ॐ ममो भगवतो पार्थिवस्य चंद्रहासेन कञ्चन गर्दभस्य सिरं क्षिप्य  
क्षिप्य, पुष्टमयं हन हन, सुतां हन हन, आकाशमर्दमं हन हन, गण्डमाकां हन  
हन, विप्रधिं हन हन, विस्फोटकमर्दमं हन हन कट् स्थादा ॥

अवरपराजय :

अवरत्नगणि ने 'अवरपराजय' नामक वैद्यक-ग्रन्थ की रचना की है। ग्रंथ के प्रारम्भ में ही इन्होंने आग्नेय, चरक, सुश्रुत, भेल, वाग्भट, वृन्द, अंगद, नागसिंह, पाराशर, सोड्डक, हारीत, तिसट, माधव, फालकाप्प और अन्य ग्रंथों को देखकर इस ग्रन्थ की रचना की है, इस प्रकार का पूर्वज आचार्यों और ग्रंथकारों का काम स्वीकार किया है।

इस ग्रन्थ में ४३९ श्लोक हैं। मंगलस्मरण ( श्लो० १ से ७ ), शिराग्रकरण ( ८-१६ ), दीपप्रकरण ( १७-५१ ), क्वरीत्यलिप्रकरण ( ५२-१२१ ), वात-पित्त के लक्षण ( १२२-१४८ ), अन्य ज्वरों के भेद ( १४९-१५६ ), देश-काल को देखकर चिकित्सा करने की विधि ( १५७-२२४ ), बन्धकमार्धिकार ( २२५-३६९ ), पित्ताधिकार ( ३७०-४८९ ), संनिपात, रक्तक्षिपि आदि ( ४९०-४३१ ), पूर्णाहुति ( ४३२-४३९ )—इस प्रकार विविध विषयों का निरूपण है।

ग्रंथकार वैद्यक के जानकार और अनुभवी मान्य होते हैं।

अवरत्नगणि पूर्णिमापन्न के आचार्य भावरत्न के शिष्य थे।<sup>१</sup> उन्होंने प्रवा-कती (संभात) में इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १६६२ में की थी।<sup>१</sup>

१. आग्नेयं चरकं सुश्रुतमयो जेज ( का )मिधं वाग्भटं,  
सर्वस्यदाह-नागसिंहमगुलं पाराशरं सोड्डकम्।  
हारीतं तिसटं च माधवमहावीपाककाप्पाधिकान्,  
सर्वग्रंथान्महोत्तम साधुविधिना चेतोऽनुधाऽन्यापि ॥
२. यः श्वेतोऽम्बरमौक्तिकमङ्गनमणिः सन्पूर्णिमापन्नवान्,  
वत्सलो वसतिः सदाशुभगरे श्रवणावतीनामके।  
मया श्रीगुरुभावरत्नचरणौ ज्ञानप्रपादप्रदौ,  
सर्वसुखदा अवरत्न आरक्षन्ति ग्रंथं निष्कलौक्ये ॥ १ ॥
३. श्रीविजयाद् द्वि-रत्न-वद्-कलिकासरेणु (१६९२),  
वातेष्वयो वनसि मासि सिते च पक्षे।  
तिथ्यामय प्रतिपदि किसिन्दुवारे,  
ग्रन्थोऽरथि अवरपराजय एव लेख ॥ १६० ॥



## सारसंग्रह :

यह ग्रन्थ 'अक्षयकमहिता' नाम से प्रकाशित हुआ है। ग्रंथ का प्रारम्भ इस प्रकार है :

नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूतकलिलात्मने ।  
कस्याणकारको ग्रन्थः पूज्यपादेन भाषितः ॥

..... ।  
सर्वं लोकोपकारार्थं कथ्यते सारसंग्रहः ॥  
श्रीमद् बाग्यद-सुभुतादिबिमलश्रीवैद्यसाक्षात्प्रे,  
भास्वत्.....सुसारसंग्रहमहाबामान्बते संग्रहे ।  
मन्त्रज्ञैरुपलभ्य सद्विद्वज्जणोपाध्यायसन्निर्मिते,  
ग्रन्थेऽस्मिन् मधुपाकसारनिबन्धे पूर्णं भवेन्मङ्गलम् ॥

संग्रहगत इन पद्यों में तो इसका नाम 'सारसंग्रह' प्रतीत होता है।

इसमें पृष्ठ १ से ५ तक समंतभद्र के रस-संबंधी कई पद्य, ६ से ३२ तक पूज्यपादोक्त रस, चूर्ण, गुटिका आदि कई उपयोगी प्रयोग और ३३ से गोभट्ट-देव के 'मेरुदण्डतंत्र' सम्बन्धी ग्रन्थ की नाडीपरीक्षा और वरुनिदान आदि कई भाग हैं। भिन्न-भिन्न प्रकारों में सुभुत, बाग्यद, हरीतमुनि, कदरेव आदि वैद्याचार्यों के मतों का संग्रह भी है।

## निबन्ध :

मंत्री जनराज के पुत्र सिंह द्वारा वि० सं० १५२८ की मार्गशीर्ष कृष्ण ५ के दिन वैद्यकग्रन्थ की रचना करने का विधान भी अगरबंदची नाहटा में किया है। श्री नाहटाजी का इस ग्रंथ के अंतिम दो पत्र मिले हैं। इन पत्रों में १०९९ से ११२३ तक के पद्य हैं। अंतिम चार पद्यों में प्रशस्ति है। प्रशस्ति में इस ग्रंथ को 'निबन्ध' कहा है। प्रस्तुत प्रति १७ वीं शताब्दी में किसी गई है।

१. यह ग्रन्थ जारा के जैन सिद्धांतमकर से प्रकाशित हुआ है।

२. कण्ठ-कर-सार-कण्ठे (१५२८) कण्ठरे राम-कण्ठ-  
अपकल-कल्लि (११९३) मिले च श्रीलके जालि जाले ।  
जालिज-कल्लिची वा जालिनी.....केड्डे  
सुपमज्ज-कल्लिची..... ॥ ११२२ ॥

३. देखिए—जैन साधनामाला, वर्ष १५, पृ. ११.

४. वाचस्पेयी समर्थ सिद्ध जालिज-कल्लिअवध ॥ ११२३ ॥

ग्रन्थकार सिंह रणधर्मौर के शासक अलाउद्दीन खिलजी (सन् १५११) के मुख्य मंत्री पोरवाहवासी धनराज जेठी का पुत्र था, वह इस ग्रंथ की प्रशस्ति (स्रो० ११२१) से तथा कुण्डर्पिगच्छीय आचार्य जयसिंहसूरी द्वारा धनराज मंत्री के लिये रचित 'प्रबोधमाल्य' नामक कृति की प्रशस्ति से ज्ञात होता है। धनराज का दूसरा पुत्र भीमति था।<sup>१</sup> दोनों कुलदीपक, राजमान्य, दानी, गुणी और संधनायक थे,<sup>२</sup> ऐसा भी प्रशस्ति से मान्य होता है।



१. अक्षयिकुलमहीपत्नीसरस्वतीवहीनप्रबोधभुवनको अतिशयलम्भभुने ।  
सकलसखिसुखधनीधनेसरस्य सुतुः समकुलत निबन्धसिंहनामा प्रसुर्धः ॥११२१॥
२. धरमिनि-बाहूबान्ना श्रीपुनकं मन्त्रिधनराजस्य ।  
प्रथमोदरजो सीता-श्रीपतिपुत्रो यः विष्णुपत्नी ॥ १० ॥
३. कुलदीपको ह्यपि राजमान्यो सुराष्ट्राकल्लवकक्षिताक्षयो ।  
गुणाकरो ह्यपि सर्वकारको जगज्जयो सुखलयेन कन्दराय ॥

## इन्हीं सबों प्रकरण

### अर्थशास्त्र

मघदासगणि रचित 'वसुदवहिही' के साथ जुड़ी हुई 'अभिज्ञहिही' में 'भगवद्गीता', 'पागमम' ( पाकशास्त्र ) और 'अर्थशास्त्र'—इन तीन महत्वपूर्ण ग्रन्थों का उल्लेख है। 'अर्थशास्त्रे यः अणिय' ऐसा कहकर 'विदेशेन आयाए स्थणेन यः हुंतव्या अप्पणो विबुधमाणो मणु सि' ( पृ० ४५ ) ( अर्थशास्त्र में कहा गया है कि विदेशों से अपने बढ़ते हुए शत्रु का कष्ट द्वारा तथा क्षत्र से नाश करना आदि ) यह उल्लेख किया गया है।

एसा दूसरा उल्लेख द्रोणाचार्यरचित 'आयनियुक्तिर्वात' में है। 'बाणवद वि अणिय' ऐसा कह कर 'जइ काइय न बोभिरह ता जदोसो सि' ( पृ० १५२ आ ) ( यदि मन्त्र-भूत का त्याग नहीं करता है तो दाय नहीं है। ) यह उल्लेख किया गया है।

तीसरा उल्लेख है पार्श्वनाथ की 'तरंगवतीकथा' के आचार पर रची गई नेमिचन्द्रगणिकृत 'तरंगवली' में। उसमें अर्थशास्त्र—अर्थशास्त्र के विषय में निम्नलिखित निर्देश है

तो भणइ अर्थसत्थमि अणिय सुखणु । सत्थयारेहि ।  
दूतीपरिभव दूती न होइ कजरस सिद्धकरी ॥  
एनां हु मन्तमेओ दूतीओ होज कामनेमुखा ।  
महिला मुखरहरसा रहस्सकाले न सठाइ ॥  
आभरणबेलाया नीणसि अबि य घेचति चिता ।  
होज मन्तमेओ गमणविचाआ अबिबानी ॥

इन तीन उल्लेखों से यह सूचित होता है कि प्राचीन युग में प्राकृत भाषा में रचा हुआ कोई अर्थशास्त्र था।

निजीयचूर्णिकार जिनदासगणि ने अपनी 'चूर्णि' में भाष्यगाथाओं के अनुसार संक्षेप में 'धूर्तस्वामि' दिया है और आख्यान के अन्त में 'सैल कुचस्वामि

साधुसारेण जेवमिति' ऐसा उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट होता है कि प्राचीन काल में 'धूर्ताख्यान' नामक प्राकृत भाषा में रचित ग्रंथ-कथा थी।

उसी कथा का आधार लेकर आचार्य हरिमद्रसूरि ने 'धूर्ताख्यान' नामक कथा-ग्रन्थ की रचना की है। उसमें खंडपाणा को 'अर्थशास्त्र' की निर्मात्री बताई गई है, परन्तु उसका अर्थशास्त्र उपलब्ध नहीं हुआ है।

सम्भव है कि किसी जैन-आचार्य ने 'अर्थशास्त्र' की प्राकृत में रचना की हो जो आज उपलब्ध नहीं है।



## बार्हस्पति प्रकरण

## नीतिशास्त्र

### नीतिशास्त्रासूत्र :

जिस तरह चाणक्य ने चन्द्रगुप्त के लिये 'अर्थशास्त्र' की रचना की थी उसी प्रकार आचार्य सोमदेवसूरि ने 'नीतिशास्त्रासूत्र' की रचना वि० सं० १०२५ में राजा महेंद्र के लिये की थी। संस्कृत गद्य में तृप्तबद्ध शैली में रचित यह कृति ३२ समुद्देशों में विभक्त है : १. धर्मसमुद्देश, २. अर्थसमुद्देश, ३. कामसमुद्देश, ४. अरिपङ्क्त्यर्ग, ५. विद्यावृद्ध, ६. आन्वीक्षिकी, ७. त्रयी, ८. वार्ता, ९. दण्ड-नीति, १०. मंत्री, ११. पुंगवित्त, १२. सेनापति, १३. वृत्त, १४. चार, १५. विचार, १६. व्यसन, १७. स्वामी, १८. अमात्य, १९. जनपद, २०. दुर्ग, २१. कौश, २२. वन, २३. मित्र, २४. राजरक्षा, २५. टिकसानुष्ठान, २६. सदा-चार, २७. व्यवहार, २८. विवाद, २९. पाङ्गुण्य, ३०. युद्ध, ३१. विवाह और ३२. प्रकीर्ण।

इस विषयसूची से यह मान्य पड़ता है कि इस ग्रन्थ में राजा और राज्य-शासन-व्यवस्थाविषयक प्रचुर सामग्री दी गई है। अनेक नीतिकारों और सृष्टि-कारों के ग्रन्थों के आधार पर इस ग्रन्थ का निर्माण किया गया है। आचार्य सोमदेव ने अपने ग्रन्थ में कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' का आधार लिया है और कई जगह समानता होते हुए भी कहीं भी कौटिल्य के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

आचार्य सोमदेव की दृष्टि कई जगह कौटिल्य से भिन्न और विशिष्ट मी है। सोमदेव के ग्रन्थ में कृषि-वैनचर्म का उपदेश भी दिखाई पड़ता है। कितने ही सूत्र सुभाषित जैसे हैं और कौटिल्य की रचना से अप्पासगी और भनो-रम हैं।

'नीतिशास्त्रासूत्र' के कर्ता आचार्य सोमदेवसूरि देवसंघ के यशोदेव के शिष्य नेमिदेव के शिष्य थे। वे दार्शनिक और साहित्यकार भी थे। इन्होंने त्रिवर्ग-महेंद्रमानल्लिखनम्, मुक्तिचिन्तामणि, पञ्चकनिष्करणम्, ब्रह्मादोपनिषद्, सुक्ति-

संक्षेप आदि ग्रन्थ भी रचे हैं परन्तु इनमें से एक भी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हुआ है। 'यशस्तिलकचम्पू' जो वि० सं० १०१६ में इन्होंने रचा वह उपलब्ध है। 'नीति-वाक्यामृत' की प्रशस्ति में जिस 'यशोधरचरित' का उल्लेख है वही यह 'यशस्तिलकचम्पू' है। यह ग्रंथ साहित्य-विषय में उत्कृष्ट है। इसमें कई कवियों, वैयाकरणों, नीतिशास्त्र-प्रणेताओं के नामों का उल्लेख है, जिनका ग्रंथकार ने अध्ययन-परिशीलन किया था।

नीतिशास्त्र के प्रणेताओं में गुरु, शुक्र, विशालाश्व, परीक्षित, पराशर, भीम, भीष्म, भारद्वाज आदि के उल्लेख हैं। यशोधर महाराजा का चरित्र-चित्रण करते हुए आचार्य ने राजनीति की बहुत ही विशद और विस्तृत चर्चा की है। 'यशस्तिलक' का तृतीय आश्वास राजनीति के तत्त्वों से भरा हुआ है।

सोमवंशसूत्रि अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे, यह उनके इन दो ग्रन्थों से स्पष्ट प्रतीत होता है।

### नीतिवाक्यामृत-टीका :

'नीतिवाक्यामृत' पर हरिवंश नामक विद्वान् ने कृत्ति की रचना की है। इसमें अनेक ग्रन्थों के उद्धरण देने से इनको उपयोगिता बढ़ गई है। जिन कृतियों का इसमें उल्लेख है उनमें से कई आज उपलब्ध नहीं हैं। टीकाकार ने बहुभूत विद्वान् होने पर भी एक ही श्लोक को तीन-तीन आचार्यों के नाम से उद्धृत किया है।

उन्होंने 'काकतालीय' का विचित्र अर्थ किया है। 'स्वस्वराय कृत्योत्थापन-मित्र...' इसमें 'कृत्योत्थापना' का भी विलक्षण अर्थ बताया है।

संभवतः टीकाकार अज्ञेन होने से कई परिभाषाओं से अनभिज्ञ थे, फलतः उन्होंने अपनी व्याख्या में ऐसी कई त्रुटियों की हैं।

### लघु-अर्हंजीति :

प्राकृत में रचे गये 'बृहदर्हंजीतिशास्त्र' के आधार पर आचार्य हेमचन्द्र-सूरि ने कुमारपाल महाराजा के लिये इस छोटे-से 'लघु-अर्हंजीति' ग्रंथ का संस्कृत पद्य में प्रणयन किया था।

१. यह टीका-ग्रंथ सूक्ष्मसहित निर्णयसागर प्रेस, बंबई से प्रकाशित हुआ था। फिर सानिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला से दो भागों में वि० सं० १९०९ में प्रकाशित हुआ है।

२. देखिये—'जैन लिङ्गाल-भास्कर' भाग १५, किट्ट १.

इस ग्रंथ में बर्मानुसारी राजनीति का उपदेश दिया गया है। जैनागमों में निर्दिष्ट हाकार, माकार आदि सात नीतिर्वा और आठवाँ द्रव्यदण्ड आदि भेद प्रकाशित किये गये हैं।<sup>१</sup>

### कामन्दकीय-नीतिसार :

उपाध्याय भानुचन्द्र के शिष्य मिद्धिचन्द्र ने 'कामन्दकीय-नीतिसार' नामक ग्रन्थ का संकल्पन किया है। इसकी ३९ पत्रों की प्रति अहमदाबाद के देवरा के पाडे में स्थित विमलमण्ड के भंडार में है।

### जिनसंहिता :

मुनि जिनसेन ने 'जिनसंहिता' नामक नीतिविषयक ग्रन्थ रचा है।<sup>२</sup> इस ग्रन्थ में ६ अधिकार हैं : १. श्रृणादान, २. दायभाग, ३. सीमानिर्णय, ४. क्षेत्रविषय, ५. निस्स्वामिवस्तुविषय और ६. साहस, स्तेय, भोजनादिकानुचित व्यवहार और सूतकाशौच।

### राजनीति :

देवीदास नामक विद्वान् ने 'राजनीति' नामक ग्रंथ की प्राकृत में रचना की है। यह ग्रन्थ पूना के भंडारकर इन्स्टीट्यूट में है।



१. यह ग्रंथ गुजराती अनुवाद के साथ प्रकाशित हुआ है।

२. देखिए—केटेलोन ऑफ संहृत एण्ड प्राकृत मेन्सुक्रिप्त्स इन सी० पी० एण्ड वरार, पृ० १३३.

## तेईसवां प्रकरण

# शिल्पशास्त्र

### वास्तुसार :

भीमालवंशीय ठाकुर फेरू ने वि० सं० १३७२ में 'वास्तुसार' नामक वास्तु-शिल्प-शास्त्रविषयक ग्रंथ की प्राकृत भाषा में रचना की। वे कलश अष्टी के पौत्र और चंद्र आवक के पुत्र थे। उनकी माता का नाम चंद्रा था। वे धंषकुल में हुए थे और कन्नानपुर में रहते थे। दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन के वे स्वामी थे।

इस ग्रंथ के गृहवास्तुप्रकरण में भूमिपरीक्षा, भूमिसाधना, भूमिलक्षण, मासफल, नीचनिवेशालम्न, गृहप्रवेशालम्न और सूर्यादिग्रहादिक का १५८ गायत्री में वर्णन है। ५४ गायत्री में विम्बपरीक्षाप्रकरण और ६८ गायत्री में प्रासादप्रकरण है। इस तरह हमें कुल २८० गायत्री हैं।<sup>१</sup>

### शिल्पशास्त्र :

दिगंबर जैन भट्टारक एकसंधि ने 'शिल्पशास्त्र' नामक कृति की रचना की है, ऐसा जिनरत्नकोश, पृ० ३८३ में उल्लेख है।



---

१. यह ग्रन्थ 'रत्नपरीक्षादि-सप्तग्रन्थसंग्रह' में प्रकाशित है।



## चौबीसवां प्रकरण

### रत्नशास्त्र

प्राचीन भारत में रत्नशास्त्र एक विज्ञान माना जाता था। उसमें बहुत-सी बातें अनुभूतियों पर आधारित होती थीं। बाद के काल में रत्नशास्त्र के लेखकों ने अपने अनुभवों का संकलन करके उसे विशद बनाने का प्रयत्न किया है।

जैन आगमों में 'प्रज्ञापनासूत्र' ( पत्र ७७, ७८ ) में बबूर, बंग ( अंबण ), पवाल, गोमेज, रुचक, अंक, फलिह, लोहियस्त्र, मरकय, मसारगल्ल, भूयमोयग, इन्द्रनील, हंसगन्ध, पुलक, सौगंधिक, चंद्रप्रह, वैडूर्य, जलकांत, सूर्यकांत आदि रत्नों के नाम आते हैं।

कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' के कोशप्रवेश्यप्रकरण (२-१०-२९) में रत्नों का वर्णन आता है। छठी शताब्दी के बाद होनेवाले अगस्ति ने रत्नों के बारे में अपना मत 'अगस्तीय रत्नपरीक्षा' नाम से प्रकट किया है। ७ वीं-८ वीं शती के बुद्धभट्ट ने 'रत्नपरीक्षा' ग्रन्थ की रचना की है। 'गङ्गपुराण' के ६८ से ७० अध्यायों में रत्नों का वर्णन है। 'मानसोल्कास' के भा० १ में कोशाध्याय में रत्नों का वर्णन मिलता है। 'रत्नसंग्रह', 'नवरत्नपरीक्षा' आदि कई ग्रंथ रत्नों का वर्णन करते हैं। संप्रामसिंह सोनी द्वारा रचित 'बुद्धिसागर' नामक ग्रन्थ में रत्नों की परीक्षा आदि विषय वर्णित हैं।

यहां जैन लेखकों द्वारा रचे हुए रत्नशास्त्रविषयक ग्रन्थों के विषय में परिचय दिया जा रहा है।

#### १. रत्नपरीक्षा :

श्रीमालवंधीय ठाकुर फेरू ने वि० सं० ११७२ में 'रत्नपरीक्षा' नामक ग्रंथ की रचना की है। रत्नों के विषय में सुरमिति, अगस्त्य और बुद्धभट्ट ने जो ग्रंथ लिखे हैं उनको सामने रखकर फेरू ने अपने पुत्र हेमपाल के लिये ११२ गाथाओं में यह ग्रंथ प्राकृत में रचा है।

इस ग्रंथरचना में प्राचीन ग्रन्थों का आधार लेने पर भी ग्रन्थकार ने जोदहवीं शताब्दी के रत्न-व्यवसाय पर काफी प्रकाश डाला है। रत्नों के संबंध

में सुल्तानपुर के किसी भी कारखी या अन्य ग्रन्थकार ने ठकुर फेरु जितने तथ्य नहीं दिये, इसलिये इस ग्रंथ का विशेष महत्त्व है। कई रत्नों के उत्पत्तिस्थान फेरु ने १४ बौ शती का आधात-निर्यात स्वयं देखकर निश्चित किये हैं। रत्नों के तोल और मूल्य भी प्राचीन शास्त्रों के आधार पर नहीं, बल्कि अपने समय में प्रचलित व्यवहार के आधार पर बताये हैं।

इस ग्रंथ में रत्नों के १. पद्मराग, २. मुक्ता, ३. विद्रुम, ४. मरकत, ५. पुष्प-राज, ६. हीरा, ७. इन्द्रनील, ८. गोमेद और ९. वैडूर्य—ये नौ प्रकार गिनाए हैं (गाथा १४-१५)। इनके अतिरिक्त १०. लहसुनिया, ११. स्फटिक, १२. कर्क-तन और १३. भीष्म नामक रत्नों का भी उल्लेख किया है; १४. लाल, १५. अक्की और १६. फिरोजा—ये पारसी रत्न हैं। इस प्रकार रत्नों की संख्या १६ है। इनमें भी महारत्न और उपरत्न—इन दो प्रकारों का निर्देश किया गया है।

इन रत्नों का १. उत्पत्तिस्थान, २. आकर, ३. वर्ण—छाया, ४. जाति, ५. गुण-दोष, ६. कल और ७. मूल्य बताने हुए विज्ञानि रत्नों का विस्तार से वर्णन किया है।

शुपरिक, कलिंग, कोशल और महागङ्गा में वज्र नामक रत्न; सिंहल और तुंगर आदि देशों में मुक्ताफल और पद्मरागमणि; मलयपर्वत और बर्बर देश में मरकतमणि; सिन्धु में इन्द्रनीलमणि; विंध्यपर्वत, चीन, महाचीन और नेपाल में विद्रुम; नेपाल, कश्मीर और चीन आदि में लहसुनिया, वैडूर्य और स्फटिक मिलते हैं।

अच्छे रत्न स्वास्थ्य, दीर्घजीवन, धन और गौरव देनेवाले होते हैं तथा सर्प, जंगली जानवर, पानी, आग, विष, पाव और बीमारी से मुक्त करते हैं। खराब रत्न दुःखदायक होते हैं।

सूर्यग्रह के लिये पद्मराग, चंद्रग्रह के लिये मोती, मंगलग्रह के लिये मृंगा, बुधग्रह के लिये पन्ना, शुक्रग्रह के लिये पुष्पराज, शनिग्रह के लिये हीरा, शनिग्रह के लिये नीलम, राहुग्रह के लिये गोमेद और केतुग्रह के लिये वैडूर्य—इस प्रकार ग्रहों के अनुसार रत्न चारण करने से ग्रह पीड़ा नहीं देते।

रत्नों के परीक्षक को मांडलिक कहा जाता था और ये लोग रत्नों का परस्पर मिलान करके उनकी परीक्षा करते थे।

पारसी रत्नों का विवरण तो फेरु का अपना मौलिक है। पद्मराग के प्राचीन भेद गिनाये हैं उसमें 'चुकी' का प्रयोग किया है, जिसका व्यवहार जोहरी

ल्लेग आब भी करते हैं। इसी तरह यह काले भाणिक के लिये 'विण्पडिया' ( देख ) शब्द का प्रयोग किया है। हीरे के लिये 'फार' शब्द का प्रयोग आब भी प्रचलित है।

मालूम होता है मालवा हीरों के व्यापार के लिये प्रसिद्ध था, क्योंकि फेरु ने कुछ हीरे के लिये 'मालवी' शब्द का प्रयोग किया है।

पन्ने के लिये बहुत-सी नयी बातें कही हैं। ठक्कुर फेरु के समय में नई और पुरानी खानों के पत्थों में भेद हो गया हो ऐसा मालूम होता है, क्योंकि फेरु ने गकबोद्वार, कोबठठी, वाखवती, मूगठनी और धूलिमरार्ह—ऐसे तत्कालीन प्रचलित नामों का प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

## २. रत्नपरीक्षा :

सोम नामक किसी राजा ने 'रत्नपरीक्षा' नामक ग्रंथ की रचना की है।

इसमें 'मौक्तिकपरीक्षा' के अंत में राजा के नाम का परिचायक श्लोक इस प्रकार है :

उत्पत्तिराकर-छाया-गुण-दोष-शुभाशुभम् ।

तोलनं मौक्तिकविन्यासः कथितः सोमभूजा ॥

ये सोम राजा कौन थे, कब हुए और किस देश के थे, यह ज्ञात नहीं हुआ है। ये जैन थे या अजैन, यह भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनकी शैली अन्य रत्नपरीक्षा आदि ग्रंथों के समान ही है। प्रस्तुत ग्रंथ में १. रत्नपरीक्षा श्लोक २२, २. मौक्तिकपरीक्षा श्लोक ४८, ३. माणिक्यपरीक्षा श्लोक १७, ४. इन्द्रनील-परीक्षा श्लोक १५, ५. मरकतपरीक्षा श्लोक १२, ६. रत्नपरीक्षा श्लोक १७, ७. रत्नलक्षण श्लोक १५—इस प्रकार कुल मिलाकर १४६ अनष्टुप् श्लोक हैं। यह छोटा होने पर भी अतीव उपयोगी ग्रंथ है। इसमें रत्नों की उत्पत्ति, खान, छाया, गुण, दोष, शुभ, अशुभ, तोल और मूल्यांकन किया गया है।

## समस्त-रत्नपरीक्षा :

जैन ग्रंथावली, पृ० ३६३ में 'समस्तरत्नपरीक्षा' नामक कृति का उल्लेख है। इसके ६०० श्लोकप्रमाण होने का भी निर्देश है, कर्ता के नाम आदि का कुछ भी उल्लेख नहीं है।

१. यह ग्रंथ 'रत्नपरीक्षावि-सप्तग्रंथसंग्रह' में प्रकाशित है। प्रकाशक है—राज-स्थान प्राण्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९९१.

२. इसकी हस्तलिखित प्रति शाहीजाबा के विजयमोहव-सूरीभरजी हस्तलिखित साक्ष्यसंग्रह में है।

**मणिकल्प :**

आचार्य मानतुंगसुरि ने 'मणिकल्प' नामक ग्रंथ की रचना की है। इसमें १. रत्नपरीक्षा-वज्रपरीक्षा श्लोक २९, २. मुक्तापरीक्षा श्लोक ५६, ३. माणिक्य-लक्षण श्लोक २०, ४. इन्द्रनीललक्षण श्लोक १६, ५. मरकतलक्षण श्लोक १२, ६. स्फटिकलक्षण श्लोक १६, ७. पुष्परागलक्षण श्लोक १, ८. वैडूर्यलक्षण श्लोक १, ९. गोमेदलक्षण श्लोक १, १०. प्रवाललक्षण श्लोक २, ११. रत्नपरीक्षा श्लोक ८, १२. माणिक्यकरण श्लोक ७, १३. मुक्ताकरण श्लोक ३, १४. मणिलक्षणपरीक्षा आदि श्लोक ६१—इस प्रकार कुल मिलाकर २२५ श्लोक हैं।

अन्त में कर्ता ने अपना नामनिर्देश इस प्रकार किया है :

श्रीमानतुङ्गस्य तथापि धर्म श्रीबीतरागस्य स एव वेत्ति ।

**हीरकपरीक्षा :**

किसी दिगम्बर मुनि ने ९० श्लोकात्मक 'हीरकपरीक्षा' नामक ग्रंथ की रचना की है।



१. यह ग्रंथ हिंदी अनुवाद के साथ एस. के. कोटेया, धुनिया से प्रकाशित हुआ है।

२. पिटर्सन की रिपोर्ट ( नं० ४ ) में इस कृति का उल्लेख है।

## पचीसवाँ प्रकरण

### मुद्राशास्त्र

#### द्रव्यपरीक्षा :

भीमालवंशीय ठक्कुर फेरू ने वि० सं० १३७५ में 'द्रव्यपरीक्षा' नामक ग्रंथ की अपने बन्धु और पुत्र के लिये प्राकृत भाषा में रचना की है।

'द्रव्यपरीक्षा' में ग्रन्थकार ने सिक्कों के मूल्य, तौल, द्रव्य, नाम और स्थान का विशद परिचय दिया है। पहले प्रकरण में चामनी का वर्णन है। दूसरे प्रकरण में स्वर्ण, रजत आदि मुद्राशास्त्रविषयक भिन्न-भिन्न धातुओं के शोधन का वर्णन किया है। इन दो प्रकरणों से ठक्कुर फेरू के रसायनशास्त्रसम्बन्धी गहरे ज्ञान का परिचय होता है। तीसरे प्रकरण में मूल्य का निर्देश है। चौथे प्रकरण में सब प्रकार की मुद्राओं का परिचय दिया हुआ है। इस ग्रन्थ में प्राकृत भाषा की १४९ शाय्याओं में इन सभी विषयों का समावेश किया गया है।

भारत में मुद्राओं का प्रचलन अति प्राचीन काल से है। मुद्राओं और उनके विनिमय के बारे में साहित्यिक ग्रंथों, उनकी टीकाओं और जैन-बौद्ध अनुश्रुतियों में प्रसंगवशात् अनेक तथ्य प्राप्त होते हैं। मुस्लिम तवारीखों में कहीं-कहीं टकसालों का वर्णन प्राप्त होता है। परन्तु मुद्राशास्त्र के समस्त अंग-प्रत्यंगों पर अधिकारपूर्ण प्रकाश डालनेवाला सिवाय इसके कोई ग्रंथ अद्यावधि उपलब्ध नहीं हुआ है। इस दृष्टि से मुद्राविषयक ज्ञान के क्षेत्र में समग्र भारतीय साहित्य में एक मात्र कृति के रूप में यह ग्रन्थ मूर्खन्यकोटि में स्थान पाता है।

छः-सात सौ वर्ष पहले मुद्राशास्त्र-विषयक साधनों का सर्वथा अभाव था। उस समय फेरू ने इस विषय पर सर्वांगपूर्ण ग्रंथ लिख कर अपनी इतिहास-विषयक अभिरुचि का अच्छा परिचय दिया है।

ठक्कुर फेरू ने अपने ग्रंथ में सूचित किया है कि दिल्ली की टकसाल में स्थित सिक्कों का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त कर तथा मुद्राओं की परीक्षा कर उनका

तोल, मूल्य, चाटुगत परिमाण, सिक्कों के नाम और स्थानसूचन आदि आवश्यक विषयों का मैंने इस ग्रन्थ में निरूपण किया है।

वद्यपि 'द्रव्यपरीक्षा' में बहुत प्राचीन मुद्राओं की सूचना नहीं है तथापि मध्यकालीन मुद्राओं का ज्ञान प्राप्त करने में इससे पर्याप्त सहायता मिलती है। ग्रन्थ में लगभग २०० मुद्राओं का परिचय दिया हुआ है। उदाहरणार्थ पूतली, लीमथी, कजानी, आदनी, रोणी, रुवाई, खुराबमी, वालिह—इन मुद्राओं का तोल के साथ में वर्णन दिया हुआ है, लेकिन इनका सम्बन्ध किस राजवंश या देश से या यह जानना कठिन है। कई मुद्राओं के नाम राजवंशों से सम्बन्धित हैं, जैसे कुमर-तिहुणमिदि।

इस प्रकार गुजरात देश से सम्बन्धित मुद्राओं में कुमरपुरी, अजयपुरी, भीमपुरी, लाखापुरी, अर्जुनपुरी, विसलपुरी आदि नामवाली मुद्राएँ गुजरात के राजाओं—कुमारपाल वि० सं० ११९९ से १२२९, अजयपाल सं० १२२९ से १२३२, भीमदेव, लाखा राजा, अर्जुनदेव सं० १३१८ से १३३९, विसलदेव सं० १३०२ से १३१८—के नाम से प्रचलित मालूम होती हैं। प्रकृष्ट ग्रन्थों में भीमप्रिय और विसलप्रिय नामक सिक्कों का उल्लेख मिलता है। मालवीमुद्रा, चंदेरिकापुर-मुद्रा, जालंधरीयमुद्रा, दिल्लीकासकमुद्रा, अश्वपतिमहानरेन्द्रपातसाही-अलाउद्दीन-मुद्रा आदि कई मुद्राओं के नाम तोलमान के साथ बताये गये हैं। कुतुबुद्दीन बादशाह की स्वर्णमुद्रा, रूप्यमुद्रा और साहिमुद्रा का भी वर्णन किया गया है।<sup>१</sup>

बिन मुद्राओं का इस ग्रन्थ में उल्लेख है वैसे कई मुद्राएँ संग्रहालयों में संग्रहीत मिलती हैं, जैसे—लाहउरी, लगामी, समोसी, मसूदी, अम्बुली, कफुली, दीनार आदि। दीनार अलाउद्दीन का प्रधान सिक्का था।

बिन मुद्राओं का इस ग्रन्थ में वर्णन है वैसे कई मुद्राओं का उल्लेख प्रसंगवश साहित्यिक ग्रन्थों में आता है, जैसे—केशरी का उल्लेख हेमचन्द्रचरित्त 'द्वयाभयमहाकाव्य' में, जहयल का उल्लेख 'युगप्रधानाचार्यगुर्वाकली' में, द्रम्म का उल्लेख द्वयाभयमहाकाव्य, युगप्रधानाचार्यगुर्वाकली आदि कई ग्रन्थों में आता है। दीनार का उल्लेख 'हरिवंशपुराण', 'प्रकृष्टचिन्तामणि' आदि में आता है।

१. यह कृति 'रत्नपरीक्षादि-सप्तग्रन्थसंग्रह' में प्रकाशित है। प्रकाशक है—राजस्थान प्रांतीयविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९११.

## छथीसवाँ प्रकरण

# धातुविज्ञान

### धातुत्वप्ति :

श्रीमालवन्शीय ठक्कुर पेरू ने लगभग वि० सं० १३७५ में 'धातुत्वप्ति' नामक ग्रंथ की प्राकृत भाषा में रचना की है। इस ग्रन्थ में ५७ गाथाएँ हैं। इनमें पीतल, ताँबा, सीसा, गंगा, कांसा, पारा, हिंगुलक, सिंदूर, कर्पूर, चन्दन, मृगनाभि आदि का विवेचन है।<sup>१</sup>

### धातुवाद्प्रकरण :

सोमराजा-रचित 'रत्नपरीक्षा' के अन्त में 'धातुवादप्रकरण' नामक २५ श्लोकों का परिशिष्ट प्राप्त होता है। इसमें ताँबे से सोना बनाने की विधि का निरूपण किया गया है। इसके कर्ता का नाम ज्ञात नहीं है।

### भूगर्भप्रकाश :

श्रीमालवन्शीय ठक्कुर पेरू ने करीब वि० सं० १३७५ में 'भूगर्भप्रकाश' नामक ग्रन्थ की प्राकृत भाषा में रचना की है। इस ग्रंथ में ताम्र, सुवर्ण, रजत, हिंगूल वगैरह बहुमूल्य द्रव्यवाली पृथ्वी का उपरिभाग कैसा होना चाहिये, किस रंग की मूर्तिका होनी चाहिये और कैसा स्वाद होने से कितने हाथ नीचे क्या-क्या धातुएँ निकलेंगी, इसका सविस्तर वर्णन देकर ग्रंथकार ने भारतीय भूगर्भ-शास्त्र के साहित्य में उल्लेखनीय अभिवृद्धि की है। यद्यपि प्राचीन साहित्यिक कृतियों में इस प्रकार के उल्लेख दृष्टिगोचर होते हैं परन्तु उनसे विस्तृत ज्ञान-कारी नहीं होती। इस दृष्टि से यह ग्रंथ भारतीय साहित्य के इतिहास में विशेष महत्त्व रखता है।<sup>२</sup>

---

१. यह ग्रन्थ 'रत्नपरीक्षादि-सप्तग्रन्थसंग्रह' में प्रकाशित है।

२. यह भी 'रत्नपरीक्षादि-सप्तग्रन्थसंग्रह' में प्रकाशित है।

## सच्चाईसवां प्रकरण

### प्राणिविज्ञान

आयुर्वेद में पशुपक्षियों की शरीररचना, स्वभाव, ऋतुचर्या, रोग और उनकी चिकित्सा के विषय में काफी लिखा गया है। 'अग्निपुराण' में गवायुर्वेद, गज-चिकित्सा, अश्वचिकित्सा आदि प्रकरण हैं। पालकाप्य नामक विद्वान् का 'हस्ति-आयुर्वेद' नामक एक प्राचीन ग्रन्थ है। नीलकंठ ने 'मातंगलीला' में हाथियों के लक्षण बड़ी अच्छी रीति से बताये हैं। जयदेव ने 'अश्ववैद्यक' नामक ग्रंथ में घोड़ों के लिये लिखा है। 'शालिहोत्र' नामक ग्रन्थ भी अश्वों के बारे में अच्छी जानकारी देता है। कुर्माचल (कुमारक) के राजा वद्रेव ने 'श्वेनिकशास्त्र' नामक एक ग्रंथ लिखा है, जिसमें बाज पक्षियों का वर्णन किया गया है और उनके द्वारा शिकार करने की रीति बताई गई है।

#### पशुपक्षिशास्त्र :

हंसदेव नामक जैन कवि (१ यति) ने १३ वीं शताब्दी में पशु-पक्षियों के प्रकार, स्वभाव इत्यादि पर प्रकाश डालनेवाले 'पृग-पक्षिशास्त्र' नामक सुंदर और विशिष्ट ग्रन्थ की रचना की है।<sup>१</sup> इसमें अनुष्टुप् छंद में १७०० श्लोक हैं।

इस ग्रन्थ में पशु-पक्षियों के ३६ वर्ग बताए हैं। उनके रूप-रंग, प्रकार, स्वभाव, वास्यावस्था, संभोगकाल, गर्भधारण-काल, खान-पान, आयुष्य और अन्य कई विशेषताओं का वर्णन किया है। सत्त्व-गुण पशु-पक्षियों में नहीं होता। उनमें रजोगुण और तमोगुण—ये दो ही गुण दीख पड़ते हैं। पशु-पक्षियों में भी उत्तम, मध्यम और अधम—ये तीन प्रकार बताये हैं। सिंह, हाथी, घोड़ा,

1. मद्रास के श्री रायबाचार्य को सबसे पहले इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति मिली थी। उन्होंने उसे ब्राह्मन्कोर के महाराजा को भेंट किया। छा० के० सी० बुड उसकी प्रतिकृति करके अमेरिका के गये। सन् १९२५ में श्री सुन्दराचार्य ने उसका अंग्रेजी में अनुबाद प्रकाशित किया। मूल ग्रन्थ अभी कपा नहीं है, ऐसा मान्य होता है।



गाय, बैल, हंस, सारस, कोयल, कबूतर वगैरह उत्तम प्रकार के राजस गुण वाले हैं। चीता, बकरा, मृग, बाज आदि मध्यम राजस गुण वाले हैं। रीछ, गैंडा, भैंस आदि में अधम राजस गुण होता है। इसी प्रकार ऊँट, मेढ़, कुत्ता, मुरगा आदि उत्तम तामस गुण वाले हैं। गिद्ध, तीतर वगैरह मध्यम तामस गुणयुक्त होते हैं। गधा, सूअर, कन्दर, गीदड़, बिल्ली, चूहा, कौआ वगैरह अधम तामस गुण वाले हैं।

पशु-पक्षियों की अधिकतम आयुष्य-मर्यादा इस प्रकार बताई गई है : हाथी १०० वर्ष, गैंडा २२, ऊँट ३०, घोड़ा २५, सिंह-भैंस-गाय-बैल वगैरह २०, चीता १६, गधा १२, कन्दर कुत्ता-सूअर १०, बकरा ९, हंस ७, मोर ६, कबूतर ३ और चूहा तथा खरगोश १३ वर्ष।

इस ग्रन्थ में कई पशु पक्षियों का रोचक वर्णन किया गया है। उदाहरणार्थ सिंह का वर्णन इस प्रकार है :

सिंह छः प्रकार के होते हैं—१. सिंह, २. मृगेंद्र, ३. पंचास्य, ४. हर्षस्य, ५. केसरी और ६. हरि। उनके रूप-रंग, आकार-प्रकार और काम में कुछ भिन्नता होती है। कई घने जंगलों में तो कई ऊँची पहाड़ियों में रहते हैं। उनमें स्वाभाविक बल होता है। जब उनकी ६-७ वर्ष की उम्र होती है तब उनको काम बहुत सताता है। वे मादा को देखकर उसका शरीर चाटते हैं, पूछ बिल्लाते हैं और कूद-कूद कर लूँच चोरों से गर्जते हैं। संभोग का समय प्रायः आधी रात को होता है। गर्भावस्था में बोढ़े समय तक नर और मादा साथ-साथ घूमते हैं। उस समय मादा की भूख कम हो जाती है। शरीर में शिथिलता आने पर शिकार के प्रति रुचि कम हो जाती है। ९ से १२ महीने के बाद प्रायः वसंत के अंत में और ग्रीष्म ऋतु के आरंभ में प्रसव होता है। यदि शरद ऋतु में प्रसुति हो जाय तो बच्चे कमबोर रहते हैं। एक से लेकर पांच तक की संख्या में बच्चों का जन्म होता है।

पहले तो वे माता के दूध पर पलते हैं। तीन-चार महीने के होते ही वे गर्जने लगते हैं और शिकार के पीछे दौड़ना शुरू करते हैं। चिकने और कोमल मांस की ओर उनकी ज्यादा रुचि होती है। दूसरे-तीसरे वर्ष से उनकी किशोरा-वस्था का आरंभ होता है। उस समय से उनके क्रोध की मात्रा बढ़ती रहती है। वे भूख सहन नहीं कर सकते, मग तो वे जानते ही नहीं। इसी से तो वे पशुओं के राजा कहे जाते हैं।

इस प्रकार के साधारण वर्णन के बाद उनके छः प्रकारों में से प्रत्येक की विशेषता बताई गई है :

१. सिंह की गरदन के बाल खूब घने होते हैं, रंग सुनहरी किन्तु पिछली ओर कुछ श्वेत होता है। वह धार की तरह खूब तेजी से दौड़ता है।

२. मृगेन्द्र की गति मंद और गंभीर होती है, उसकी आँखें सुनहरी और मूँछें खूब लंबी होती हैं, उसके शरीर पर भौंति-भौंति के कई चकत्ते होते हैं।

३. पंचास्य उछल-उछल कर चलता है, उसकी भीम मुँह से बाहर लटकती ही रहती है, उसे नींद खूब आती है, जब कभी देखिए वह निद्रा में ही दिखाई देता है।

४. हर्यश्च को हर समय पसीना ही छूटता रहता है।

५. केसरी का रंग लाल होता है जिसमें बारियाँ पकी हुई दील पड़ती हैं।

६. हरि का शरीर बहुत छोटा होता है।

अंत में ग्रन्थकार ने बताया है कि पशुओं का पालन करने से और उनकी रक्षा करने से बड़ा पुण्य होता है। वे मनुष्य की सदा सहायता करने रहते हैं। गाय की रक्षा करने से पुण्य प्राप्त होता है।

पुस्तक के दूसरे भाग में पक्षियों का वर्णन है। प्रारंभ में ही बताया गया है कि प्राणी को अपने कर्मानुसार ही अंशज योनि प्राप्त होती है। पक्षी बड़े चतुर होते हैं। अंशों को कब पोटना चाहिये, इस विषय में उनका ज्ञान देखकर बड़ा आश्चर्य होता है। पक्षी जंगल और घर का शृंगार है। पशुओं की तरह वे भी कई प्रकार से मनुष्यों के सहायक होते हैं।

श्रुतियों ने बताया है कि जो पक्षियों को प्रेम से नहीं पालते और उनकी रक्षा नहीं करते वे इस पृथ्वी पर रहने योग्य नहीं हैं।

इसके बाद हंस, चक्रवाक, सारस, गरुड, कौआ, बगुला, तोता, मोर, कबूतर वगैरह के कई प्रकार के भेदों का सुन्दर और रोचक वर्णन किया गया है।

इस ग्रन्थ में कुल मिलाकर करीब २२५ पशु-पक्षियों का वर्णन है।

**तुरंगप्रबन्ध :**

मंत्री दुर्लभराज ने 'तुरंगप्रबन्ध' नामक कृति की रचना की है किन्तु यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है। इसमें अश्वों के गुणों का वर्णन होगा। रचना-समय वि० सं० १२१५ के लगभग है।

**हस्तिपरीक्षा :**

जैन ग्रन्थ विद्वान् दुर्लभराज ( वि० सं० १२१५ के आसपास ) ने हस्ति-परीक्षा अपरनाम गजप्रबन्ध या गजपरीक्षा नामक ग्रन्थ की रचना १५०० श्लोक-प्रमाण की है। जैन ग्रन्थावली, पृ० ३६१ में इसका उल्लेख है।

## अनुक्रमणिका

सङ्क	पृष्ठ	सङ्क	पृष्ठ
अ		अभीय	२१५
अंगद	२३४	अठारहहजारी	३१
अंगविज्ञा	२१४	अठारा-जाता-सज्जाय	१८६
अंगविद्या	२१४	अणहिलपुर	११६, २०६
अंगविद्याशास्त्र	२१८	अत्यन्तय	२३७
अंबाप्रसाद	१९, १०४, १०५	अध्यात्मकमलमानेड	१३८
अकबर	८९, ९०, ९१, १२०, १३८, १९१	अनंतदेवसूरि	२३०
अकबरसाहिबुंगारदर्पण	१२०	अनंतशाल	१६४
अकलंक	७५	अनंतमट्ट	१०८
अकलंकसंहिता	२३५	अनगारधर्मागुत	८०
अक्षरचूडामणिशास्त्र	२१३	अनघराधव-टिप्पण	१७३
अगडदत्त-चौपाई	१३९	अनिट्कारिका	४७
अगस्ति	२४३	अनिट्कारिका-अवचूरि	६१
अगस्तीय-रत्नपरीक्षा	२४३	अनिट्कारिका टीका	४७
अगस्त्य	२४३	अनिट्कारिकावचूरि	१५
अग्रज	१२	अनिट्कारिका-विषरण	४७
अग्रकण्ड	२२२	अनिट्कारिका-स्त्रीपद्धति	६१
अग्निपुराण	५०, २५०	अनुभूतिस्वरूपाचार्य	५५
अमंता	१५९	अनुयोगद्वार	१५६
अमरपाल	२०६, २४८	अनुयोगद्वारस्तव	९८
अमरपुरी	२४८	अनेक-प्रबंध-अनुयोग-चतुष्कोपेत- गाथा	५४
अभितधाति-उपसर्गहरस्तोत्र	५५	अनेकशास्त्रसारसमुच्चय	८९
अभितधातिस्तव	१३६	अनेकार्थ-कैरवाकरकोमुदी	८९
अभितसेन	१९, ९९, १००, १२२, १५०	अनेकार्थकोष	२९
		अनेकार्थनाममाला	४५, ८०, ८१

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
अनेकार्थनाममाला-टीका	८१	अमिनकगुप्त	१२५, १४२
अनेकार्थ-निघंटु	८०	अभिमानचिह्न	८८
अनेकार्थ-संग्रह	८२, ८५	अमर	८२
अनेकार्थसंग्रह-टीका	८५	अमरकीर्ति	८०, १५२
अनेकार्थोपसर्ग-वृत्ति	१२६	अमरकीर्तिसूत्रि	१४९
अक्षपाटक	१६९	अमरकोश	७८, ८२
अभ्ययोगभक्त-छन्दार्थशिक्षा	३०	अमरचंद्र	४४, १४२
अपभ्रंश	६८, ६९, ७३, १४७	अमरचंद्रसूत्रि	३३, ३६, ९४, १११, ११२, ११५, १३७, १५७, १५९, १९७
अपभ्रंशनाममाला	९३	अमरटीकासर्वस्व	१८
अष्टद्वली	२४८	अमरमुनि	१९४
अग्निमंथन	११६	अमरसिंह	७८, ८६
अभयकुशल	१८९, १९६	अमृतनंदी	११७, २२६, २३१
अभयचंद्र	१९, १५६	अमोघवर्ष	१६, १८, १६५, २३१
अभयचर्म	१३८	अरखी	११२
अभयदेवसूत्र	२२, १५७, १६९, १८६, १९८	अगिसिंह	१११, ११२
अभयदेवसूत्रचरित	२२	अर्घ	२२४
अभयनंदी	१०	अर्जुन	१४९
अभिधानचिंतामणि	२९, ७८, ८२	अर्जुनदेव	२४८
अभिधानचिंतामणि-अक्षचूरि	८४	अर्जुनपुरी	२४८
अभिधानचिंतामणि-टीका	८४	अर्धरत्नावली	९५
अभिधानचिंतामणिनाममाला	८१	अर्थशास्त्र	२३७, २३९, २४३
अभिधानचिंतामणिनाममाला-प्रतीकावली	८५	अर्धमागधी-द्विकशनरी	९६
अभिधानचिंतामणि-शीघ्रक	८५	अर्धमागधी-व्याकरण	७५
अभिधानचिंतामणि-गन्तप्रभा	८४	अर्हचूडामणिसार	२११
अभिधानचिंतामणि-वृत्ति	८३	अर्हद्वीता	४३
अभिधानचिंतामणि-स्मृत्यतिरत्नाकर	८४	अर्हन्नदि	७२
अभिधानचिंतामणि-सागोद्वार	८४	अर्हभामसमुष्ण	३०
अभिधानगजेन्द्र	७२, ९५	अर्हभीति	३०
अभिधानवृत्तिमातृका	१४३		

संख्या	पृष्ठ	संख्या	पृष्ठ
अलंकारचिंतामणि	१२२	अष्टांग आयुर्वेद	२१२
अलंकारचिंतामणि-वृत्ति	१२२	अष्टांगसंग्रह	२२६
अलंकारचूडामणि	१०२	अष्टांगहृदय	२२८
अलंकारचूडामणि-वृत्ति	१०३	अष्टांगहृदय-वृत्ति	२४८
अलंकारचूर्णि	१२२	अष्टादशचक्रविभूषितवीरस्तव	६२
अलंकारतिलक	११६	अष्टाध्यायतृतीयपदवृत्ति	३२
अलंकारदण्ड	९९	अष्टाध्यायी	७७
अलंकारदर्पण	९८, ९९	असग	९३, १३३
अलंकारप्रबोध	११४, ११५	आ	
अलंकारमंडन	४५, ११८	आख्यतिवाहटीका	१२६
अलंकारमहोदधि	१०९	आख्यातवृत्ति	५५
अलंकारमहोदधिवृत्ति	१०९	आख्यातवृत्ति-कुण्डिका	५२
अलंकारसंग्रह	११७	आगरा	९०
अलंकारसार	११७, ११९	आवह	१२७
अलंकारसारसंग्रह	११९	आवेय	२२९, २३४
अलंकारावचूर्णि	१२९	आदिदेवस्तवन	१५४
अलाउद्दीन	१६३, २४२, २४८	आदिपंथ	१३
अलाउद्दीन खिलजी	२३६	आनंदनिधान	५९
अल्पपरिचित सैद्धान्तिक शब्दकोश	९६	आनंदसूत्र	९६
अस्तु	१४९	आनंदसूत्र	७६
अवतिसुंदरी	८८	आत्ममीमांसा	२१२
अवलेपचिह्न	१४५	आभूषण	२१४, २१५
अवहट्ट	१४६	आम्रदेव	२०६
अव्ययैकाक्षरनाममाला	९१	आय	२२२
अश्वतर	१४६	आयश्चान्तिलक	२२२
अश्वपतिमहानरेन्द्रपातसाहीअन्ध-		आयनागनिलय	२२२
उद्दीनमुद्रा	२४८	आयसन्दाव	२२२
अश्ववेद्य	२५०	आयसन्दाव-टीका	२२३
अधि	२२९	आयुर्वेद	२२६
अष्टाध्यायी	९५	आयुर्वेदमहोदधि	२३१

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
भारंभसिद्धि	१७१	उणादिगणसूत्र	४८
भारंभसिद्धि-वृत्ति	१७१	उणादिगणसूत्र-वृत्ति	४८
आराधना-चौपाई	१८६	उणादिनाममाला	४७
आर्यनन्दी	१६४	उणादिप्रत्यय	४९
आर्या	१३६	उणादिवृत्ति	७
आर्यासंख्या-उद्दिष्ट-नक्षत्रतर्कविधि		उत्तरपुराण	१६४
	१३९	उत्पल	१४२, १६८
आर्यप्राकृत	६९	उत्पलिनी	७७
आत्ममहाह	४५, ११८, १५८	उत्सर्पिणी	७७
आयदयक-नैत्यवंदन-वृत्ति	१२४	उदयकीर्ति	६९
आयदयक-सूत्र-वृत्ति	९८	उदयदीपिका	४३, १७९
आयदयक-सूत्रावधूरि	५४	उदयधर्म	६२
आशाधर	८०, १२४, १५०, २२८	उदयन	१०५
आशापल्ली	२०६	उदयप्रभसूरि	१७३, १७४
आसङ्ग	१५१	उदयसिद्धसूरि	११०
आसन	२१४	उदयसौभाग्य	३२
आसनस्थ	२१५	उदयसौभाग्यगणि	७१
		उद्योतनसूरि	१७४
इ		उज्जट	१२५
इंद्र	५, १७	उद्योमी	२१५
इंद्रव्याकरण	६	उपदेशकंदली	१५१
इन्द्राक्षरविंशतिका	१६५	उपदेशतरंगिणी	१२२
उ		उपसर्गमंडन	४४, ११९
उक्तिप्रत्यय	६४	उपभुतिहार	२०४
उक्तिरत्नाकर	४६, ६१, ९१	उपाध्यायनिरपेक्षा	१५१
उक्तिव्याकरण	६४	उभयकुण्डल	१८९
उग्रप्रहसामनविधि	२२७	उभयलमाला	१७१
उग्रवित्त	२२६, २३१	उभयसुहृदार	२०४
उग्रविरुद्ध	७	उत्तरकावयंय	१८०
उणादिगण-विवरण	२९	उत्तरकावयंय-टीका	१८०

अनुक्रमिका

२५७

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
आ		ककुली	२४८
आश्वमेधचरित	११६	कम्मरवय	१७१
आश्वमेधपंचाशिका	७९	कम्मकादित्य	११३
आश्विपुत्र	१७०, १९९	कर्मकुतूहल	१९३
आश्विमेधलयंत्रस्तोत्र	१६६	कर्मकुतूहल-टीका	१९३
ए		कर्मभाराव	१८९
एकसंवि	२४२	कर्मसौख्य	१८६
एकाक्षरकोश	९४	कर्मशेष	१८६
एकाक्षरनाममाला	९५, १५७	कर्मज्ञापकरण	२१८
एकाक्षरनाममालिका	९४	कर्मलक्षण	२१५
एकाक्षरी-नानार्थकांड	९४	कर्मदेव	५२
एकादिदशपर्यंतशब्द-साधनिका	८९	कर्नाटकभूषण	७५
ऐ		कर्नाटक-शब्दानुशासन	७५
ऐहव्याकरण	५	कर्नालंकारमंजरी	१२२
ओ		कर्मिका	१७१
ओषधिर्युक्तिवृत्ति	२३७	कर्नाटक-कविचरिते	१३
औ		कलशा	२४२
औदार्यचिंतामणि	७३	कला	१५९
क		कलाकलाप	११४, १५९
कंबल	१४६	कलाप	५०
ककुदाचार्य	१२८	कलिका	२२४
कक्षापटवृत्ति	३४	कलिक	२२९
कक्षाकोष्ठप्रकरण	२०१	कल्पचूर्णि	२०६
कक्षासहितसागर	५०	कल्पपल्लवशेष	१०३, १०५
कदंब	११७	कल्पमंजरी	८९
कनकप्रभस्वरि	३१, ३३, ४२	कल्पकला	१०३
कनककविचरिते	११७	कल्पकलापञ्चक	१०३, १०४
कनकपुर	२४२	कल्पकला-टीका	११५
		कल्पकलावृत्ति	५४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
कल्याणकारक	२२६, २२८, २३१	कातंत्रदीपक-वृत्ति	५३
कल्याणकीर्ति	८१	कातंत्रभूषण	५३
कल्याणनिधान	१७७, १८८	कातंत्ररूपमाला	५३
कल्याणमंदिरस्तोत्र-टीका	९१	कातंत्ररूपमाला-टीका	२०
कल्याणमण्ड	५२	कातंत्ररूपमाला-लघुवृत्ति	५३
कल्याणवर्मा	१८२	कानत्रविभ्रम-टीका	५३, ५५
कल्याणसागर	४५, ५८, १९५	कानत्रविस्तर	५२
कल्याणसागरसुरि	८४	कानत्रवृत्ति-पंजिका	५३
कल्याणसूरि	४५	कातंत्रव्याकरण	५०
कविकंठाभरण	११३	कातंत्रोत्तरव्याकरण	५१
कविकटारमण्ड	१५३	कात्यायन	५०, ७७, १४६
कविकल्पद्रुम	१७	काट्यवरी (उत्तरार्ध) टीका	१२६
कविकल्पद्रुम-टीका	३७	काट्यवरी टीका	४५
कविकल्पद्रुमस्कंध	४५, ११९	काट्यवरीमंडन	४५, ११९
कवितारहस्य	१११	काट्यवरीवृत्ति	९०
कविदर्पण	१४८	कामंडकीय-नीतिसार	१४१
कविदर्पणकार	१४२	कामराय	११७
कविदर्पण-वृत्ति	१४९	कामशास्त्र	२२७
कविमदपरिहार	१२१	काय-निकित्सा	२२७
कविमदपरिहार-वृत्ति	१२१	कायस्थिति-स्तोत्र	६२
कविमुखमंडन	१२१	कालकमहिता	१६८
कविरहस्य	११३	कालकसूरि	२१९
कर्षाशास्त्र	९४, ९८, १००, १०८, ११०, ११०, ११७	कालज्ञान	२०६
कर्षासिद्ध	१४५	कालसंहिता	१६८
कदमीर	२४४	कालापकविशेषव्याख्यान	५५
कहारयणकंस	२११	कालिकाचार्यकथा	१२०
कहावली	२३, २००, २०६	कालिदास	७, १९३
कातिविषय	१५१	काव्यकल्पलता	९१, ११३
काकल	३३	काव्यकल्पलता-परिमल	११४
काकुलपकेलि	११०	काव्यकल्पलतापरिमल-वृत्ति	११४
		काव्यकल्पलतामंजरी	११४



ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
काव्यकल्पतरुमंजरी-वृत्ति	११४	कीर्तिसूरि	६०
काव्यकल्पलतावृत्ति	११२, १३७	कुण्डनाथचरित	२२
काव्यकल्पलतावृत्ति-टीका	११५	कुम्भनगर	२०२
काव्यकल्पलतावृत्ति-बालबोध	१११	कुम्भेरगढ़	२०२
काव्यकल्पलतावृत्ति-मकरंदटीका	११४	कुण्ड	२१४
काव्यप्रकाश	१०१, ११६, १२४	कुतुबुद्दीन	१६३, २४८
काव्यप्रकाश-संज्ञन	१३६	कुमतिनिवारणहुंडी	४३
काव्यप्रकाश-टीका	१२५	कुमति-विध्वंस-चौपाई	१८६
काव्यप्रकाश-विभूति	१२६	कुमरपुरी	२४८
काव्यप्रकाश-वृत्ति	१२५, १२६	कुमाऊं	२५०
काव्यप्रकाश-संकेत-वृत्ति	१२४	कुमार	५०
काव्यमंजन	४५, ११०	कुमारपाल	४०, २४, १०४, १३६, १४८, १४९, २०९, २४०, २४८
काव्यमनोहर	४५, ११०	कुमारपालचरित्र	२७
काव्यमोमांसा	१७, ११३, ११६	कुमाग्रविहारशतक	१५४
काव्यलक्षण	१२२	कुमुदचंद्र	१०८
काव्यशिक्षा	१००, ११०, ११३	कुर्माचर	२५०
काव्यादर्श	१२३, १२७, १४५	कुलचरणगणि	३७
काव्यादर्श-वृत्ति	१२३	कुलमंडनगुरि	६१, २०१
काव्यानुशासन	३९, १००, ११५, १५४	कुवलयमालाकार	२०१
काव्यानुशासन-अवचूरि	१०३	कुशललाम	१३८
काव्यानुशासन-वृत्ति	१०२, १०३	कुशलसागर	८४
काव्यालंकार	९९	कुर्बालसरस्वती	७८
काव्यालंकार-निबंधनवृत्ति	१२४	कुष्मांडी	२००
काव्यालंकार-वृत्ति	१२४	कृतसिद्ध	१४५
काव्यालंकारसार-कल्पना	११९	कृद्वृत्ति-टिप्पण	५३
काव्यालंकारसूत्र	९७	कृपाविषयवी	१९५
काशिका	५१	कृष्णदास	९६
काशिकावृत्ति	२६	कृष्णवर्मा	१०८
काव्यप	१३६	कैदारगढ़	५२, १४०, १५१
किरातसमस्यापूर्ति	४३	केकल्लानप्रश्नचूडामणि	२१९
कीर्तिविषय	६३		

कम्प	पृष्ठ	कम्प	पृष्ठ
केवलज्ञानहोरा	१८१	केमेन्द्र	५८, ११३
केसविभुक्ति-प्रकरण	१७	क	
केसरी	२४८	कंदपाणा	२३८
केसव	१९५	कंद	१२४
केसरविजयवी	३९	कंदमत	१८०, २३४
केसरी	२५१	कस्तरकम्पकम्पकम्प	५१
कोश	७७	कुहालमुंदर	१९२
कोशल	२४४	कुहालुला	१९१
कोष्ठक	२२५	कुहाल	५३
कोष्ठकचित्तामणि	२२५	ग	
कोष्ठकचित्तामणि-टीका	२२५	गंधहली	१४५
कोहल	१५६	गन्धरीका	२१६, २५२
कोहलीयम्	१५६	गन्धप्रबंध	२१६, २५२
कौटिल्य	२४३	गन्धपञ्च	२१६
कौमार	५०	गन्धकुमुदकौमुदी	१९३
कौमारसमुच्चय	५५	गन्धदर्पण	४०
कौमुदीमिश्रणंद	१५४	गन्धरसार्धशतक	२२
क्रियाकलाप	४७, ११	गन्धरसार्धशतकवृत्ति	९२
क्रियाकल्पलता	४६	गन्धरसहोरा	१६९
क्रियाचंद्रिका	५७	गन्धपाठ	४०
क्रियासमसमुच्चय	३५	गन्धसमसहोराधि	१८, २०, २३, ४८
क्रीडा	२१५	गन्धविवेक	४०
कृतसिंह	३२	गन्धहारणी	१८७
कृत्य	४, ७	गन्धरहोरा	१६९
कृत्यकमहान्यास	७	गन्धित	१६०
कृत्यक-व्याकरण	७	गन्धिततिलक	१६५, १७०
कृत्यकस्वाध्याय	४७, ६१	गन्धिततिलकवृत्ति	१६५
कृत्यभाष्य	६१	गन्धिततंतग्रह	१६४
कृत्यवर्णित	१६५	गन्धितपाठसो	१९६
कृत्यवर्ण	१५२	गन्धितसार	१६५
कृत्यवर्णन	१०७	गन्धितसारकौमुदी	१६३

समुद्र	समुद्र	समुद्र	समुद्र
मनितसार-टीका	१६५	गुह	२४०
मनितसारसंग्रह	१६०	गुर्वावली	२६
मनितसारसंग्रह-टीका	१६२	गुण्डु	१४९
मनितसूत्र	१६५	गुण्डुपुत्र	१३
मनिकिष्ठा	१६७	गुणवेश	२१५
मनेश	१०८, १९५	गोत्र	२१५
मदग	२२२	गोदावरी	१९४
मदीबोगुलस्तन	६२	गोपाल	८८, १२३, १४२, १४६
मङ्गपुराण	५०, १४३	गोमङ्गदेश	२३५
मर्च	१६७, १९९	गोविन्दसुरि	२०
मर्माचार्य	१७०, २१९	गोसल	१४९
मायाशलाक	१५०	गोडीछन्द	१३९
मायालक्षण	१४६	गौतममहर्षि	१९८
मायालक्षण-वृत्ति	१४८	गौतमस्तोत्र	५४
मायासहस्रपालंकार	१४७	ब्रह्मावप्रकाश	१६९
माह्वन	५५	ब्रह्माधव-टीका	१९५
माहा	१३६		
माहालक्षण	१३६, १४६		
मिरनार	१७१		
गुणकरंङगुणावलीरास	१२१	चंद्र	६६
गुणचंद्र	२२	चंद्रकद	२०६
गुणचंद्रगणि	१५३, २१०	चंद्रिकापुर-मुद्रा	२४८
गुणचंद्रसुरि	३७, १३२	चंद्र	२४१
गुणनंदि	१३, १४	चंद्रकीर्ति	१५०
गुणमल	१६४	चंद्रकीर्तिसुरि	५८, ९०, ११७, १४९, १५१, २२९
गुणरत्न	५७		
गुणरत्नमहोदधि	४९	चंद्रगुप्त	२०५, २३९
गुणरत्नसुरि	३५, १२५	चंद्रगोमिन्	४
गुण्यर्मा	११७	चंद्रतिलक	२६
गुण्यस्तम	१७४	चंद्रप्रकृति	१६७
गुणकरसुरि	१८८, २२८	चंद्रप्रकाश	११६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चंद्रप्रमखरित	१२	चार्कसीति	७५, १३४
चंद्रप्रमखिनप्रासाद	८४	चिंतामणि-टीका	१८
चंद्रप्रभा	१५, ४२	चिंतामणि-व्याकरण	७४
चंद्रविषय	४५, ११९	चिंतामणि-व्याकरणवृत्ति	७५
चंद्रसूरि	२०७	चिंतामणि-शाकटायनव्याकरण वृत्ति	१०
चंद्रसेन	१८१	चिकित्सोन्मेष	२३१
चंद्रा	२४२	चित्रकांश	४३
चंद्राकी	१०५	चित्रवर्णसंग्रह	२५९
चंद्राकी-टीका	१०५	चान	२४४
चंद्रिका	५९	चूडामणि	२०३, २१०, २११
चंद्रांशोत्पत्ति	११२	चूडामणिमार्ग	२११
चंगकमाला	२११	चूलिकापैशाची	६९, ७३
चंपूमां इन	४५, ११९	चैत्यपरिपाटी	५४
चक्रपाल	१४६	चौबीसी	१३
चक्रवर्ग	११४		
चतुर्विंशतिविनप्रबंध	५१	छ	
चतुर्विंशतिविनस्तव	५४	छंद	१३०, १३९
चतुर्विंशतिविनस्तुति	५५	छंदःकंदली	१४९, १५०
चतुर्विंशतिविन-स्तोत्र	१७३	छंदःकांश	१४९, १५०
चतुर्विंशिकांशार	१७६	छंदःकांश-प्रालापबोध	१४९
चतुर्विंशिकांशार-अवचूरि	१७७	छंदःकांशवृत्ति	१४९
चतुर्विंशभायनाकुटक	५५	छंदःप्रकाश	१५०
चतुष्क टिप्पण	५२	छंदःशास्त्र	१३२, १५०
चतुष्क वृत्ति	५५	छंदःशेखर	१३४
चतुष्कवृत्ति- अवचूरि	३२	छंदश्चूडामणि	१३६
चमत्कारचिंतामणि-टीका	१०६	छंदस्तत्त्व	१५०
चरक	६, २२९, २३४	छंदोद्भाषिका	१४१
चाणक्य	२३९	छंदोनुशासन २९, ११६, १३३, १३४,	
चारित्ररत्नगणि	३५		१३७
चारित्रसागर	१९५	छंदोनुशासन-वृत्ति	१३६
चारित्रसिंह	५५	छंदोनुशासनी	११४, १३७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
छंदोरूपक	१५०	अयदेवछंदोवृत्ति	१४३
छंदोवर्तस	१४०	अयचलला	१६५
छंदोविचिती	१३१, १४५	अयपाहुड	१०९
छंदोविद्या	१३८	अयमंगलसूरि	१०८, १५१
छः हजारी	३०	अयमंगलाचार्य	११३
छायादार	२०४	अयरत्नगणि	१८०
छायाद्वार	२०४	अयशेखरसूरि	१३४
छासीह	१७१	अयसिंह	२७, १०४, १०९, ११६, १४८, १४९
छींकविचार	२०५	अयसिंहदेव	११
		अयसिंहसूरि	२६, २३६
		अयानंद	३३
जइधर	२४८	अयानंदमान	६२
जइदिगचरिया	१२०	अयानंदसूरि	३६, ४७, १२५
जउण	१६७	अल्हण	११२
जंबूचौपाई	१८६	असवंतसागर	१८४, १९५
जंबूस्वामिकथानक	१२१	अहर्गोरी	११४
जंबूस्वामिचरित	१३८	आतकटोपिकापद्धति	१८१
जगन्चंद्र	१८७	आतकपद्धति	१९२
जगत्सुंदरीप्रयोगमाला	२३३	आनकपद्धति-टीका	१९२
जगदेव	२१६	आलंभरीयमुद्रा	२४८
जनाश्रय	१३३	आळोर	११९
जन्मपत्रीपद्धति	१७७	अिनचंद्रसूरि	४६, ६०, १२९, १४८
जन्मप्रदीपशास्त्र	१८१	अिनतिलकसूरि	१०७
जन्मसमुद्र	१७४	अिनदत्तसूरि	२१, ३६, ९३, ११२, १३७, १५९, १९७, २१७
अय	२१५	अिनदासगणि	१८, २३७
अयकीर्ति	१३३, १९०	अिनदेव	८८
अयदेव	१३३, १३६, १४१, २५०	अिनदेवसूरि	४७
अयदेवछंदःशास्त्रवृत्ति-टिप्पणक	१४३	अिनपतिचरि	२६, ४६
अयदेवछंदस्	१४१		

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
चिनपाठगणि	२०९	शोध	२१५
चिनपाठित-चिनरक्षितसंवि-शाखा	१३९	श्रीचन्दबसुरि	१११
चिनप्रमसुरि	५३, १०७, १२७	श्रीकराम	२१८
चिनप्रबोधसुरि	५१	जैनपुस्तकप्रशस्ति-संग्रह	५२
चिनमहसुरि	९३, ११९, १५२, १७१	जैनसप्तपदार्थी	१९५
चिनमहापात्र	४६	जैनोद्गम्यास	१०
चिनमाणिक्यसुरि	१२५	जैनोद्गमप्रक्रिया	१४, १६
चिनवक्त्राभोदय	८१	जैनोद्गमभाष्य	१०
चिनरत्नसुरि	६०	जैनोद्गमपुष्टि	१६
चिनराक्षसुरि	१०७	जैनोद्गम्याकरण	४, ६, ८,
चिनराक्षसव	५४	जैनोद्गम्याकरण-टीका	१२
चिनवर्चनसुरि	१०७	जैनोद्गम्याकरण-परिवर्तितसूत्रपाठ	१३
चिनवस्तुमसुरि	९३, ९८	जैनोद्गम्याकरणवृत्ति	१०, १५,
चिनविजय	६३	जोहलचक्रविचार	१६९
चिनशतक टीका	१२६	जोहलदार	१६९
चिनसंहिता	२४१	जोहलहीर	१८५
चिनसहस्रनामटीका	७४	जोणिपाहुड	२००
चिनसागरसुरि	७०	जोधपुर	१२०
चिनसिंहसुरि	५४, १२८	ज्ञानचतुर्विधिका	२७५
चिनसुंदरसुरि	१८९	ज्ञानचतुर्विधिका-अम्बसुरि	१७५
चिनसेन	२४१	ज्ञानतिलक	६१
चिनसेनसुरि	२२२	ज्ञानदीपक	२११
चिनसेनाचार्य	१६४	ज्ञानदीपिका	१७५
चिनस्तात्र	१५४	ज्ञानप्रकाश	५४
चिनहर्ष	१२२	ज्ञानप्रमोदगणि	१०७
चिनेन्द्रपुष्टि	८	ज्ञानभूषण	१९०, १९१
चिनेन्द्रसुरि	२६, ५१, ५३, १३३, १९२, २०१	ज्ञानमेक	१२१
चिनोदयसुरि	१९०	ज्ञानविमल	८४
श्रोतकल्पपूर्णि-व्याख्या	१४४	ज्ञानविमलसुरि	८८, ९०
श्रीम-श्रौत-संवाद	१८६	श्रोतिप्रकाश	१९०
		श्रोतिहार	१६९

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
ज्योतिर्विदामरण	७, १९३	तत्त्वत्रयप्रकाशिका	७४
ज्योतिर्विदामरण-टीका	१९३	तत्त्वप्रकाशिका	२८, ३१, ३७ ७०
ज्योतिष	१६७	तत्त्वसुंदर	१९४
ज्योतिष्करणद्वक	१६७	तत्त्वामिषादिनी	८३
ज्योतिष्वक्रविचार	१६९	तत्त्वार्थसूत्र-वृत्ति	७५
ज्योतिषप्रकाश	१७५, १७६	तत्त्वगच्छपट्टावली	४३
ज्योतिषत्नाकर	१८३, १९६	तटोदमतकुट्टन	५४
ज्योतिषटीर	१८५, १८६	तरंगलोका	२३७
ज्योतिस्सार १६४, १६७, १७३	१६५	तरंगवती	९८
ज्योतिस्सार-टिप्पण	१७४	तरंगवतीकथा	२३७
ज्योतिस्सार-संग्रह	१७७	नर्कभाषाटीका	१२६
ज्योतिषमार्गोद्धार	१७७	नर्कभाषा-वार्तिक	११५
ज्वरपराजय	१८१, २२४	नाजिक	१९२
ट		नाजिकसार	१९३
टिप्पणकविधि	१८८	नाजिकसार-टीका	१९२
ठ		नारायण	१००
ठक्कर चंद्र	१६४	तिष्ठन्तान्कयोक्ति	३८
ठक्कर फेर	१६३, १६७	तिष्ठन्कयोक्ति	३८
ड		तिष्ठिसारणी	१८४
डिंगल भाषा	१३९	तिलकमंजरी	७८, ७९, १३६
डोल्फी निति	७०	तिलकमंजरीकथासार	१६४
ड		तिलकसूरि	१४८
दिल्लिकास्तकमुद्रा	२४८	तिलक	२३४
डुंढिका-दीपिका	३३	तुंकर	२४४
दोल-भाकरी चौपाई	१३९	तुंगसंग्रह	२१६, २५२
त		तेज्यालस	१३९
तंत्रप्रदीप	७	तेजसिंह	१६५
तख्तनगर	११६	तोकन्नीनाममाळा	९६
तख्तनगरी	१०८	त्रंभाकती	२३४
		त्रिकांड	७७

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
त्रिमुक्ताचन्द्र	१२३	दिग्बिजयमहाकाव्य	४३
त्रिमुक्ताचन्द्रभू	१४४	दिगुद्दि	१६८
त्रिमल्ल	१२२	दिगुद्दि	१६८
त्रिलोचनदास	५५, १४९	दिग्यामृत	२२७
त्रिर्गामहेंद्रमातलिसंस्कृत	२३९	दीक्षा-प्रतिष्ठाशुद्धि	१९०
त्रिविक्रम	७०, ७२, १४२	दीनार	२४८
त्रिशक्ति	१६२	दीपकव्याकरण	४, २३
त्रिषष्टिशलाकापुष्पचरित्र	२९	दीपिका	५६
त्रैलोक्यप्रकाश	१८४	दुहक	१३४
न्यायवती	१८२	दुर्गादेव	१९१, २०२, २२२
		दुर्गापदप्रबोध	८४
श		दुर्गापदप्रबोध-टीका	५१
शास्त्राकुमारसंज्ञा	४३	दुर्गापदप्रबोध-वृत्ति	३९
		दुर्गावृत्ति	५१
दंडी	९८, १२३	दुर्गासिंह	३५, ५०, ५१
दत्तिल	१५६	दुर्गाचार्य	६
दत्तिलम्	१५६	दुर्लभराज	२०९, २१६, २५२
दमसागर	१३४	दुर्बिनीत	२११
दयापाल	२०	देव	८
दयारत्न	६०	देवगिरि	४१
दर्शनज्योति	२०३	देवचंद्र	५९
दर्शनविजय	२७	देवतिलक	१८५
दशमतस्तथन	४३	देवनांदि	५, ७, ८, २२७
दशरथ	८०, २२७	देवप्रभसूरि	१७३
दशरथगुरु	२३१	देवबोध	१०४
दशरूपक	१५४	देवभद्र	४४
दशवैकालिक	१३६	देवस्नसूरि	२२५
दानदीपिका	२७	देवराज	८८
दानविजय	२७	देवल	१७०
दाम्नांदि	२२२	देवसागर	८४
दिक्खर	१५७	देवसुन्दरसूरि	६१, ६६



सम्पद	पृष्ठ	सम्पद	पृष्ठ
देवसुरि	३७, १०३, १०८, १५१	द्वयाभयमहाकाव्य	२१, २९, ५४
देवानन्दमहाकाव्य	४३		
देवानन्दसुरि	४४, १७४	ध	
देवानन्दाचार्य	१४८	धंषकुल	२४२
देवीदास	२४१	धनंजय	७८, ८१, १३२, १५४
देवेंद्र	१३, ३२	धनंजयनाममालाभाष्य	८०
देवेंद्रसुरि	२६, ३१, १८४	धनचंद्र	३२
देवेश्वर	११३	धनद	११२
देशीनाममाला	२९, ७९, ८२, ८७	धनपाल	७८, ८६, ८८, १६४
देशीशब्दसंग्रह	८७	धनराज	१९४, २३५, २३६
देहली	५३	धनराशि	२१५
दैवज्ञशिरोमणि	१७०	धनसागर	५९
दोधककृति	७२	धनसागरी	५९
दोधरत्नावली	१८०	धनेश्वरसुरि	२२
दोहद	२१५	धन्वन्तरि	७८, ८६
दौर्गन्धिनी-कृति	५१	धन्वन्तरि-निषंद	८६
दौलत खाँ	१२१	धर्मिस्तहिदी	२३७
द्रष्टा	२४८	धरसेन	९२, २००
द्रव्यपरीक्षा	१६४, २४७	धरसेनाचार्य	९४
द्रव्यालंकार	१५४	धर्मपोधसुरि	३२, ५३
द्रव्यालंकारटिप्पण	३७	धर्मदास	१२७
द्रव्यावली-निषंद	२३०	धर्मनंदनगणि	१५०
द्रोण	८८	धर्मभूषण	५६
द्रोणाचार्य	२३७	धर्ममंजूषा	४३
द्रौपदीस्वयंवर	११४	धर्ममूर्ति	४५
द्राविडशब्दकमलबंधमहावीरस्तव	६३	धर्मविधि-कृति	११०
द्वादशस्सनयचक्र	४९	धर्मसुरि	१४९
द्विजवदनचपेटा	२९	धर्माधर्मविचार	५४
द्विर्लोकन-महाकाव्य	८०	धर्माभ्युदयकाव्य	१७४
द्वयसरनेमिस्तव	५४	धर्माभ्युदयमहाकाव्य	१७१
		ध्वस्त	१६५

काल	वृष	काल	वृष
भक्ता-टीका	२०१	नवविमलसूरि	१५१
चातुर्विंशामणि	३७	नवसुंदर	५७
चातुतरंगिणी	१२०	नरचंद्र	१६७, १७४, १७५, १७७
चातुपाठ	२१, ९१	नरचंद्रसूरि	७१, १०९, १५७, १७३
चातुपाठ-चातुतरंगिणी	५७	नरपति	२०६
चातुपारायण-विवरण	२९	नरपतिव्यचर्या	२०६
चातुमंजरी	४५, १२६	नरपतिव्यचर्या-टीका	२०७
चातुस्तोत्र	४६, ६३, ९१	नरेंद्रप्रमसूति	१०९
चातुस्तोत्र वृत्ति	४६	नर्मदासुंदरीसंधि	५४
चातुयादप्रकरण	२४९	नलविलास	१५४
चातुर्विज्ञान	६४९	नलोटकपुर	११६
चातुर्वृत्ति	२३	नवकारछंद	१३९
चातुर्वृत्ति	१४४, २४९	नवरत्नपरीक्षा	२४३
चान्य	२१५	नांदगांव	१०५
चारवाङ्मय	२२२	नागदेव	१४२
भारा	२०६	नागदेवी	१३४
धोरसुंदर	६४	नागवर्मा	७५
धूर्तख्यान	९८, २३७	नागसिंह	२३४
धन्यालोक	१२७	नागार्जुन	२०५, २२८
न		नागोर	१३८
नंदसुंदर	३२	नाट्य	१५२
नंदिताम्य	१४६	नाट्यदर्पण	३७, १५३
नंदियष्ट	१४६	नाट्यदर्पण-विहृति	१५४
नंदिरत्न	४०	नाट्यशास्त्र	९७, १५४, १५६
नंदिवेण	१३६	नाडीकण्ठ	२३२
नंदिसूत्र	९७	नाडीदार	२०४
नंदिसूत्र-हारिमद्रीवृत्ति-टिप्पणक	१४४	नाडीहार	२०४
नगर	२१५	नाडीनिर्णय	२३२
नमिसाधु	९९, १२४, १४२	नाडीपरीक्षा	२२८
नवचंद्रसूरि	२७	नाडीविचार	२०५, २३२

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
नाडीविज्ञान	२०८, २३२	निरुक्त	७७
नाडीविचार	२०५	निरुक्त-वृत्ति	६
नाडीसंचारज्ञान	२३२	निर्भय-भीम	१५४
नानाक	११३	निशीथचूर्णि-टिप्पण	१४४
नानार्थकोश	९३	निशीथविशेषचूर्णि	१६८
नाभेय-नेमिद्विसंधानकाव्य	३०	नीतिवाक्यामृत	२३९
नाम	२१५	नीतिवाक्यामृत-टीका	२४०
नामकोश	८८	नीतिशतक	११९
नामचंद्र	१३२	नीतिशास्त्र	२३९
नाममाला	७७, ७९, ८८	नीलकंठ	२५०
नाममाला-संग्रह	९०	नूतनव्याकरण	२६
नामसंग्रह	९०	नृपतुंग	२३१
नायक	२१५	नेपाल	२४४
नारचंद्रव्योतिपू	१७३	नेमिकुमार	११५, ११६, १३७
नारायण	१४२	नेमिचंद्र	१६५, २१२
नामदात्मज	१९३	नेमिचंद्रगणि	२३७
निघंटुसमय	८१	नेमिचंद्रजी	१६
निघंटु	७७, ७८, ८६	नेमिचंद्र भंडारी	११५
निघंटुकोश	२९, २३१	नेमिचरित	१६४
निघंटुकोष	८६	नेमिदंथ	२३९
निघंटुशेष	८६	नेमिनाथचरित	९९
निघंटुशेष-टीका	८७	नेमिनाथचरित्र	१७१
निघंटुसंग्रह	८२	नेमिनाथचरित्राभियेक	५४
निदानमुक्तावली	२२७	नेमिनाथरास	५४
निबंध	२३५	नेमिनिर्वाण-काव्य	११६
निबंधन	१२४	नेमिस्तव	१५४
निमित्त	१९९, २१४	न्यायकंदली	५५, ७१
निमित्तदार	२०४	न्यायकंदली-टिप्पण	१७३
निमित्तद्वार	२०४	न्यायतात्पर्यदीपिका	२७
निमित्तपाहुड	२००	न्यायप्रवेशपत्रिका	१४३, १४४
निमित्तशास्त्र	१९९	न्यायबलाकलसूत्र	६०

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
न्यायरत्नावली	६०	पञ्चाध्यायी	८, १३८
न्यायविनिश्चय	२०	पञ्चासकवृत्ति	२२
न्यायसंग्रह	३५	पञ्चास्य	२५१
न्यायसार	२७	पञ्चोपांगमद्वय-वृत्ति	१४४
न्यायार्थमंजूषा टीका	३५	पण्हावागरण	२०३
न्याससारसमुद्धार	३१, ४२	पतञ्जलि	४, ३१
न्याससारोद्धार-टिप्पण	३२	पदप्रकाश	१२७
न्यासानुसंधान	३१	पदव्यवस्थाकारिका-टीका	४९
		पदव्यवस्थासूत्रकारिका	४९
प		पद्मप्रभ	२२
पठमचरिय	६८, १४२	पद्मप्रभसूरि	१६७, १६९
पञ्चमंथी	५, २२, १३३	पद्मनाभ	१९३, १९४
पञ्चमहाभारतचरित	६२	पद्ममेख	८९, १२०
पञ्चमी यस्तुति	४३	पद्मसुंदर	८९
पञ्चपरमेष्ठिस्तव	५४	पद्मसुंदरगणि	५७, १२०
पञ्चवर्गपरिहारनाममाला	९३	पद्मसुंदरसूरि	१८९
पञ्चवर्गसंग्रहनाममाला	९३	पद्मराज	१०८
पञ्चवस्तु	१०, ११	पद्मानंदकाव्य	११४
पञ्चविमर्श	१७१	पद्मानंद-महाकाव्य	९४
पञ्चशतीप्रबंध	९३	पद्मावतीपत्तन	१९२, १९४
पञ्चसंधि-टीका	६०	पद्मिनी	१४४
पञ्चसंघिवालाचबोध	५९	पद्मविभूति	७१
पञ्चस्ती-हुपदी-चौपाई	१८६	परमव्यवच्छेदस्याद्वाद-	
पञ्चसिद्धान्तिका	१४२, १९१	द्वात्रिंशिका	१२१
पञ्चांगतरंग	१८६	परममुक्तद्वात्रिंशिका	५४
पञ्चांगतरंग-टीका	१८६	परमेष्ठिविद्याबंधसूत्र	१६६
पञ्चांगतिविधिवरण	१८६	पराशर	२१५
पञ्चांगदीपिका	१८६	पराशर	१६७, २४०
पञ्चांगपत्रविचार	१८७	परिभाषावृत्ति	३४, ३५
पञ्चांगानुबन्धविधि	१७६	परिशिष्टपत्र	२९
पञ्चाख्यान	४३, १८६	परिचित	२४०

संख्या	पृष्ठ	संख्या	पृष्ठ
परुषनाकल्प-अवचूर्णि	६२	पाल्पकीर्ति	१६, २१, १३४
पञ्चक	१५१	पावुत्तरिमल्ल	१६२
पशुपक्षी	२५०	पाशककेवली	२१९
पाइयलच्छीनाममाला	७८	पाशकविद्या	२१९
पाइयसहमहण्व	९६	पाशकेशलो	२२०
पांडवचरित्र	१७४	पिंगल	१३३, १३६, १४५, १४९
पांडवपुराण	७४	पिंगलशिरोमणि	१३८
पाकशास्त्र	२३७	पिंडविशुद्धि-कृति	१४४
पाटन	१०४, १६९	पिटर्सन	५२
पाटीगणित	१६४	पिपीलिकाज्ञान	२०४
पाठोद्बल	८८	पिपीलियानाण	२०४
पाणिनि	४, १६, ७७	पिशाल	७०
पार्श्वनीयद्वयाभयविभक्तिलेख	४३	पीतांबर	१८९
पात्रकंसरी	२२७	पुण्यनंदन	१२३
पात्रस्वामी	२३१	पुण्यनंदि	४१
पादपूज्य	१३३	पुण्यसारकथा	५१
पादलिप्त	९८	पुण्यहर्ष	१९६
पादलिप्तसूरि	१४९, २०५, २०६	पुष्पागचंद्र	१३२
पादलिप्ताचार्य	८७, ८८, २३७	पुरुष-स्त्रीलक्षण	२१६
पारमर्दी	१५७	पुलिन्दिनी	२२३
पारसीक-भाषानुशासन	७६	पुरुषदंत	९८, २००
पाराशर	२३४	पुष्पदंतचरित्र	१४७
पार्ष्वचंद्र	१२७, १५६, २०७	पुष्पायुर्वेद	२२६
पार्ष्वचंद्रसूरि	१२३	पूज्यपाद	४, ८, १३८, २२७, २२८, २३१, २३५
पार्ष्वदेवगणि	१४३	पूज्यबाह्यगीत	१३९
पार्ष्वनाथचरित	२०, १२०, १२१	पूर्णसेन	२२८
पार्ष्वनाथचरित्र	४७	पूर्वमय	२१५
पार्ष्वनाथनाममाला	४३	शुशुपत्त	१९५
पार्ष्वनाथस्तुति	६३	शुचीचंद्रसूरि	५३
पार्ष्वनाथ	५४	शैलान्दी	६९, ७३
पार्ष्वनाथ	२३४, २५०		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
पोमराष	१०८	प्रश्नपद्धति	१६९
पोरगम	२३७	प्रश्नप्रकाश	२०६
प्रकाशटीका	१२७	प्रश्नव्याकरण	२०३
प्रकांतालंकार-श्रुति	१२२	प्रश्नशतक	१७५
प्रक्रियाग्रन्थ	४१	प्रश्नशतक-अवचूरी	१७५
प्रक्रियावतार	१६	प्रश्नसुन्दरी	४३, १७९
प्रक्रियाश्रुति	५८	प्रश्नोत्तररत्नाकर	११५
प्रक्रियासंग्रह	१९	प्रसादद्वात्रिंशिका	१५४
प्रज्ञापना-तृतीयपदसंग्रहणी	६२	प्रस्तारविमर्लेख	१४०
प्रज्ञाभरण	२००	प्रह्लादनपुर	५१
प्रणष्टलाभादि	२०५	प्राकृत	७३
प्रताप	१५७	प्राकृतदीपिका	७०, १७३
प्रतापमह	९६	प्राकृतपद्यव्याकरण	७३
प्रतिक्रमणसूच-अवचूर्णि	६२	प्राकृतपाठमाला	७५
प्रतिमाशतक	१०३	प्राकृतप्रबोध	७१
प्रतिष्ठातिशयक	२१२	प्राकृतश्रुति	६६
प्रद्युम्नचूरि	५१	प्राकृतलक्षण	६६
प्रबंधकोश	५५, ९५, १५९	प्राकृतलक्षण-श्रुति	६७
प्रबंधशत	१५४, १५५	प्राकृतव्याकरण	६४, ६६
प्रबंधशतकर्ता	१५४	प्राकृतव्याकरण-श्रुति	७०
प्रबंधमाला	२३६	प्राकृतव्याकृति	७१
प्रबंधमूर्ति	५१	प्राकृत-श्रुति	५२
प्रभाचंद्र	९, १०	प्राकृतश्रुतिकुण्डिका	७१
प्रभायकचरित २२, ४४, १०४, २०१, २०६		प्राकृतश्रुति-दीपिका	७०
प्रमाणनवतत्त्वालोक	१०४	प्राकृतशब्दमहाशय	९६
प्रमाणमीमांसा	२९	प्राकृत-शब्दानुशासन	७२
प्रमाणवाटाय	१९५	प्राकृत-शब्दानुशासन-श्रुति	७३
प्रमाणसुन्दर	१२१	प्राकृत-संस्कृत-अपभ्रंशकुल्ल	५४
प्रमोदमाणिक्यगणि	१०८	प्राकृतसुभाषितसंग्रह	१२६
प्रयोगमुख्यव्याकरण	२७	प्राणिविज्ञान	२५०

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
प्राक्शिक्षविधान	५४	बालभारत	१४, ११४
प्रियंकरनृपकथा	२०५	बालभाषाव्याकरणसूत्रकृति	३०
प्रोतिषट्त्रिंशिका	८९	बालशिक्षा	६२
प्रेमलम्भ	२७	बाह्य	१०५
प्रेमलामव्याकरण	२७	बुद्धभट्ट	२४३
क		बुद्धिसागर	५, २४३
		बुद्धिसागरसुरि	२२, १३२
फल	२१५	बुद्धिसागर-व्याकरण	२२
फलवर्द्धिपार्ष्वनाथमहाहारम्भ-		बुद्धिचौतिसोत्र-टीका	९१
महाकाव्य	८९	बुद्धिजातक	१६८, १९१
फलफलविषयक-प्रश्नपत्र	१७८	बुद्धिप्रेमिका	५३
फारसीकोश	९६	बुद्धिपत्रमाला	१९२
फारसी-बातुरुपावली	७६	बुद्धिप्रक्रिया	४२
फिरोजशाह तुगलक	१८२	बुद्धिर्बुद्धिचौतिसाक	२४०
फेरू	२४२, २४३, २४७, २४९	बुद्धिदृष्टि	३१
ख		बुद्धिदृष्टि-अवचूर्णिका	३३
		बुद्धिदृष्टि-टिप्पण	३४
बंकाटकसंहिता	१६८	बुद्धिदृष्टि-तुटिका	३४
बंकाळकाचार्य	१६८	बुद्धिदृष्टि-दीपिका	३४
बंगवाडी	११७	बुद्धिदृष्टि-सारोद्धार	३३
बट्टभट्टिसुरि	९८, १००	बुद्धिदृष्टि-व्यास	३१
बर्तन	२१४	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बर्बर	२४४	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बलाकपिच्छ	१३	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बलाबलसूत्र बुद्धिदृष्टि	३०	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बलबलसूत्र-कृति	३४	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बलिरामानंदसारसंग्रह	१८७	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बाब	१५९	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बालचरित्रसुरि	२३	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बालचिकित्सा	२२७	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बाल्यंश	२००	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१
बालशोध-व्याकरण	२५	बुद्धिदृष्टि-व्यासदुर्गपदव्याख्या	३१

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
भक्तामरस्तोत्र-वृत्ति	१२६	भारमस्तुकी	१३८
भक्तिलाभ	१९२	भावदेवसूरि	४७
भगवद्गीता	२३७	भावप्रभासूरि	१९४
भगवद्वाण्णादिनी	१५	भावरत्न	१८०, १९४, २३४
भट्ट उत्पल	१९५	भावसप्ततिका	१९५
भट्टिकाव्य	२१	भावसेन	२०
भद्रबाहु	१७२	भावसेन त्रैविश	५०, ५२
भद्रबाहुसंहिता	१७२	भाषाटीका	५९
भद्रबाहुस्वामी	२११	भाषामंजरी	७५
भद्रलक्षण	२११	भासवर्ण	२७
भद्रेश्वर	४, २००	भास्कराचार्य	१६१, १९३
भद्रेश्वरसूरि	१२७	भीम	१०८, २१०
भयङ्करस्तोत्र	५५	भीमदेव	१४८, २१६, २४८
भरत	१३६, १४६, १५४, १५६	भीमपुरी	२४८
भरतपुर	२०२	भीमप्रिय	२४८
भरतेश्वरबाहुकली-सङ्घति	९३	भीमविजय	१२८
भवानीछन्द	१३९	भीष्म	२४०
भविष्यदलक्षणा	४५	भुवनकीर्ति	१८७
भाङ्गाचारिक	२१५	भुवनदीपक	१६९, १९६
भागुरि	७७, ८६	भुवनदीपक-टीका	१९६
भानुचन्द्र	५८, ५९, २४१	भुवनदीपक-वृत्ति	१६६, १७०
भानुचन्द्रगणि	४५, ९०, ११६	भुवनराज	१९४
भानुचन्द्रचरित	१२६	भूगर्भप्रकाश	१६४, २४९
भानुचन्द्रनाममाला	९०	भूतबलि	९, २००
भानुचन्द्रसूरि	४५	भूषातु-वृत्ति	६१
भानुमेक	५७, ९०	भृगु	२२९
भानुविजय	४२, १४०	भेड	२२९, २३४
भामह	९८, १२४, १२५	भोज	१५७
भारतीस्तोत्र	१२१	भोजदेव	२१५
भारद्वाज	२४०	भोजराज	७८, १०१, १२७, १९४



**अनुक्रमिका**

२०५

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
भोक्तागार	२१९	मरणकरंजिया	२०२
म		मलधारी हेमचंद्र	२०१
मंल	८६	मलयगिरि	१८, १९१
मंगलवाद	१२६	मलयगिरिसुरि	२३
मंजरीमकरंद	७५	मलयपर्वत	२४४
मंडन	४५, ५५, ११८, १५८	मलयवती	९८
मंडनगणि	२०६	मलयेंदुसुरि	१८३
मंडलकुलक	१७५	मल्लयादी	४, ४९
मंडलप्रकरण	१७२	मल्लिकामकरंद	१५४
मंडलप्रकरण-टीका	१७२	मल्लिभूषण	७४
मंत्रावरहस्य	१६६, १७०	मल्लिगेण	२२२
मंत्रो	२१५	मल्लिगेणसुरि	१७१, २२२
मकरंदसारणी	१८४	मयीविचार	१५९
मगधसेना	९८	मयूदी	२४८
मणिक्लप	२४६	महाभूषणक	९४
मणिपरीक्षा	४३	महाचंद्र	१२
मणिप्रकाशिका	१९	महाचीन	२४४
मतिविशाल	१८८	महादेवस्तोत्र	३०
मतिसागर	२०, ३६, १९२, १९६	महादेवार्च	१५६
मदनकामरसन	२२०, २२७	महादेवीसारणी	१९४
मदनपाल	७६	महादेवीसारणी-टीका	१९४
मदनसिंह	१७९	महानलिक	२१५
मदनसुरि	१८२	महाभिलेक	८०
मध्यमवृत्ति	३०	महाभिलेक-टीका	७४
मनोरथ	१४९	महाराष्ट्र	२४४
मनोरमा	२६	महावीरचरित	२२
मनोरमाकहा	१३३	महावीरचरित	१३२
मन्व	११८	महावीरस्तुति	७९, ८८
मम्मट	१०१, १२४, १४३	महावीराचार्य	१६०, १६२
मयार्थकर गिरभाषाकर	४०, ४१	महावृत्ति	१०
		महिमसुंदर	१२१

कवय	पृष्ठ	कवय	पृष्ठ
महिमोदय	१७७, १८१, १८४, १९६	मुंज	१३६
महेंद्र	१३०, २३९	मुंजराज	७८
महेंद्रसूरि	२७, ८५, १८२, १८३	मुकुलभट्ट	१४३
महेंद्रसूरि-चरित	४४	मुक्तावलीकोश	९२
महेश्वर	४५, ९०, ११९	मुग्धमेघालंकार	१२१
माडरदेव	१४४	मुग्धमेघालंकार-वृत्ति	१२२
मांडलिक	२४४	मुग्धान्नबोध-भौतिक	६१
मांडवगढ़	४५, ११९	मुद्राशास्त्र	२४७
झंडव	१३३	मुनिचंद्रसूरि	१७२
मागधो	६९, ७३	मुनिदेवसूरि	४४
माधचंद्रदेव	२३१	मुनिपति-चौपार्ह	१८६
माधराजपद्धति	२३१	मुनिमुंदर	१८९
माधिराजचंद्रसूरि	१२५	मुनिसुन्दरसूरि	२६, ९३
माधिराजमल्ल	१५१	मुनिसुन्दरचरित	१६९
माधिराजसूरि	१९७	मुनिसुन्दरस्तव	१५४
मातंगनीला	२५०	मुनिसेन	९२
मातृकाप्रसाद	४३	मुनीश्वरसूरि	५३
माधव	२३४	मुष्टिकाक्ष	२३
माधवानलकामकंदला चौपार्ह	१३९	मुहूर्तचिंतामणि	१७१
माधवीय धातुवृत्ति	१९	मूर्ति	२१५
मानकीर्ति	१४९	मृगपक्षिशाल	५०
मानतुंगसूरि	२४६	मृगेन्द्र	२५१
मानभद्र	३४	मेघचन्द्र	१५१
मानशेखर	२३२	मेघदूत	१५१
मानसागरीपद्धति	१७८	मेघदूतसमस्यालेख	४३
मानसोल्लास	२४३	मेघनाथ	२३१
मालदेव	१२०	मेघनाद	२२७
मालवा	२४५	मेघमहोदय	१७९, २१९
मालवीमुद्रा	२४८	मेघमाला	२०५, २०७
मिश्रलिंगकोश	४५	मेघरत्न	५६, १८०
मिश्रलिङ्गनिर्णय	४५	मेघविभव	१५, १४०, २१७, २१९

सूच्य	पृष्ठ	सूच्य	पृष्ठ
मेघविजयगणि	४३	यशोबोधसूत्रि	१४८
मेघविजयजी	४२, ५९, १७२, १७९	यशोदेव	२३९
मेघीकृति	५६	यशोधर	२४०
मेघपाठ	११६	यशोधरचरित	२४०
मेघतुंगसूत्रि	५२	यशोनेदिनी	५६
मेघदण्डतन्त्र	२२८	यशोनेदी	५६
मेघविजय	४२, २१९	यशोभद्र	९
मेघसुन्दर	११५, १२९	यशोराजपद्धति	१९५
मेघसुन्दरसूत्रि	१५२	यशोराजीपद्धति	१८४
मेघाङ्क	११५, १३७	यशोविजयगणि	१०३, १२६, १३७, १७८
मैत्रेयरक्षित	७	यशोविजयजी	११५
मोक्षेश्वर	५५	याकिनी-महत्तराष्ट्र	१६४
मोट दिनकर	१९५	यात्रा	२१५
मांती-कपासिया-संवाद	१८६	यादव	८६
य		यादवप्रकाश	८२
यंत्रराज	१८२	यादवाभ्युदय	१५४
यंत्रराजटीका	१८२	यान	२१४
यक्षबर्मा	१८, १९	यास्क	७७
यतिदिनचर्या	१२०	युक्तिवितामणि	२३९
यतीश	५९	युक्तिप्रबोध	४३
यतुविलास	१५४	युगप्रधान-बोपाई	१६४
यतुसुन्दरमहाकाव्य	१२१	युगादिबिनचरित्रकुल्ल	५४
यल्लाचार्य	१६४	युगादिब्राह्मिषिष्य	१५४
यकननाममाला	९६	योगचित्तामणि	९१, २२९
यक्ष	१३४	योगरत्नमाला	२२८
यक्षःकीर्ति	१५२, २३३	योगरत्नमाला-वृत्ति	२२८
यक्षसिद्धचन्द्रिका	७४	योगसूत्र-वृत्ति	२२८
यक्षसिद्धचन्द्रपू	६, २४०	योगशास्त्र	२९
यक्षस्तुलागर	१८४, १९५	योगिनीपुर	५३

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
योनिप्राप्त	२००, २३३	रमलविद्या	२१९
२		रमलशास्त्र	४३, २१९
रघुविलास	१५४	रयणावली	७९, ८२, ८७
रणचम्पौर	२३६	रविप्रभसूरि	११०
रत्नकीर्ति	४१	रसचिंतामणि	२३०
रत्नचन्द्र	१४७, १४८	रसप्रयोग	२३०
रत्नचन्द्रबी	७५, ९६	रहस्यवृत्ति	३०
रत्नचूड़-चोपाई	१८६	राघवपांडवीय-द्विसंख्यानमहाकाव्य	८०
रत्नधोर	१०७	राघवाभ्युदय	१५४
रत्नपरीक्षा १५९, १६४, २४३, २४५		राजकुमारबी	१६
रत्नपालकषानक	९०	राजकोश-निबन्ध	८६
रत्नप्रभसूरि	९९	राजनीति	४४१
रत्नप्रभा	८५	राजप्रश्नोपनिषत्पदमंजिका	१५१
रत्नमंजूषा	१५०	राजमल्लबी	१३८
रत्नमंजूषा-भाष्य	१३२	राजरत्नसूरि	१४०
रत्नमं हनगणि	१२१	राजविभट्ट	१९६
रत्नार्पि	१५	राजशेखर	१७, ११३, १३४
रत्नविद्याल	१२५	राजशेखरसूरि	५३, ५५, ७१, ९५, १५७
रत्नशास्त्र	२४३	राजसिंह	१०८, ११६
रत्नशेखरसूरि	३५, १४९, १६८, १७१, २२१	राजमी	५९
रत्नसंग्रह	२४३	राजसोम	१९५
रत्नसागर	८८	राजहंस	१५, १०७
रत्नसार	२५	राजा	२१५
रत्नसिंहसूरि	६२	राजोमती-परित्याग	१२६
रत्नसूरि	६३, १४९	रामचन्द्र	१४२
रत्नाकर	१२३	रामचन्द्रसूरि	३२, १५३, १५४, १५५
रत्नावली	८७, १३६, १४८	रामविजयगणि	१५०
रभस	८६	राघवमल्लभ्युदयकाव्य	१२१
रमल	२१९	रासिण	१९४
		राहब	११५, १३७

सम्पद	पृष्ठ	सम्पद	पृष्ठ
राहुपुर	११६	लक्ष्मीवल्लभ	१५
राहुलक	८८	लक्ष्मीविजय	१९६
रिद्धदार	२०४	लक्ष्य-लक्षणविचार	२२१
रिद्धसमुच्चय	२०२	लगामी	२४८
रिद्धदार	२०४	लगसुद्धि	१६८
रिद्धसमुच्चय	२०२	लग्नकुंडलिका	१५८
रुद्रट	९८, १२४	लग्नविचार	१७५, १७६
रुद्रदामन्	९७	लग्नशुद्धि	१६८
रुद्रदेव	२३५, २५०	लघु-अर्हतीति	२४०
रुद्रादिगणविवरण	४८	लघुजातक	१९१
रूपकमंजरी	१२३	लघुजातक टीका	१९१
रूपकमाला	४१, १२३	लघुज्योति	१२
रूपचंद्र	१२३	लघुत्रिषष्टिशालाकापुस्तकचरित्र	४३
रूपचंद्रबी	६१	लघुनमस्कारचक्र	१६६
रूपमंजरीनाममाला	१२३	लघुन्यास	३२
रूपमाला	५०	लघुवृत्ति	३०
रूपरत्नमाला	५७	लघुवृत्ति अवचूरि	३२
रूपसिद्धि	२०	लघुवृत्ति-अवचूरिपरिष्कार	३०
रोहिणी-चरित्र	१४७	लघुव्याख्यानकुंडिका	३३
रोहिणीमृगांक	१५४	लघुव्यामसुंदर	१९२
ल		लक्ष्मिचंद्र	१२८, १८८
लक्षण	२२१, २१५	लक्ष्मिचंद्रगणि	१७७
लक्षण-अवचूरि	२२१	लक्ष्मिविजय	१८३, १९६
लक्षणपंक्तिफा	२२१	लसल	१६७
लक्षणमाला	२२१	लाडहरी	२४८
लक्षणसंग्रह	२२१	लाला	२४८
लक्ष्मी	१९५	लालापुरी	२४८
लक्ष्मीकीर्ति	५८	लाटीसहिता	१३८
लक्ष्मीचंद्र	१८७	लालचंद्रगणि	१४०
लक्ष्मीनिवास	२१२	लालचंद्री-वृद्धि	१८८
		लामोदय	१८७

सम्बद्ध	१४
सावध्यासिंह	१११
साहिर	१३४
साहीर	९०
सिमानुशासन	२१, २३, २९, ३०, ८३, ८६
सिमावनी	२०३
नृपकवचन	१९०
लेखकविमलपद्धति	१२७
सोकवकाश	१९१

## ख

खंभीबरभी	१६
खर्कासिपंचाशिका	१२३
खगकेवली	२०६
खज्र	१७
खज्जलेनसुरि	१४९
खनमाला	१५४
खरदराज	१६२
खरमंगलिकास्तोत्र	१२१
खरबचि	४, १५०, २२८
खराह	१६७
खराहमिहिर	१६८, १७१, १९१, १९५
खर्गकेवली	२०६
खर्षमान	५२
खर्षमानविद्याकल्प	१६६, १७०
खर्षमानसुरि	१८, २०, २२, २३, ४८, १०८, १३३, १३७, १९८, २१०
खर्षप्रबोध	४३, १७२, १७९
खल्लभ	३९, १६२
खल्लभगणि	

सम्बद्ध	पृष्ठ
वसंतराज	१९६
वसंतराजशाकुन-टीका	१९६
वसंतराजशाकुन-वृत्ति	९०
वसुदेव	८०
वसुदेवहिंरी	९८, २३७
वसुनंदि	४५
वस्तुपाल	१०९, १११, १२५
वस्तुपाल-प्रशस्ति	१७३
वस्तुपालप्रशस्तिकाव्य	११०
वख	२१४
वाक्वप्रकाश	६२
वाग्भट	१०५, ११५, १३७, २२९, २३४, २३५
वाग्भटालंकार	९९, १०५, ११६
वाग्भटालंकार-वृत्ति	१०६
वाचबी	१८४
वाचस्पति	७७, ८९, ८६
वादार्यनिरूपण	१९५
वादिपर्वतवज्र	२०
वादिपराज	२०, १०८, ११६
वादिसिंह	९२
वामन	४८, ९७, १२४, १२५
वारानसी	२०६
वासवदत्ता-टीका	४५
वासवदत्ता-वृत्ति अथवा व्याख्या- टीका	१२६
वासुकि	२०६
वासुदेवराव जनार्दन कश्यप	८१
वास्तुसार	१६४, २४२
वाहन	२१५

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
विध्यपर्वत	२४४	विद्यानंद	५१, ५२
विक्रमचरित्र	९३	विद्यानंदव्याकरण	२६
विक्रमपुर	१९२	विद्यानंदसूरि	२६
विक्रमसिंह	७६	विद्यानंदी	७४
विक्रमादित्य	७, ७७	विद्याहेम	१९४
विचारामृतसंग्रह	६२, २०१	विद्वम्बिन्तामणि	५६
विजयकीर्ति	७४, ११७	विधिप्रपा	५४
विजयचंद्रसूरि	३४	विनयकुशल	१६९, १७२
विजयदेव	२१९	विनयचंद्र	८४, ११३
विजयदेव-निर्वाणराज	४३	विनयचंद्रसूरि	१००, ११०
विजयदेवमाहात्म्य-विवरण	४३	विनयभूषण	३६
विजयदेवसूरि	११४	विनयरत्न	१२८
विजयरत्नसूरि	१८०	विनयविजय	१५, १९१
विजयराजसूरि	२७	विनयविजयगणि	४१, ४२
विजयराजेंद्रसूरि	६०, ७१, ९५	विनयसमुद्रगणि	१२५
विजयलावण्यसूरि	३१, १०३, १३७	विनयसागर	१२८
विजयवर्णी	११७	विनयसागरसूरि	३२, ५६
विजयवर्धन	६१	विनयसुंदर	५६, १२८, १८०
विजयविमल	१५, ३७	विनीतसागर	४५
विजयसुशीलसूरि	१०३	विभुधचंद्र	१६५
विजयसेनसूरि	१७१, १७२	विभुधचंद्रसूरि	१७०
विजयानंद	५१, ५२	विभक्तिविचार	४६
विदग्धमुक्तमंडन	१२७	विमलकीर्ति	४९
विदग्धमुक्तमंडन-अवचूरि	१२८	विरहलोचन	१४५
विदग्धमुक्तमंडन-अवचूर्णि	१२७	विरहांक	१४५
विदग्धमुक्तमंडन-टीका	१२८	विवाहपटल	१६८, १८९, १९४
विदग्धमुक्तमंडन-मालावबोध	१२९	विवाहपटल-मालावबोध	१९४
विदग्धमुक्तमंडन-वृत्ति	१२८	विवाहराज	१९०
विद्यातिलक	२२९	विविक्तनाम-संग्रह	९०
विद्याधर	३४	विविजनीयकल्प	५४

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
विवेक	१०३	वृन्द	२२९, २३८
विवेककलिका	११०	वृष	२१४
विवेकपादप	११०	वृत्त	१३०
विवेकप्रचरो	१५१	वृत्तजातिसमुच्चय	१४५
विवेकविलास	१९७, २१७, २१८	वृत्तजातिसमुच्चय-वृत्ति	१४६
विवेकचिन्मय-वृत्ति	९०, १०१	वृत्तप्रकाश	१५०
विवेकसमुद्रगणि	५१	वृत्तमौक्तिक	४३, १४०
विशालदेव	३६, ११२, १३७	वृत्तरत्नाकर	५२, १४०, १५१
विशाखिल	१५६	वृत्तवाद	१५०
विशाखीर्ति	५८	वृत्ति	५८
विद्यापराज	१०६	वृत्तिप्रयनिबंध	५३
विद्यालक्ष	२४०	वृत्तिविवरणपरिचिका	५५
विद्येपावचकभाष्य	२०१	वृद्धप्रस्तावोक्तिरत्नाकर	१०६
विभक्तविद्याचर	४८	वेदाङ्कुश	२०
विभक्तविद्याचर-न्यास	४, ४८	वेदांगराय	९६
विद्वत्तत्त्वप्रकाश	२०	वैभवंती	८८
विद्वत्प्रकाश	८६	वैद्यकसारसंग्रह	२२९
विश्वबीज-स्तव	६२	वैद्यकसारोद्धार	९१
विश्वलोचन-कोश	९२	वैद्यवत्सल	२३०
विषयहार-स्तोत्र	८०, १३२	वैराग्यशतक	११९
विष्णुदास	१९३	वोपदेव	३७
विसलदेव	९४, २४८	वोसरि	२२२
विसलपुरी	२४८	वोसरी	४०
विसलप्रिय	२४८	व्यतिरेकद्वार्त्रिशिक	१५४
विहारी	१४०	व्याकरण	३
वीतरागस्तोत्र	३०	व्याकरणचतुष्कावधूरि	१७४
वीनपाल	४१	व्याधि	७७, ८३, ८६
वीरभव	२०६	व्युत्पत्ति-दीपिका	७१
वीरसेन	४३, ६६, १६४	व्युत्पत्तिरत्नाकर	८४
वीरलव	५४	व्यक्तव्याकोश	७४
वीरवर्धनविधि	४३		



संख्या	पृष्ठ	संख्या	पृष्ठ
संकर	१५७, १९३	शब्दशुधिकोश	९५
शकुन	१९७	शब्दाभोजभास्कर	१०
शकुनद्वार	१९८	शब्दानुशासन	१६, २३
शकुन-निर्णय	१९६	शब्दार्णव	१३, ७७
शकुनरत्नावलि	१९८	शब्दार्णवचंद्रिका	१४
शकुनरत्नावलि-कथाकोश	१९८	शब्दार्णवचंद्रिकोद्धार	४८
शकुनरहस्य	१९७	शब्दार्णवप्रक्रिया	१४
शकुनविचार	१९८	शब्दार्णवकृति	२६
शकुनशास्त्र	१९७, २१६	शब्दार्णवव्याकरण	२५, ८९
शकुनसारोद्धार	१९७	शब्दावतार-न्यास	४, १०
शकुनार्णव	१९६	शब्दा	२१४
शकुनार्णव	१९८	शब्दतन्त्र	२२७
शतदलकमलार्ककृतलोद्वपुरीयपार्श्व-		शांतिचन्द्र	१२१
नाथस्तुति	८८	शांतिनाथचरित्र	४३, ४४
शत्रुंजय	८४	शांतिप्रमसूरि	७१
शत्रुंजयकल्पकथा	९३	शांतिहर्षवाचक	१४०
शब्दचंद्रिका	८९	शांति	८८
शब्दप्रक्रियासाधनी-सरभाभाषाटीका	६०	शाकंभरी	१३८
शब्दप्राभृत	६	शाकंभरीराज	१४८
शब्दभूषणव्याकरण	२७	शाकटायन	५, १६
शब्दभेदनाममाला	९०	शाकटायन-टीका	२०
शब्दभेदनाममाला-कृति	९०	शाकटायन-व्याकरण	६, १६
शब्दमणिदर्पण	७५	शाकटायन-चार्य	२१
शब्दमहार्णवव्यास	३१	शारदास्तोत्र	५४
शब्दार्णवव्यास	२९	शारदीयनाममाला	१०
शब्दरत्नप्रदीप	९२	शारदीयाभिधानमाला	९०
शब्दरत्नाकर	४६, ६३, ९१	शार्ङ्गदेव	१५६
शब्दलक्षण	२९	शार्ङ्गचर	१८९
शब्ददर्शदीर्घप्रह	९२	शार्ङ्गचरपद्धति	२७, ७९
		शार्ङ्गचरतन्त्र	२२७
		शार्ङ्गि	१२४

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
शालिवाहन-चरित्र	९३	भाद्रप्रतिकर्मणसूत्र-वृत्ति	१४४
शालिहोत्र	२५०	भावकविधि	७९
शाश्वत	८६	श्रीचंद्रसूरि	१४३
शिवोष्ठकंठ	८८	श्रीदत्त	९
शिवोष्ठ-टीका	८८	श्रीदेवी	८०
शिवपशास्त्र	२४२	श्रीधर	१६२, १६५
शिल्पी	२१४	श्रीनन्दि	२३१
शिवचन्द्र	१२८	श्रीपति	१६५, १७०, १९२, २३६
शिवपुरी-शालेश्वर-पार्ष्णनाथ-श्लोक	४३	श्रीपतिपद्धति	१७७
शिवशर्मसूरि	१९८	श्रीप्रभसूरि	४४
शीलभद्रसूरि	१४३	श्रीवल्लभ	८८
श्रीशेखरगणि	१४१	श्रीवल्लभगणि	८७
शोणमिहसूरि	२२५	श्रीसार	८९
शीलक	८८	भुतकीर्ति	१०, १२, १४
शीलकसूरि	२००	भुतबोध	१५०
शुक	२४०	भुतबोधटीका	९१
शुभचन्द्र	७०, ७५	भुतसंघगूजा	७४
शुभचन्द्रसूरि	७४	भुतसागर	७०, ७३
शुभविजयजी	११४	भुतसागरसूरि	२२१
शुभशीलगणि	४७, ९३	भूमिकचरित	५४
सूर्पारक	२४४	भेषासजिनप्रासाद	८४
शृंगारमंजरी	१९, १००	भानकत	२०३
शृंगारमंजन	१५, ११९	भानशकुनाध्याय	२०८
शृंगारशतक	११९		
शृंगारार्णवचन्द्रिका	११७		
शेषनाममाला	९१	षट्कारकविवरण	४८
शेषसंग्रहनाममाला	९१	षट्त्रिंशिका	१६२
शोभन	७८	षट्पंचाशदधिकुमारिकाभिवेक	९४
शोभनस्तुतिटीका	४५, ७९, १२६	षट्पंचाशिका	१९५
शौरसेनी	६५, ७३	षट्पंचाशिका-टीका	१९५
ध्यैनिकशास्त्र	१५०	षट्प्राभुत-टीका	७४

कृष्ण	पृष्ठ	कृष्ण	पृष्ठ
बहाकनकीका	५४	सकलार्थ	१०७, १२१
बहाकनकीका	१२१	सकलार्थमंडनमहावीरोत्साह	७८, ७९
बहाकनकीका	२४९	सकलार्थ	६०
बहाकनकीका	२४९	सकलार्थ	१५४
बहाकनकीका	२९१	सकलार्थ	६०
		सकलार्थ	५, ६
		सकलार्थ	१४५
सकलार्थ	१९८	सकलार्थ	१२६
सकलार्थ	८	सकलार्थ	४३
सकलार्थ	१२७	सकलार्थ	५५
सकलार्थ	२०६	सकलार्थ	१२७
सकलार्थ	१५६	सकलार्थ	४५
सकलार्थ	१५८	सकलार्थ	१५१
सकलार्थ	१५७	सकलार्थ	१, १९, ६६, २१२, २२६,
सकलार्थ	११९, १४५, १५८	सकलार्थ	२३१
सकलार्थ	१५७	सकलार्थ	४१
सकलार्थ	१५६	सकलार्थ	११९, १९०
सकलार्थ	१५८	सकलार्थ	१५, १०७, १२३,
सकलार्थ	१५६	सकलार्थ	१५२
सकलार्थ	१५६	सकलार्थ	४९
सकलार्थ	१५०, १५८	सकलार्थ	२०६
सकलार्थ	१५, १५७	सकलार्थ	२४५
सकलार्थ	१५, १५७	सकलार्थ	४७
सकलार्थ	६२	सकलार्थ	१०७
सकलार्थ	२४३	सकलार्थ	२०६
सकलार्थ	५५	सकलार्थ	१४८
सकलार्थ	९८, २३७	सकलार्थ	२४८
सकलार्थ	२०२	सकलार्थ	१८६
सकलार्थ	५४	सकलार्थ	५५
सकलार्थ	७७	सकलार्थ	७८
सकलार्थ	७७	सकलार्थ	१०१, १२७

काल	वृ	काल	वृ
सरस्वतीकंठाभरण-वृत्ति	१२७	सारसंग्रह	२३५
सरस्वती-निर्बन्ध	८६	सारस्वतमंडन	४५, ५५, ११९
सर्वजिनसाधारणस्तोत्र	६२	सारस्वतरूपमाला	५७, १२१
सर्वश्रमवृत्तिस्तव	५४	सारस्वतवृत्ति	८९
सर्वदेवसुरि	२०९	सारस्वतव्याकरण	५५, ५९
सर्ववर्मन्	५०	सारस्वतव्याकरण-टीका	५६
सर्वसिद्धान्तविषमपदपर्याय	१४४	सारस्वतव्याकरण-वृत्ति	९०
सर्वानन्द	१८	सारावली	१७७, १८२
सहजकीर्ति	५८, ५९, ८८	साहिमहम्मद	५५
सहजकीर्तिगणि	२५, २६	मिंदूरप्रकर	९१, २३५, २५१
सागरचन्द्र	१०७, १२५, १७४	सिंहतिलकसुरि	१६५, १७०
सागरचन्द्रसुरि	२१, ४१	सिंहदेवगणि	१०६
साचोर	७८	सिंहनाद	२२७
सागरकव्य	२०३	सिंहल	२४४
सातबाहन	५०, ८८	सिंहसुरि	१२३, १७४
साधारणजिनस्तवन	४१	सिंहसेन	२३१
साधुकीर्ति	४९, ६३, १०८, ११, १२१	सिंहासन बत्तीसी	१८६
साधुप्रतिक्रमणसूत्रवृत्ति	५४	सिक्का	२४८
साधुरत्न	८४	सिक्तनवासल	१५९
साधुराज	४०	सिद्धज्ञान	२१७
साधुसुन्दरगणि	४६, ६३, ९१	सिद्धनंदि	१७
सामाचारी	५४	सिद्धपादुङ	२०५
सामुद्रिक	२१४, २१६	सिद्धपुर	६२
सामुद्रिकतिलक	२१६	सिद्धप्राभृत	२०५
सामुद्रिकलहरी	२१८	सिद्ध-भू-पद्धति	१६४
सामुद्रिकशास्त्र	२१५, २१७	सिद्ध-भू-पद्धति-टीका	१६४
सायण	२३	सिद्धयोगमाला	२३०
साईग	२७	सिद्धराज	२१, २७, १०४, १०९, १३६, १४८, १४९
सारदीपिका-वृत्ति	१२५	सिद्धराजवर्णन	२१

अक्षर	४४	अक्षर	४४
विदर्पि	२३०	सुंदरपकाशशब्दार्णव	८९, १२१
सिद्धसारस्वतकवीश्वर	७८	सुंदरी	७८
सिद्धसारस्वत-व्याकरण	४४	सुधा	१०९
सिद्धयुरि	१६५	सुकृतकीर्तिकल्लोत्पिनीकाव्य	१७१
सिद्धसेन ७, ९, १३६, २०१, २१३,		सुकृतसकीर्तनकाव्य	१११
२३१		सुखसागरगणि	४९
सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन	२७, ४९	सुग्रीव	२२२
सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन		सुधाकलश	१५, १५४, १५७
प्राकृत व्याकरण ६८		सुधाकलशगणि	९१
सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन		सुधीशृंगार	१७१
लघुन्यास	१५४	सुपासनाहचरिय	२११
सिद्ध हेमचन्द्रानुशासन	८	सुबोधिका	५८, १२८
सिद्धहेमप्राकृतवृत्ति	२९	सुबोधिनी	६१
सिद्धहेम-बृहत् प्रक्रिया	४०	सुमतिकल्लोत्प	८८
सिद्धहेम बृहद्वृत्ति	२८	सुमतिगणि	९२
सिद्धहेमबृहन्न्यास	२९	सुमतिहर्ष	१९२, १०३, १९६
सिद्धहेमलघुवृत्ति	२८	सुमिणविवार	२०९
सिद्धहेमलघुवृत्ति	२८	सुमिणसत्तरिया	२०९
सिद्धांतचन्द्रिका-टीका	६०	सुमिणसत्तरिया-वृत्ति	२९०
सिद्धांतचन्द्रिका व्याकरण	६०	सुरप्रभ	२६
सिद्धांतरसायनकरूप	२२६	सुरमिति	२४३
सिद्धांतस्तव	४६	सुरसुन्दरीकथा	२२
सिद्धांतालापकोटार	६२	सुल्हण	१६१, १४२, १५२
सिद्धादश	२०४	सुमिणदार	२०६
सिद्धानन्द	७०	सुमन	२२९
सिद्धिचन्द्र	२४१	सुभुत	२३४, २३९
सिद्धिचन्द्रगणि	४५, १२६	सुषेण	२३१
सिद्धाया	९५	सुखितसुरि	२०४
सिरोही	१९४	सुखावली	११४
सीता	११६	सुकिमुकावली	११२
सीधरस्वामीस्तवन	४६	सुकिरलाकर	१०१, ३२६

संस्कृत	पृष्ठ	संस्कृत	पृष्ठ
सुचिर्लक्ष्य	२३९	सोक-स्वप्न-सञ्ज्ञाय	१८६
सुप्रकृतांग-टीका	२००	सौभाग्यविजय	६२
सूर	१४९	सौभाग्यसागर	३४, ७१
सूरचंद्र	९०	संक्षेप	५१
सुरत	१५, १९४	सर्वदिव्याकार्य	२०६
सूरप्रमसूरि	१४८	सर्तमतीर्थ	५१
सुरिभंजप्रदेशविवरण	५४	संभनपार्ष्णनायकचरन	१३९
सूर्यप्रभसि	१६७	सतवनरत्न	१९५
सूर्यसहस्रनाम	९०	स्रीभुक्ति-प्रकरण	१७
सेट्-अनित्-कारिका	९१	स्थापत्य	११४
सेनप्रवर	११५	स्थूलभद्रफाल	५४
सैतव	१३३, १३६	स्यादिव्याकरण	३६
सैन्धवात्रा	२१५	स्यादिशब्ददीपिका	३६
सोढुल	२३४	स्यादिशब्दसमुच्चय	३६, ९४, ११४
सोदल	१९३	स्याद्वादभाषा	११५
सोम	१०५, २४५	स्याद्वादमंथरी	५५
सोमकीर्ति	५३	स्याद्वादमुक्तावली	१९५
सोमचंद्रगणि	१५१	स्याद्वादरत्नाकर	१०४
सोमदिल्लकसूरि	५४	स्याद्वादोपनिषत्	२३९
सोमदेव	१४, ३६	स्वप्न	२०९
सोमदेवसूरि	६, २३९	स्वप्नचिंतामणि	२१०
सोमप्रभाचार्य	२१०	स्वप्नद्वार	२०९
सोमभंजी	९६	स्वप्नप्रदीप	२१०
सोमराधा	१५९, २४९	स्वप्नप्रकाश	२१०
सोमविमल	६३	स्वप्नविचार	२०९, २१०
सोमशील	६०	स्वप्नसागर	२०९
सोमसुंदरसूरि	३५, १०६, १९४	स्वप्नसप्ततिका	२०९
सोमादित्य	११३	स्वप्नसुभाषित	२१०
सोमेश्वर	११३, १५७	स्वप्नाधिकार	२१०
सोमोदयगणि	१६०	स्वप्नाध्याय	२१०

ग्रन्थ	पृष्ठ	ग्रन्थ	पृष्ठ
स्वनावली	२१०	हर्षकुलगणि	३७
स्वनाटक	२१०	हर्षचंद्र	५३
स्वयंभू ६८, १३६, १४२, १४४, १४९		हर्षद	१४२, १४३, १४८
स्वयंभूच्छंदस् १४२, १४४		हर्षरत्न	१९२, १९३
स्वयंभूवेश	१३४	हर्षविजयगणि	४८
स्वयंभूव्याकरण	६८	हलायुध	८२, ११३, १४१, १४२
स्वरपाटुड	९८	हस्तकांड	२०७, २११
		हस्तचिह्नसूत्र	२१८
		हस्तविज	२१८
हंसदेव	२५०	हस्तसंजीवन	४३, २१७
हंसराज	२३१	हस्ति-आयुर्वेद	२५०
हनुमन्निघंटु	८६	हस्ति-परीक्षा	२५२
हम्मीरमदमदन-महाकाव्य	२७	हाकनसुंदर	१२१, १८९
हरगोविंददास त्रिकमचंद्र शेट	९६	हारीत	२३४
हरि	२५१	हारीतक	२२९
हरिबल	२४०	हितकवि	२३०
हरिभट्ट	१९३, १९६	हिपाल	१८६
हरिमद्र	१६७, १९३	हिपाली	१८६
हरिमद्रसूरि	३४, ७०, ९८, १६८, २०६, २३८	हीरकपरीक्षा	२४६
हरिवंश	२०७	हीरकलश	१८५, १८६
हरिश्चंद्र	६	हीरविजयसूरि	९०, ११४
हरिश्चंद्रगणि	१६९	हुमा	८६
हरीत मुनि	२३५	हुशंगमोरी	४५, ११९
हर्षश	१५१	हेमचंद्र	५, ७८, ८१, १४२, २४०
हर्ष	१३६	हेमचंद्रसूरि	२१, २७, ३८, ४८, ४९, ६८, ७०, ८५, ८६, ८७, ९९, १००, १३४, १४८, १५३, १५४, १९८
हर्षकीर्तिसूरि	५७, ५९, ६१, ९०, १२०, १५१, १५२, १७७, १९४, २२१, २२९	हेमतिकक	१७०
हर्षकुल	६३, १२५	हेमतिककसूरि	१४९

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
हेम-नाममाला	८९	हेमदोषकार्य	७२
हेमप्रमस्त्रि	१८४, २०७	हेमघातुपारायण	३८
हेमलिंगानुशासन	३९	हेमघातुपारायण-वृत्ति	३९
हेमलिंगानुशासन-अवचूरि	३९	हेमनाममाला-बीजक	११५
हेमलिंगानुशासन-वृत्ति	३९	हेमप्रकाश	४२
हेमविभ्रम-टीका	३६	हेमप्रक्रिया	४३
हेमविमल	६३	हेमप्रक्रिया-बृहन्न्यास	४२
हेमविमलस्त्रि	३७	हेमप्रक्रियाशब्दसमुच्चय	४३
हेमशब्दचन्द्रिका	४२	हेमप्राकृतकुट्टिका	७१
हेमशब्दप्रक्रिया	४२	हेमबृहत्प्रक्रिया	४१
हेमशब्दसंचय	४४	हेमव्युप्रक्रिया	४१
हेमशब्दसमुच्चय	४३	हेमलघुवृत्ति-अवचूरि	३२
हेमहंसगणि	३५, १७१	हेमलघुवृत्तिकुट्टिका	३३
हेमाद्रि	१९, ३	हेमलघुवृत्तिदीपिका	३३
हेमकारकसमुच्चय	४४	हेमनाममाला	८४
हेमकीमुदी	१५, ४२	हेमोदाहरणवृत्ति	३४
हेमकुट्टिका	३२	होरा	१८२
हेमदशापादविशेष	३४	होरामकरंद	१८८
हेमदशापादविशेषार्थ	३४	होरामकरंद-टीका	१९६
हेमदीपिका	७०		



## सहायक ग्रंथों की सूची

अनेकांत ( मासिक )—सं० जुगलकिशोर मुख्तार—बीरसेवा-मन्दिर, दरियागंज,  
दिल्ली.

आगमोनुं दिव्यदर्शन—हीरालाल २० कापड़िया—विनयचंद्र गुलाबचंद शाह,  
भावनगर, सन् १९४८.

आवश्यकनिर्युक्ति—आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२८.

आवश्यकवृत्ति—हरिभद्रसूरि—आगमोदय समिति, मेहसाना, सन् १९१६.

कथासरित्सागर—सोमदेव—सं० दुर्गाप्रसाद—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन्  
१९३०.

काव्यमीमांसा—राजशेखर—सं० सी० डी० दलाल तथा आर० अनन्तकृष्ण  
शास्त्री—गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बडौदा, सन् १९१६.

गुर्वाचली—मुनिमुन्दरसूरि—यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, भावनगर, सन् १९०५.  
ग्रन्थभंडार-सूची—छापी ( हस्तलिखित ).

जयदामन्—वेण्णकर—हरितोषमाला ग्रन्थावली, बम्बई, सन् १९४९.

जिनरत्नकोश—हरि दामोदर वेण्णकर—भांडारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर,  
पूना, सन् १९४४.

जैन गूर्जर कविभो—मोहनलाल द० टेसार्ड—जैन श्वेतांबर

कान्करेन्स, बम्बई, सन् १९२६.

जैन ग्रन्थावली—जैन श्वेतांबर कान्करेन्स, बम्बई, वि० सं० १९६५.

जैन संस्कृत साहित्यभो इतिहास—हीरालाल २० कापड़िया—मुक्तिकमल  
जैन मोहनमल्ल, बडौदा, सन् १९५६.

जैन सत्यप्रकाश ( मासिक )—प्रका० चीमनलाल गो० शाह—अहमदाबाद.

जैन साहित्य और इतिहास—नाथूराम प्रेमी—हिन्दी ग्रन्थरत्न कार्यालय,  
बम्बई, सन् १९४२.

जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास—मोहनलाल दबीचंद देवार्ड—जैन स्वतंत्र  
कान्फरेन्स, बम्बई, सन् १९३३.

जैन साहित्य संशोधक ( त्रैमासिक )—चिनविजयजी—भारत जैन विद्यालय,  
पूना, सन् १९२४.

जैन सिद्धांत भास्कर ( पाष्मासिक )—जैन सिद्धांत भवन, आरा.

जैसलमेर-जैन-भाण्डागारीयग्रन्थाणां सूचीपत्रम्—सं० सी० डी० दलाल  
तथा पं० लालचन्द्र भ० गांधी—गायकवाड  
ओरियंटल सिरीज, बड़ौदा, सन् १९२३.

जैसलमेर-ज्ञानसंहार-सूची—मुनि पुण्यविजयजी ( अप्रकाशित ).

डेला-ग्रन्थसंहार-सूची—हस्तलिखित.

निबन्धविजय—कल्याणविजयजी—कल्याणविजय शास्त्रसंग्रह समिति, जालंधर,  
सन् १९६५.

पत्तनस्य प्राच्य जैन भाण्डागारीय ग्रन्थसूची—सी० डी० दलाल तथा  
ला० भ० गांधी—गायकवाड ओरियंटल  
सिरीज, बड़ौदा, सन् १९३७.

पाह्यभाषाओ अने साहित्य—हीरालाल र० कापड़िया—सुरत.

पुरातत्त्व ( त्रैमासिक )—गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद.

प्रबन्धविन्तामणि—मेरुतुङ्गसुरि—सिंधी जैन ग्रंथमाला, कच्छता, सन् १९३३.

प्रबन्धपारिजात—कल्याणविजयजी—कल्याणविजय शास्त्र-संग्रह समिति, जालंधर,  
सन् १९६६.

प्रभावकवचरित—प्रभाकरसुरि—सिंधी जैन ग्रंथमाला, अहमदाबाद, सन् १९४०.

प्रमाणहम—किनेमसुरि—तत्त्वविवेक सम्राट्, अहमदाबाद.

प्रमेयकमलमाला—प्रभाकरसुरि—सं० महेन्द्रकुमार शास्त्री—निर्णयसागर  
प्रेस, बम्बई, सन् १९४१.

प्रशस्तिसंग्रह—शुक्कली शास्त्री—जैन सिद्धान्त भवन, आरा, सन् १९४२.

प्राकृत साहित्य का इतिहास—बगदीशचन्द्र जैन—चौखम्बा विद्याभवन,  
वाराणसी, सन् १९६१.

प्राचीन जैन लेखसंग्रह—जिनविजयजी—आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर,  
सन् १९२१.

भारतीय ज्योतिष—नेमिचन्द्र शास्त्री—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९५२.

भारतीय विद्या ( त्रैमासिक )—भारतीय विद्याभवन, बम्बई.

भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान—हीरालाल जैन—मध्यप्रदेश  
शासन साहित्य-परिषद्, भोपाल, सन् १९६२.

राजस्थान के जैन शास्त्रभंडारों की ग्रन्थसूची—कस्तूरचन्द कासबीवाल—  
दि० जै० आतिशय क्षेत्र, जयपुर, सन् १९५४.

लाहड़ीस्थ हस्तलिखित जैन ज्ञानभंडार-सूचीपत्र—मुनि चतुरविजयजी—  
आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९२८.

शब्दानुशासन—मलयगिरि—सं० बेचरदास दोशी—व्य० द० भारतीय संस्कृति  
विद्यामन्दिर, अहमदाबाद, सन् १९६७.

संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—युधिष्ठिर मीमांसक—वैदिक  
साधनाभ्रम, देहरादून, वि० सं० २००७.

सरस्वतीकंठाभरण—भोजदेव—सं० केदारनाथ शर्मा तथा वा० ल० पणशीक—  
निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९६४.

**Anna's of the Bhandarkar Oriental Research  
Institute—Poona, 1931-32.**

**Bhandarkar Mss. Reports—Poona, 1879-80 to  
1887-91.**

**Bhandarkar Oriental Research Institute Catalogues—Poona.**

**Catalogue of Manuscripts in Punjab Jain**

**Bhandars—Lahore.**

**Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts—**

**L. D. Bharatiya Sanskriti**

**Vidyamandir, Ahmedabad.**

**Epigraphia Indica—Delhi.**

**History of Classical Literature—Krishnamachary-**

**Madras.**

**Indian Historical Quarterly—Calcutta.**

**Peterson Reports—Royal Asiatic Society, 1882 to**

**1898, Bombay.**

**Systems of Sanskrit Grammar—S. K. Belvalkar-**

**Poona, 1918.**





दीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ३४०२ (०६) अरु जैन